

أَسْرَا طَيْرِ سُرِّيَّةٍ
مِنْ قَلْبِ بَحْرِ قَرَّةِ الْعَرَبِ

تَأَلَّفَتْ
عَبْدُ الْكَلِيمِ أَحْمَدُ بَيْهَان

دار الأمان
بيروت - لبنان

أسرار طير سريعية من قلب جزيرة العرب

الجزء الأول

بقلم
عبد الكريم المحجّيمان

نشر وتوزيع
دار الثقافة
بيروت، لبنان

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

الطبعة الثالثة

١٤٠٠ هـ. — ١٩٨٠ م.

من أساطيرنا الشعبية

الإهداء

إلى الأجيال القادمة أهدي هذه الألوان من الأساطير التي
سوف يستشف القارئ من خلالها كيف كان الآباء والأجداد
يفكرون .. وكيف كانوا يحلمون .. وما هي أهدافهم وأمانهم
في الحياة .. وكيف كانوا يتعاملون وكيف يتخاضمون . وكيف
يتصالحون ...

وما هي الأسس التي كانت تقوم عليها علاقات بعضهم
ببعض في حالات الرضا وفي حالات الغضب .. في أوقات
..سلم .. وفي أوقات الحرب .. وإذا اختلت بعض هذه
الأسس فكيف كانوا ينظرون إلى هذا الخلل ..؟!

وكيف كانوا يعالجونه ..

كل هذه الألوان .. وألوان أخرى غيرها من العادات
والتقاليد والأفكار سوف يعدها القارئ الكريم في تضاعيف
هذه الأساطير .. التي أهديها إلى القارئ العربي في كل مكان .!!

المؤلف



في النقد الذاتي

« كان المفروض أن أصوغ هذه الجمل الآتية في أبيات
شعرية أرض بها وأرض عنها .. ولكنه تراى لي أن أبيات
الشعر لن تستطيع استيعاب هذه المعاني .. وبالشكل الذي أريده
فتركها جلا مشورة كما ترى .. قد تفسر هذا - أيها القارئ -
الكرم - بأنه عجز مني في الجانب الشعري .. لا غير في ذلك ..
فسر هذا بما تشاء .. واحكم بما تشاء .. فليس هناك من يستطيع
أن يحول بينك وبين ما تريد أن تحكم به »

يا صاحبي .. هذا ظل جسمي يبدو أمامك في هذه الصورة ..
وهذه ملامح وجهي قد تكون بادية عليها آثار البراءة ..
والطيبة .. والابتسام للحياة ..

أو هكذا يظهر لي .. أو هكذا أحاول ان أظهر ..

فهل يا ترى باطني مثل ظاهري ١١٩

هل روحي خيرة أم شريرة ١١٩

هل هي محبة محبوبة .. أم كارهة مكروهة .. ١٢٠

ان روحي سر مغلق بالنسبة لي ، فما بالك بها بالنسبة للآخرين ...

وأنا لا استطيع أن أحكم لها أو عليها ...

لأنني لا أعرفها ...

والحكم على الشيء فرع عن تصوره - كما يقولون في
القواعد - الفقهية -

لا .. لا .. انني استطيع معرفتها من خلال تصرفاتها .. من
من خلال علاقاتها ، واستطيع ان أصدر عليها حكماً .. الا ن
حكمي لها أو عليها لن يكون منطقياً يوافق الحقيقة من جميع
وجوهها .. ولا سيما في نظر الآخرين ،

لأنني قد ألتدع ١.

قد يفضلني الموى ١.

قد يحبب بصري حب الذات ..

قد تحرف بي الانانية عن وضع نفسي حيث يجب ان تكون ..

فقد أكون فقيراً فأرى أنني أستحق الغنى ١١.

قد أكون مغموراً فأرى أنني أستحق الشهرة ١١.

قد أكون مكروهاً فأرى أنني أستحق الحب ...

قد أكون مبخوس الحق من بعض الجوانب . فأرى أنني
لا أستحق هذا الحرمان ١١..

هذه نظرتي الى نفسي ١١.

وهي نظرة كما ترى يا صاحبي تجمع مزيجاً من المفارقات ..
بين واقعي .. وآمالي ..

بين ما أريده أنا ..

وبين ما تريده لي الأقدار ١١.

وهذه المفارقات قد يغلب فيها جانب الباطل والانحدار تارة ١١.

وقد يغلب فيها جانب الحق والسمو تارة أخرى ١١.

فماذا ترى يا صاحبي ١٢.

انني انمي حكم نفسي على نفسي سواء لما أو عليها جانباً
واترك الحكم لك .

فأنت أقدر مني على إصدار حكم في هذا الشأن .. بعيد عن
التأثرات والتأثيرات الذاتية ... التي لا يكاد يخلو منها بشر ...
مهما حاول أن يتسامى عن ردائل بشريته. !!!

المؤلف



المقدمة

لم يكن عند آبائنا وأجدادنا صحف ولا مجلات .. ولا راديو ولا إذاعات .. وليس لديهم سينما ولا مستديبات .. وبالجملة فليس لديهم أي لون من ألوان التسلية البريئة المعروفة في هذا العصر بحيث يملأون بها أوقات فراغهم على قلتها : فقد كانت حياتهم كلها منصبة على العمل .. على الركض في سبيل لقمة العيش التي لم يكونوا يكسبونها الا بالجهد والعرق ولم يكونوا يتألفونها في بعض الحالات الا انتزاعاً من أفواه الوحوش .

أما أوقات فراغهم - على قلتها - فلنهم كانوا يقضونها نهاراً في الراحة أو بعض ألعاب القوى .. وأما الفراغ في الليل فقد كانوا يقضونه في الحكايات والأساطير التي يصوغون فيها أحلامهم وأمانيتهم ويخلقون بها في أجواء السماء .. وينطلقون بها الى شتى أقطار الأرض .. وكان لتلك الأساطير والتقصص مقام كبير لديهم كما أن لها أهدافاً كثيرة .. منها ملأ الفراغ ومنها التسلية .. ومنها إطلاق العنان للأمني والريجات والأحلام .. ومنها علاج بعض المشاكل الاجتماعية بطريق التلويح .. أو بطريق محاورة بين

جماد وحيوان أو بين جماد وجماد .. وفي بعض الحالات يجعلون تلك الحكم والتجارب تنطلق من لسان أبله أو مجنون لا يعبأ بشأنه ولا يلتفت إلى ما يصدر عنه مهما كانت خطورته ؛ لأنه في نظر كل أحد قد رفع عنه القلم فلا يحاسب بما يقول .. ولا يؤخذ فيما يتصرف فيه من أعمال .. وقد كانوا يزعمون ان كل شيء كان يتكلم في سالف الزمان ولهذا فلا غرابة اذا تكلمت الأشجار والوحوش والأطيار .

وهذه هي المجموعة الأولى من هذه الأساطير الشعبية ، صنفها بحسب ما سمعتها لم أزد فيها ولم أنقص منها وقد جعلتها بأسلوب عربي ليفهمها القارئ العربي في كل قطر من أقطار العروبة ما عدا بعض الأناشيد أو الحكم المسجوعة فقد أقيمتها كما هي لم أغير فيها ولم أحور .. وأعتقد أنه في استطاعة القارئ العربي أن يفهم هذه الأناشيد والحكم من القرائن التي تحف بها في القصة ومن الجو الذي تدور فيه أحداثها .. كما أنني سوف ألحق بذييل الكتاب جدولاً بالكلمات الشعبية الواردة في هذه الأساطير وإيضاح معناها بما يقابلها من الكلمات في اللغة العربية حتى لا تخفى على أي قارئ عربي ..

وقد تختلف هذه الأساطير طولاً وقصراً بحسب رواية الراوي فالروايات تختلف والرواة يختلفون وهذا أمر بدوي لا يعيب هذه الأساطير ولا ينقص من قيمتها التاريخية والاجتماعية والثقافية ..

وعناوين هذه الأساطير تنقسم الى قسمين قسم بعنوان سالفة

ومعناها الحادثة الماضية التي سلفت وانتهت وانقسم الثاني بعنوان
سبحونه وهذا الاسم مشتق من مطلع الأسطورة ومبتدأها الذي
يكون غالباً بذكر الله وتمجيده وتسييحه .. ومن هذا الانفتاح
اشتقت التسمية .

وقد يلاحظ بعض القراء أنني شققت الكلام واطلعت الحديث
في تحليل بعض المواقف من تلك الأساطير وأنا أجيب على هذه
الملاحظة بأنني لم آت بجديد وإنما أتيت بما يفهم من وراء تلك
السطور ...

وما يسبح فيه خيال السامع القديم عندما تقص عليه تلك
الاقاصيص .. ووصفت بعض الاجواء التي يشعر بها السامع
عندما يحضر حلقة من تلك الحلقات .. وتتابع في ذهنه تلك
الصور والاحداث .. الواحدة تلو الأخرى .

وهناك جانب جوهري قد يعترض به أحد القراء وهو ان يقول :-
ما فائدة هذه الأساطير التي معظمها من نسج الخيال .. والتي كان
معظمها للمأفراغ اوقات الأطفال .. وأشياء الأطفال في تلك العصور
التي لا مجال للمأفراغ فيها الا بأمثال هذه الخزعبلات من الأساطير
الخرافية .. التي لا فائدة فيها ولا جلوى من جمعها وطبعها
والإتفاق على توزيعها .. ثم ما هي الفائدة منها في هذا العصر
الذي ساد فيه العلم وتحققت فيه المعجزات . وصارت فيه
خيالات الماضي من الطيران على جنوع النخل .. والسير على
سطوح المحيطات صارت هذه الخيالات حقائق يتمتع بها كل
مواطن وينعم في ظلها معظم الشعوب .. ثم ان هناك فروع العلم

على مختلف درجاتها ومستوياتها .. وهي أولى بالدراسة .. وأحق
بأن تتفق فيها الاوقات ، وتبذل في سبيلها النفقات والجهد ..

وأنا على وجاعة هذا الرأي واحترامي لمن سيلبي به أقول : -
إنني لا اوافق صاحبه . فأنا ارى في هذه القصص والأساطير
جوانب هامة يجب تسجيلها وحفظها من أجل ذلك ..

فهي أولاً - تمكن الدارس الاجتماعي من دراسة أحوال
المجتمعات الماضية من خلال هذه الأساطير ..

ما هي مشاكل هذه المجتمعات .. وكيف يفكرون
وكيف يعالجون مشاكلهم وما هي أحلامهم ...

وأمانهم في الحياة .. وكيف يتعاملون .. وكيف يتخاصمون ..
وكيف يتصالحون .. وما هي الأسس التي تقوم عليها علاقات
بعضهم ببعض .. وإذا اختلفت بعض هذه الأسس .. فكيف
كانوا ينظرون إلى هذا الخلل وكيف كانوا يعالجونه ..

ثم من ناحية ثانية فإن احلام الماضي صارت حقائق هذا
الزمان .. ولولا احلام الماضي في نظري لما صارت حقائق
الزمن الحاضر .. ولولا الافكار والتفكير في التطور والتطوير
لما صار التطوير ..

وجمع هذه الأساطير وطبعها وتوزيعها سوف يكون له
فائدة جلي لمن يريد ان يدرس احوال المجتمعات الماضية من
اقتصادية وسياسية واجتماعية كما ان في جمعها أيضاً ضرب من

ضروب التسلية البرية والضكة المقيد .

فالحياة ليست كلها جد .. والذي يأخذ الحياة على أنها جد متواصل هو في نظري انسان مغلب .. يعيش في هذه الحياة كالألة الصماء التي تدور .. وتدور .. وتدور .. حتى يتكامل دورها في الحياة في أسرع وقت واقصره .. ثم يرمى بها في سلة المهملات .. أو ترمى في أتون المحروقات

ثم ان عظام الأمور .. وحقائق الكون لا يصح ان نستبد بكل جهودنا عن صفائر الأمور .. وخيالات الاحلام فكم من حلم صار حقيقة .. وكم من أمر صغير دفع إلى أمور كبار .. وكم هزل قاد إلى جد .. وكم جد قاد إلى هزل .. والذي يأخذ الحياة على أنها حقائق وأعمال وجد متواصل قد يقف في منتصف الطريق فيكون كالنبت الذي لا ظهراً أبهى .. ولا أرضاً قطع ..

وخالق هذا الكون جل شأنه خلق القشور وخلق بجانبها الباب .. وخلق الطود العظيم .. وخلق بجانبه الصخرة الصغيرة وخلق الحيوانات النافعة وخلق بجانبها الحشرات الضارة .. وخلق الشجرة المثمرة النافعة .. وخلق مقابلها الشجرة السائلة المؤذية ..

كل هذه الأمور تلنا بطريق البدهة على ان الحياة يجب ان تكون خليطاً من الأمور للكبر والصغار .. الجد والهزل .. الخيال والحقيقة وبهذا يكون التنقل من حال إلى حال .. فيتجدد النشاط وتطلق الأفكار من عقلا .. وتتفاعل الأماني والأحلام فتتحول بعد مرورها بطور بعد طور إلى حقائق نافعة تلغى إلى ألوان جديدة من ألوان الحياة التي يجب ان تكون متجددة على الدوام ...

بعد هذا العرض السريع لأهمية هذه الأساطير ومزاياها التي يعرفها الدارسون ويقلرونها حق قدرها .. والتي قد ينون عليها الكثير من البحوث والاستنتاجات عندما يريدون دراسة طور من أطوار حياة الآباء والأجداد ...

بعد هذا وبعد ايراد ما قد يعترض به أي معترض على ان هذه الأساطير الثافهة لا تستحق كل هذا الجهد والعناء الذي يبذل في سبيل نشرها . وتوزيعها ... بعد هذا كله أقدم اليك أيها القارئ الكريم هذه الأساطير فاقراها على أنها رجوع إلى الماضي وفي الرجوع إلى الماضي سلوة وتهرب من مشاكل الحاضر .. أو أقرأها على أنها خيال .. وفي الخيال راحة من الحقيقة التي قد تكون مؤلة .. وثقيلة في كثير من صورها وأشكالها .

أو أقرأها على أنها خزعبلات وخرافات وهذه طبعاً هي أقل درجة يمكن ان توضع فيها هذه الأقاصيص .. فقد يجد المرء في أحاديث الخرافات والخزعبلات قوة دافعة إلى الأمام .

وعلى أي حال فإن مخالفة المخالف لا تقدح في أي عمل من الأعمال .. فالتاس قل ان يتفقوا على أمر من الأمور .. وإذا فمن شاء ان يقرأها فليقرأها ومن شاء ان يهجرها فليهجرها .. ومن شاء ان يمدحها فليمدحها ومن شاء ان ينمها فلينمها .. فلنأها ان كانت تستحق الحياة فسوف تبقى رغم قبح القادحين .. وإذا كانت ليست لها مقومات الكائنات الحية فسوف تموت ولن يحياها مدح المادحين ولا ثناء المعجيين !!..

عبد الكريم الجهيمان

بيروت في ١٣٨٧/٦/٥ هـ

سبحونة :

١ - حصان أخوي خضير

اجتمع الصبية في ليلة من ليالي الشتاء حول نار أشعلت في حجرة في أسفل المنزل والتفوا حول جدتهم طالبن منها أن تقص عليهم قصة من قصص الأولين أو سبحونة من السباحين واقترح أحد الصبية أن تكون قصة هذه الليلة سبحونة حصان أخوي خضير فتنحنت المعجوز وعدلت من جلستها وعدلت من وضع الأطفال حولها حتى لا يفوت أي واحد منهم أية كلمة تقولها لئلا يضطروها للاعادة والتكرار .. قالت الجلدة :

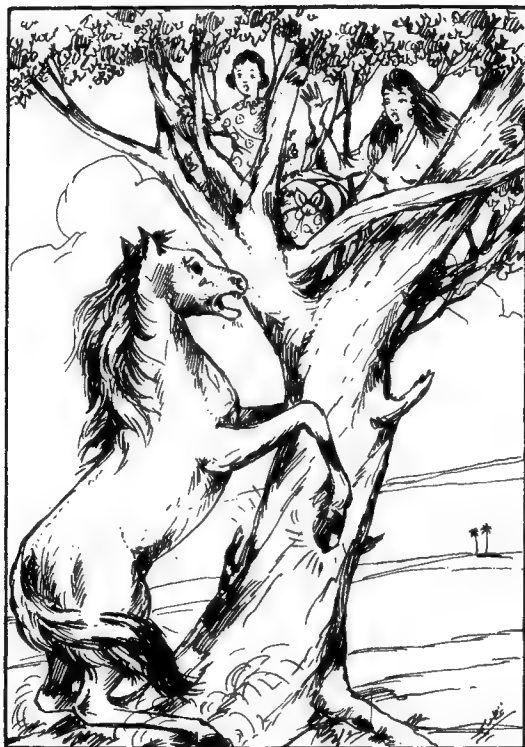
هنا هاك الواحد والواحد الله في سماه العالي وإلى هنا ساك الرجال الذي توفي والده وخلف وراءه قصرأ كبيراً وحصا اسمه خضير وبتأ اسمها جوزاء .

وكان هذا الولد يعيش في ثراء واسع خلفه له والده ويتمتع بسمة طيبة ومكانة رفيعة بين قومه وذويه ..

وكانت اخته جوزاء من أجمل أهل زمانها وأكلهم أخلاقاً

وكان حصان أخيها متجنساً (أي جنى في شكل حصان) وكان يجب جوزاء حباً عظيماً بحيث إذا رآها فقد عقله واطرانه وصار يقوم بتصرفات مزعجة من الصهيل والقفز والجلبة والحركة الكثيرة التي تهز البيت من أسفله إلى أعلاه لأن اصطبل الحصان في أسفل البيت ولهذا فقد حرص أخوها أن يبعدها عن هذا الحصان وأن يجعلها لا تظهر له ولا يراها أبداً لأنه في هذه الحالة يهدأ ولا يقوم بحركات مزعجة بل يسير في حياته وأكله وشربه وحركاته سيراً عادياً ليس فيه أي شذوذ أو ازعاج...

وكان هذا الأخ يحب أخته ويحب حصانه لأنه حصان أصيل معروف بالسبق حتى لا يلحقه طالب ولا يفوته هارب.. وكان الأخ قد أوصى أخته بأن لا تبدوا لهذا الحصان وأن لا يراها في أي حالة من الحالات وأسكن أخته غرفة في أعلى البيت وجعل عندها جارية تخدّمها وتأتي لها بطعامها وشرابها وجميع ما تحتاج إليه حتى لا تضطر لكثرة الدخول والخروج فتعرض لنظرات الحصان وكان من عادة أهل جوزاء أن يضعوا لها أكلها وعليه من أطايب اللحم في اناء منفرد ويضعوا أكل الجارية وفوقه العظام والعصب في اناء آخر فتجلس كل واحدة منهما تأكل من انائها.. فاشتاقت جوزاء الى عظم مما في اناء جاريتها لترشه وتمص عنه لأن غذاءها ليس فيه عظام وانما هو لحم صاف.. كما ان غذاء الجارية ليس فيه إلا العظام والعصب ونفايات اللحم فقالت جوزاء لمبدتها أعطيني عظماً وأعطيك هبة فاتفقتا على ذلك وصارتا يتبادلان لحماً بعظم وأخذت جوزاء أحد



جوزاء وجاريتها في أعلا الشجرة
والحصان يحاول الصعود اليهما
فلا يقوى . ١٩

العظام فعرشته ثم أرادت ان تكسره لتمص مخه فلم تجد ما تكسره عليه الا حجلها القضي (خلخالها) فصارت تضرب بالعظم بقوة على حجلها (خلخالها) لتكسره ولكن العظم كان قوياً فضرته بالحجل بقرة كانت سيئاً لانخراق السقف وكان هذا السقف لسوء الحظ فوق اصطبل الحصان فرفع رأسه فرأى جوزاء فجنى جنونه وصار يصهل ويخبط يديه ورجليه على الأرض ويحاول الصعود على الحيطان ليرقى الى جوزاء فارتاعت جوزاء وسدت الثقب بشيء من ثيابها ..

ولكن الحصان لم يهدأ بل صار يزايد جنونه وحركته القوية التي ترج البيت وتقلق راحة كل من فيه وجاء أخو جوزاء الى البيت فرأى ..!! ويا لهول ما رأى ..!! رأى الحصان قد فقد صوابه فلا يميز سيده من غير سيده ولا ينصاع لأوامر سائسه ولا تهدأ له حركة لا في ليل ولا في نهار ..

كان الأخ قد نبه أخته الى هذا الخطر وقال لها في جملة ما قال : إن الحصان إذا رآك في المستقبل فإنه لا سبيل إلى اعادته لحالته الطبيعية بناتاً ولا قدرة لنا على التخلص منه وليس هناك من حل للمشكلة إلا ان تأخذي كل ما تحتاجينه من هذا البيت وتأخذي عبدتك وتذهبي في ارض الله الواسعة ..

كان قال لها هذا الكلام وعندما حصل ما حصل قال لها يا أختي خذي ما تشائين من هذا البيت وخذي عبدتك وانجي نفسك وأنا بعد ثلاثة أيام من خروجك من البلد سوف اطلق الحصان من رباطه وأترك له كامل حريته وهو لا شك ان لديه

حاسة شم قوية ولديه نظر حاد فيشم أثرك .. ويتبع آثارك حيثما
تذهبن فعليك أن تواصلى سرى الليل بسر النهار حتى تصلي إلى
مأمن قبل أن يلحق بك فاستجابت لما قال أخوها وأخذت كلما
تحتاجه في طريقها وسفرها الطويل مما يخف حمله وتدعوله الضرورة
وأخذت عيبتها ومشتا في الصحراء .. وصارتا تواصلان ليلهما
بنهارهما طلبا للنجاة .. فلما جاء اليوم الثالث من أيام رحلتها
قالت لجارتها : - يا عيبتى تكحلي وتنظري واشتاني !!
قالت العبدة أنني أرى شيئاً يسير في حجم العناق .. فجدتا
في السير وحشا الخطى ثم بعد فترة قالت جوزاء :-

يا عيبتى تكحلي وتنظري واشتاني قالت الجارية انني أرى
شيئاً يسير بحجم العنز وأخذ منهما الخوف كل مأخذ وبعد فترة
من السير قالت لجارتها - يا عيبتى تكحلي وتنظري
واشتاني !! قالت انني أرى شيئاً يسير بحجم الشاه جدتا في
السير بكل قوة تستطيعانها وبعد فترة قالت السيدة لجارتها « يا
عيبتى تكحلي وتنظري واشتاني » قالت أرى شيئاً يسير بحجم
العجل جدتا في السير وأخذتا في الحوقلة والتسييح والتهليل والابتهال
إلى الله ان ينجيهما منه فهو المالك لكل شيء والقادر على كل
شيء .. وبعد فترة من السير قالت السيدة : - « يا عيبتى تكحلي
وتنظري واشتاني » قالت هذا هو حصان أخوك خضير .. وعندئذ
أخذ الخوف منهما كل مأخذ وكادت اقدامهما ان لا تحملهما
ونظرتا يميناً ونظرتا شمالاً فلم تريا شيئاً يلجآن اليه .. ويحتميان
به من هذا الخطر الداهم .

وزاد الخوف والخطر لأن كل دقيقة تمضي دون التوصل إلى حل تقرب الخطر اليهما وتجعل الأمل في النجاة ضعيفاً .. وأخيراً رأنا شجرة طويلة على جانب الوادي فأسرعتا إليها ووقفنا تحتها وقالت جوزاء غاطبة الشجرة : - يا شجيرة البر تقيصري تقيصري وأملك القصيرة .. فصارت هذه الشجرة تهبط إلى الأرض قليلاً قليلاً حتى لامست أغصانها التراب فقلعت جوزاء جميع حوائجها على ظهر الشجرة ثم تسلقت إلى أعلاها هي وجاريتها وعندما استقرتا فوق ظهر الشجرة قالت جوزاء غاطبة الشجرة : يا شجيرة البر « تطيولي تطيولي وأملك الطويلة ..

فصارت هذه الشجرة ترتفع إلى أعلا قليلاً قليلاً حتى جعلتهما في مأمن من جميع الأخطار .. ووصل الحصان الذي كان يتبع الأثر ويتبع الرائحة .. ورفع رأسه فرأى جوزاء في أعلا الشجرة فحاول الصعود إليها ولكنه لم يستطع وصار يقفز ويكرر المحاولة مرة تلو أخرى .. ولكنه يفشل .. وعندما يش من الصعود على الشجرة صار يخضر بخافره في جذع الشجرة محاولاً قلعها .. ويضرب في جذعها محاولاً كسره .. حتى صارت تلك الشجرة العملاقة تهتز من آثار ضرباته القوية وجوزاء وجاريتها في أعلى الشجرة يرقبان تحركاته .. ويتظران أن تخور قواه من الضرب فيهدأ .. وأن يئأس من الوصول اليهما فيذهب ..

ولكن قواه تتجدد وأمله يقوى وحركاته العنيفة لا تزداد إلا عنفاً .. عند اذن أطلقت عليه جوزاء من أعلى الشجرة وقالت له : - يا حصان اخوي خضيرفق أملك وأطيح فيه »

ففتح فمه فرمت فيه عباءتها فابتلعها وكانت جوزاء تؤمل أن تسد العباءة حلقه فيموت .. ولكنه بلعها ثم عاد إلى حالته الأولى من الضرب في جذع الشجرة حتى صارت تتمايل ذات اليمين وذات الشمال بسبب ضرباته القوية ..

فقال له جوزاء : يا حصان أخوي خضير فق أئمك وأطيع فيه ، ففتح فمه فرمت فيه قدرأ في باطنه بعض الأواني الصغيرة فابتلعها ثم رجع إلى نشاطه ومحاولاته في اقتلاع الشجرة .. فأطلت عليه للمرة الثالثة وقالت : يا حصان أخوي خضير فق أئمك وأطيع فيه ففتح فمه فجمعت بعض الأواني ولفتها في أحد أثوابها وقذفت بها في فمه فابتلعها كسابقاتها وعاد إلى ما كان عليه من المحاولات الجبارة لاقتلاع الشجرة فنظرت السيدة جوزاء إلى ما تبقى معها فلم تجد شيئاً ما عدا مقص كان لا يزال معها .. فتمكرت أملها في هذا المقص للقضاء على الحصان فهو آخر أمل لها تقذفه في فيه .. وآخر سلاح تستعمله للتخلص من هذا المحب العاتي والوحش الكاسر الذي شردها من بلادها وفرق بينها وبين أهلها وعرضها للضياع والهلاك في مجاهل الصحراء .

ففتحت المقص على مصراعيه وربطته بخيط شقته من ثوبها ثم قالت : يا حصان أخوي خضير فق أئمك وأطيع فيه ، ففتح فمه فألقت المقص فيه مقروناً بكثير من الابتهالات الحارة في أن تكون منية الحصان بسبب هذا المقص .. وفعلاً استجاب الله دعواتها المخلصة .. وابتهالاتها الحارة فاعترض المقص في فم الحصان فحاول أن يبتلع فلم يستطع وحاول أن يخرج فلم يستطع

بل صار كالمتحر الذي كلما تحرك حركة أدنته من منيته .
وضيقت عليه الخناق .. فما زال الحصان في صراع مع هذا المقص
الذي أعترض في حلقه حتى قضى عليه وتمدد على الأرض فاقداً
الحياة وعندما رأت الجارية توقف حركات الحصان علمت
يقياً أنه مات فقالت لسيدتها هيا يا سيدتي فلنزل فقد مات الحصان
فقالت السيدة أخشى أن يكون عمله خدعه وأنه لم يميت حتى
إذا نزلنا على الأرض قام وهجم علينا في وقت لانتمكن فيه من
النجاة .. ولهذا فلا والله لا نزل حتى نشم عفونة جسمه ..
وعندئذ نتيقن هلاكه فبقينا في أعلا الشجرة الى اليوم التالي ..
فانتضخ بطن الحصان وصعدت من جسمه روائح العفونة إلى
أعلا الشجرة فشتاها .

عندئذ نزينا وشقتا بطن الحصان واستخرجتا منه
جميع ما رمته فيه .. ونشرنا ملابسهما على الشجرة لتجف
وقطعنا من كبـد الحصان وأطايـب لحمه فصارتا تشويان وتأكلان
الى ان شبعتا .. وأخذتا من لحمه كلما تستطيعان حمـله
وواصلتا البحث عن مدينة أو بستان يلجآن اليه .. وأدركهما
الليل وهما لا تزالان في مجاهل الصحراء .. فلجأتا إلى غار ؛ طلباً
للدفء والراحة فيه وبمختا عن كبريت لأشعال النار وطبخ الغذاء
والدفء فلم تجدا .. ونظرتا يميناً وشمالاً فرأتا ضوء نار بعيدة
تلمع تارة وتخبو تارة أخرى .

قالت جوزاء لجاريتها أذهبي يا سعيدة إلى أهل
تلك النار وأتينا منهم بجمرة نوقد منها النار فذهبت

سعيدة أمثالاً لأمر سيدتها تسير في ظلام الليل قاصدة تلك النار فلما قربت منها وجدت أنها في داخل منزل في وسط الصحراء فقرعت الباب وفتح لها شخص وقال لها : - ماذا تريدين فقالت أريد جمرة نوّقد منها ناراً فقال أدخلني فدخلت وأعطاهها شرارة على رأس ظفرها ... وقال لها أذهبي فاشعلي ناركم من هذه الشرارة فخرجت سعيدة بهذه الشرارة متوجهة إلى سيدتها ولكن الرياح العاتية أطارت تلك الشرارة وأطفأتها فرجعت سعيدة إلى صاحب النار وقالت له أعطني جمرة فقد أنطفأت الشرارة التي أعطيتني .. فأعطاهها شرارة أخرى على رأس ظفرها وقال لها مهدداً منذراً أن رجعت إلي مرة ثانية أكلتك فخرجت بالشرارة فاستقبلتها الرياح وأطارتها وأطفأتها فعادت إليه ثانية لأنها لم تصدق أنه سوف يأكلها بل ظنت أنه يمازحها وعندما طرقت عليه الباب وقالت أن الريح أطفأت الشرارة وأنا لا يمكن أن أعود إلى سيدتي بدون نار فما كان من هذا الشخص إلا أن قال لها أدخلني فدخلت .. وأخذ السكين فذبحها وسلخها وعلق جلدها على أحد الأبواب ليجف .. وطبخ لحمها فأكله .. ثم نام ..

أما جوزاء سيدة الجارية فقد انتظرت عودة سعيدة ؛ فلما طال انتظارها ذهبت بها الظنون كل مذهب .. ظنت أنها ضاعت أو أنها قتلت أو أنه قبض عليها فلم تستطع العودة إلى سيدتها فما كان من جوزاء إلا أن جمعت متاعها وحملته على ظهرها وتوجهت صوب تلك النار التي ذهبت إليها سعيدة .. وواصلت السير حتى وصلت إلى ذلك المنزل المشؤم ... فدفقت الباب فخرج

اليها ذلك الرجل .. وعندما رآها بهره جمالها وقال لها أدخلني
وقبل أن تسأله عن جاريته رأت جلدها معلقاً على الباب . فأسقط
في يدها وعلمت أن المحذور قد وقع وأنها قد نجت من خطر
ووقعت في خطر آخر .. وأن عليها في هذه الحالة أن تعمل الرأي
والحيلة وأن تكون ثابتة الأعصاب هادئة الحركات حتى اذا
منحت لها الفرصة انتهرتها بالسرعة المطلوبة في مثل هذه المواقف
حتى تخرج من هذه الورطة كما خرجت من سابقتها .. وعندما
صارت داخل البيت راودها هذا الرجل عن نفسها فقالت له
انني لم آتلك في بيتك إلا لهذا الشأن ولكنني جائعة وقد أضناني التعب
فأمهلني لأستريح قليلاً .. وقدم لي شيئاً من الطعام يعيد إلي حياتي
ونشاطي وبعد ذلك سوف تجد مني كلما تحب قالت له هذا
في دلال وادلال لأنها رأت في نظرات عينيه ولمحات وجهه
ما دها على أنه مأخوذ بجمالها .. مسحور بدلالها .. هائم في دنيا
غرامها .

عند ذلك أوقد الرجل التنور ووضع فيه حطباً كثيراً ليستوي
الأكل بأقصى سرعة وعندما أهوى إلى التنور ذات مرة ليضع
خبزاً غير ناضج ويأخذ خبزاً قد نضج .. في هذه الحالة تفقرت
جوزاء مسرعة ووقفت خلف ظهره ثم دفعت بقوة إلى قعر التنور
فجعل يستغيث بها لأتقاده ووعدها وعوداً خلاصة ان هي فعلت
ولكنها لم تمره الا أذنأ صماء .. فلما مات صارت تتجول في
غرف البيت فوجدت مخزناً قد خصص لثلث السيدات ومخزناً
آخر للرجال .. ومخزناً ثالثاً للأطفال فارتعش بدنها من هول

تلك المناظر .. ولكن الشدائد وأهوال الصحراء قد أكسبتها كثيراً من قوة البدن ومثانة الأعصاب والصبر على الأهوال .. فأخذت من هذا البيت ما أرادت من غذاء وكساء .. ولبست جلد جاريته حتى صار من يراها يظن أنها الجارية سعيدة .

ثم أخذت تضرب في مجاهل الصحراء بحثاً عن أقرب مدينة منها .. فسارت على هذه الحالة عدة أيام .. وعندما أصبحت ذات يوم ونظرت وإذا هي ترى خضرة بستان بعيد فتوجهت إليه حاثّة الخطى مسرعة السير .. حتى وصلت إليه .. فوجدته بستاناً كبيراً قد أحيط من جميع جهاته بسور عال لا يستطيع المرء أن يقفز من فوقه .. ودارت على السور بحثاً عن منفذ إلى الحديقة من باب يمكن فتحه أو ثغرة يمكن الولوج منها .. وفي أثناء دورانها وجدت مجرى السيل إلى الحديقة .. وقد سد بأعواد وشوك فباعدت بعضها عن بعض وولحت إلى الحديقة من خلالها وعندما صارت داخل الحديقة رأت منظرأً عجباً .. إنها حديقة غناء مختلفة الاشجار ساجدة الاطيار يجري الماء في جوانبها كالانهار فانبهرت بهذا المنظر البهيج .. وأحست بنسمات الراحة والسعادة والحياة تهب عليها من كل جانب من جوانب الحديقة ..

وأخذت تقطف من ثمارها وتأكل إلى ان شبعت ..

ثم اختفت تحت شجرة ملتفة الأغصان وبقيت مخفية إلى ان جنى الليل .. وكانت في منتصف الشهر فسطع نور البدر في الحديقة .. وصار يرسل أشعته الماددة الحائلة إلى أرجائها ففقرتها البهجة والسرور وخرجت من مكانها وأخذت تسجول

بين أشجار الحديقة بعد أن نام كل من فيها حتى أشجارها
ونباتاتها استسلمت للنوم تحت ذلك الضوء الخافت الذي يبعثه
القمر ..

وفي أثناء تجوالها وجدت بركة عظيمة مملوءة بالماء الصافي
التي فخلعت ملابسها وألقت نفسها في وسط البركة ..
وبقيت في الماء حتى لان جلد جارتها سعيدة الذي كانت قد
تقمصته فخلعته عن نفسها ونظفت جسمها تنظيفاً كاملاً فخرجت
من البركة خفيفة نظيفة تكاد ان تطير من البهجة والسرور بالحالة
التي هي فيها بعد تلك الشدائد والأهوال التي مرت عليها أثناء
هربها في مجاهل الصحراء .. وأخذت تتجول في الحديقة وتمتع
بتلك المناظر الخلابة وتبحث عن مكان تخفي فيه فوجدت في
وسط الحديقة بيتاً خالياً فدخلت فيه ثم بحثت عن أكثر الزوايا اهمالاً
في البيت فوجدت بيت الدرجة فدخلت فيه وكان بإمكان الذي
يخفي فيه ان يبصر الداخل والخارج من البيت في الوقت الذي
لا يبصره أحد لأن الظلام يستره عن العيون .. وجاعت أثناء
النهار ولكنها لم تستطع ان تخرج من مخبئها خوفاً من صاحب
البيتان وخدمه الذين رأتهم يدخلون ويخرجون من البيت ويعملون
في الحديقة ..

وعندما قرب المساء جاء خادم بقصعة من الطعام
ملأى ووضعها بغطائها في جانب من جوانب البيت .. فما كان
من جوزاء إلا ان سحبت نفسها بخفة وكشفت غطاء الطعام
فوجدته ثريداً وفوقه ست بيضات قد طبخن بالماء فأكلت ثلاث

بيضات وأكلت نصف ما في القصعة من الطعام ثم أعادت عليه غطاءه ورجعت إلى مكنئها بعد ان شبت من هذا الطعام الشهي اللذيذ الذي طالما حرمت من تناول مثله في أيام الشدة والحرب وبعد اختفائها بفترة جاء صاحب البستان لتناول وجبته وعندما كشف غطاء الطعام تعجب من فقدان نصفه فأكل الموجود وظن مختلف الظنون فمرة يتهم الخادم الذي يأتي به بأنه هو الذي أكله ومرة أخرى يظن أن أهله هم الذين نقصوا من الكمية لطروف قاهرة .. والخلاصة أنه أسرها في نفسه وسكت .

وعندما جاء اليوم الثاني جيء بالأكل في موعده فخرجت جوزاء من مكنئها وأكلت نصف الطعام ونصف البيض ثم أعادت كل شيء على ما كان عليه ورجعت إلى مكنئها .. وجاء الرجل على عادته وما أشد دهشته عندما وجد الطعام قد أكل نصفه .. وعندئذ علم ان الأمر ليس صدفة فسأل أهله هل نقصتم من طعامي فقالوا لا اننا نرسله على العادة .. وسأل الخادم هل انت تأكل شيئاً من طعامي فأجاب بالنفي .. وعندما جاء اليوم الثالث وجيء بالطعام خرجت جوزاء وأكلت كالعادة ثم عادت إلى مخبئها وعندما جاء الرجل للمرة الثالثة فوجد الطعام قد أكل نصفه علم أن في الأمر سرأ .. فأكل الباقي وسكت ..

فلما جاء الغد اختفى في مكان منزو بحيث يرى الداخل والخارج ويرى الطعام عندما يوضع .. ويرى كل من يمكن أن يقرب حوله .. وجاء الخادم بالطعام فوضعه في مكانه المعتاد وخرج فقوجيء صاحب البستان بخروج تلك المرأة الشابة من بيت

الدرجة ثم يجلسها بجانب قصعة الطعام وأكلها نصفه ونصف البيض ثم إعادة كل شيء على ما عليه وعندما همت بالذهاب إلى مخبئها خرج عليها الرجل وأمسك بطرف ثوبها وقال لها : -

أسألك بالله هل أنت جنية أم أنسية فقالت له أنا أنسية من خيار الأنس .. وكانت ثيابها رثة لا تكاد تستر جسمها فرمى عليها بعض الأثواب والبسها عباة وأخذها إلى بيته .. وعندما استقرت في البيت وعاد إليها هدوءها وراحة بالها عرض عليها الزواج فأجابت بالقبول فذهب بها إلى قاضي البلد وقص عليه قصتها وطلب منه أن يعقد النكاح بينه وبينها بعد موافقتها فسألها القاضي فأجابت بالقبول فعقد الزواج وزفت العروسة إلى زوجها في حفل بهيج لم يحضره إلا أقارب الزوج وأصدقاؤه .

أما أقارب الزوجة فقد كانوا في بلاد أخرى لا يعلمون شيئاً من أحوال أبنتهم وعاش الزوج وزوجته في سبات ونبات ورزقوا الكثير من البنين والبنات إلى أن أتاهم هادم اللذات وفرق الجماعات وعاد الراوي من ربوعهم وهو لا يحمل إلا جميل الذكريات .
وحملت وكملت وفي أصيب الصغير دملت .



سبحونة :

٢- القطية

وفي ليلة أخرى تجمع الأطفال حول جدتهم وطلب منها أحدهم أن تقص عليهم سبحونة القطية... تصغير قطاة وهي طير صحراوي سريع الطيران في حجم الحمامة وفي لونها تقريباً.. الا أنه لا يعيش الا في مجاهل الصحراء.. فعلت الجدة من جلستها واستمدت لسرد هذه السبحونة كما أن الأولاد قد أخذ كل منهم مكانه وأنصت بسمعه ويجمع حواسه ومشاعره ؛ فعيونهم شاخصة إلى جدتهم وأذانهم صاغية والهدوء الشامل ينجم عليهم وذلك لثلا قوتهم كلمة من الكلمات.. أو يشذ عن اذهانهم معنى من المعاني وقالت الجدة :-

هنا هالك الواحد والواحد الله في سماء العالي وإلى هنا هالك الرجال الذي تزوج امرأة فجاءت منه بنت.. ثم أراد الله عليها فماتت.. وبقيت بنتها في حضانة الأب.. الذي بقي بلا زوجة فترة طويلة من الزمن وفاء لذكرى زوجته الراحلة ومحافظة على الود القديم.. ولكنه أخيراً ضاقت به هذه الحال..

أو هو ضاق بها لأنه شعر بالفراغ .. وشعر بالوحشة في بيته بعد أن كان يأنس فيه بشريكة حياته المرحومة .. ويمجد في ظلها كل عطف وحنان ورعاية فدفعته هذه الحالة النفسية التي يعيش فيها إلى أن يبحث عن زوجة لتشاركه في حياته وتمضي بشئون بيته وترعى ابنته التي تحتاج إلى كثير من الرعاية والعناية .. فذهب إلى إحدى الخاطبات وأفضى إليها برغبته وذكر لها بعض الصفات التي يرغب أن تتحلّى بها شريكة حياته المقبلة ... فلبت الخاطبة دعوته وأجابت طلبه .. وصارت تبحث عن الزوجة التي تتمثل فيها تلك الصفات المطلوبة ..

بعد بحث دام عدة أيام أخبرته بأنها وجدت طلبه في عروس ذات جمال وحسب ووصفتها له بكل صفة يريد بها . وكان الرجال في تلك الأزمان لا يرون زوجاتهم بعيونهم الخاصة قبل الزواج .. وإنما ينظرون إليهن بعيون الخاطبات والقريبات .. وبعد عقد الزواج ودخول الرجل على المرأة قد يجدها كما يريد ويهوى وقد يجدها بخلاف ما وصفت له فهو كما يقول المثل الشعبي كلّساس يده في الجحر إما أن يجد فيه حية رقطاء يكون في أنيابها القضاء على حياته .. وإما أن يجد زوجة صالحة يسعد بها في جميع أوقاته .

وذهب الرجل إلى أهل الزوجة وخطب منهم ابنتهم فأجابوه إلى طلبه وزفت إليه عروسه في حفل بهيج أحاطت به دقائق الطبول ونغمات الفرحة والابتهاج .. ونقلها في صباح ليلة الزواج إلى بيته .. وكان كل شيء في نظر الزوج يبدو مريحاً ؛ فهو يجد



الفتاة زينب محبوسة في غرفة مظلمة .. والقطعة أمامها
تواسيها وتوفر لها جميع وسائل الراحة

من زوجته عطفاً وحناناً كما تجد ابنته منها رعاية وعناية كبيرة
سعدت بها وارتاحت لها ثم رزق الزوج بنتاً من زوجته الجديدة
فقلت الرعاية والحنان الذي كانت تبذله لأبنة زوجها وتوجهت
بجمل عنايتها إلى ابنتها من بطنها .. ثم بعد عام وبضع عام رزقت
بنتاً ثانية فانصرفت بكل رعايتها وحنانها إلى بنتيها وأهملت بنت
زوجها اهمالاً يكاد يكون كاملاً .. ثم صارت تقسو عليها
وتستعملها في أعمال المنزل دقيقتها وجليلها فلا تكاد تترك لها وقتاً
ترتاح فيه أو تتمتع باللعب مع أترابها ..

وكانت اذا اظهرت شيئاً من الفتور أو التكاثر ضربتها ..
فاذا لم يفد الضرب وشت بها عند أبيها ووصفتها بالصفات التي
توغر عليها صدر الوالد فيضربها ويقسو عليها في الكلام فاشت
الفتاة بين نارين بل بين عدة نيران لأن اخواتها من أبيها ينظرون
إليها نظرة احتقار وازدراء .. ولا يرين فيها الا خادمة لمن منفذة
لأوامرهن .. ويا ويلها اذا تكاسلت أو رفضت أو أرادت ان
تأخذ بثأرها من إحدى أخواتها اللاتي يعتدين عليها دائماً ويسمعنها
كل ما تكره ..

ورأت اخيراً ان تصبر وتتحمل جميع الأهانات والمناعب
تسليماً بالأمر الواقع الذي لا مفر منه وانتظاراً للفرج الذي
لا بد ان تأتي به الأقدار فاليسر يتبع العسر والفرج ينبع الشدة ..
ولا سبيل لها إلا هذا لأنها كلما ارادت ان تتصبر لنفسها وأن
تأخذ بحقها الواضح من أخواتها انعكست الآية فصارت هي
المخطئة وإن كانت مصيبة وهي المعتدية وإن كانت ممتدى عليها ..

فلم تر خروجاً من هذه المآزق إلا بالصبر الجميل وانتظار الفرج العاجل من هذا البيت الذي لا تجدد فيه ناصراً حتى والدها صار ضدها .. وعاشت في هذا الجحيم صابرة مترقة للفرج الذي وعد الله به عباده الصابرين .. « ان مع العسر يسراً ان مع العسر يسراً » ..

وسارت الأمور على هذه الوثيرة وهذه الفتاة المسكينة تكذب وتكدح في هذا البيت كخادمة لا أجر لها ولا حتى نظرة عطف توجه اليها .. وكبرت الفتاة المسكينة وكبر أخواتها .. وصارت كل واحدة من الأخوات الثلاث تترقب شريك حياتها ليطرق عليها الباب ويطلب يدها وكان أمل الوالدين يتركز في الفتيات الصغيرتين لأن كل شيء طيب لهما من طعام وشراب ولباس اما الفتاة الثالثة والكبيرة فهي تعتبر في نظر أهل البيت من سقط المتاع فهي تعيش في أسمال بالية وبئس محطمة .. وجسم ضعيف نحيف قد أنهكه الموم والأحزان .. مما يلقي من الوان الاحتضار والحمران .. ولو كان لها مفر من هذا الجحيم لمهرب منه ولكن أين المفر ؟! فهي فتاة والفتاة مقيدة بقيود اجتماعية متعددة لا تستطيع ان تتجاوز واحدة منها فضلاً عن أن تتجاوزها كلها .. ولو كانت ولداً لأتيحت لها فرص الهرب في دنيا الله الواسعة .. والرزق على الله .. ولكن هاكنا أراد الله لها .. فلترض بما قسم الله لها .. ولتتحمل ما قدر الله عليها إلى ان يحل مشكلتها أو مشاكلها الزمن والظروف القادمة ..

كان والد الفتيات الثلاث من هواة الصيد .. وكان يخرج إلى الصحراء .. ويضرب في مجاهلها بحثاً عن أي صيد يراه ..

إلا ان معظم صيده كان من القطا لأنه يعرف لهذا النوع من الطير
موارد من الماء خفية .. فيأتي إليها وينصب شباكه حولها .. ويأتي
القطا فيقع في تلك الشباك فيأخذه ويأتي به إلى أهله مذبحاً يأكلون
منه عدة أيام فإذا فقد عاد إلى الصحراء للالتيان بصيد جديد ..

وخرج ذات يوم إلى الصحراء وصاد من القطا كية لا بأس
بها فذبحها كلها ما عدا ثلاث تركهن أحياء ليعطي كل واحدة
من بناته قطعة للعب بها .. وتسلل بحركاتها .

وجاء الأب بصيده الكثير وهديته الثمينة لبناته وأعطاه زوجته
القطا المذبوح وأعطاه كل واحدة من بناته قطعة حية ربط في جناحها
خيلاً لتمسك الفتاة بطرفه فتترك للقطاة حرية التحرك والطيران
في حدود طول الخيط .. واخذت كل فتاة قطاتها وتفرق الفتيات
في المنزل كل واحدة فرحة بقطاتها حيث ترخي لها العنان لترقص
وتقفز وتطير .. بينما الحبل مشدود في جناحها ترخيه لها كلما
جذبتة وتتبعها به حيثما توجهت .. وفي خطوة من خطوات الفتاة
الكبيرة التي نسينا ان ندعوها بأسمها من أول السبحونة وهو
زينب .. في خطوة من خطواتها بالقطاة وفي زاوية منزلة من زوايا
البيت قالت القطاة لزينب أطلقني سراحي .. وفكي الحبل من جناحي
ودعيني أذهب إلى أهلي وأولادي .. وسوف اكافئك مكافأة
كبيرة على اقذاذ حياتي من الموت المحقق .. فقالت لها زينب
إنني أخشى من والذي أن يضربني .. ومن زوجة والذي أن
يتخذ من هذه الحادثة متغصنة لي ومفخرة لبناتها .. فقالت لها القطاة
أما ضرب والدك فأنتي سوف أقيك منه بيجناحي .. وسوف ألتقى

كل الضرب عنك فلا تحسبن بأي شيء.. واما شمانة أخواتك
وأمنهن بك.. فلا يضربك ذلك فإن العاقبة سوف تكون لك..
وسياقي اليوم القريب الذي تخرجين فيه من حالك التي انت فيها
إلى حالة من الرضة والسعادة والمجد.. قد لا تتصورينها الآن.

فاطلقت زينب سراح قطائها.. وودعتها بنظرة عطف وحنان
وهي تخلق في الهواء متجهة إلى وطنها وأهلها وذويها.. وكانت
قبل ان تطير قد اعطتها كلمة السر اذا وقعت في مشكلة أو أرادت
منها أي عون أن تقولها.. فإذا قالتها فإن القطاة سوف تكون
عندها بأسرع من لمع البصر ورجعت زينب إلى أخواتها وفي يد
كل واحدة منهن قطائها فألتهن عن قطائها.. فقالت ان الخيط
بد انقطع وطارت القطاة.. وأظهرت التحسر.. وأجهشت
قالبكاء.. وأرسلت دموعاً مصطنعة لعل فيها ما ينقذها من عقاب
شديد ينتظرها.. أو على الأقل يخفف عنها من آلام الضرب
والشتم والتوبيخ الذي لا شك أنها ستلقاه من والدها ولا شك ان
زوجة والدها سوف تريد الطين بلة.. والنار اشتعالاً بما ستقوله
لزوجها..

وطار الفنتان إلى أمهما ليزفا لهما الخبر.. وتلفت الأم
هذا الخبر بكثير من التجهم والشماته.. وقالت لا بتيتها اذهبن
وقلن لها لتأت إلي بسرعة فذهبن الى زينب ودعوها فجاءت
وهي تعلم ما ستقابلها به زوجة والدها.. وتعلم أيضاً أنها
سوف تستغل هذه الحادثة أسوأ استغلال وأشنع لا في الحاضر
فحسب.. ولكن في الحاضر والمستقبل.. ولذلك فقد ذهبت

خائفة مرتعشة واعتذرت لزوجته والدها وطلبت منها أن تخفف من غضب والدها.. وأن تكون عوناً لها في الخروج من هذه الورطة.. فوعدها بالعون بلسانها ولكن قلبها كان ينطوي على غير ذلك.. وعندما جاء الأب من السوق بادره البنات الصغار بالخبر وفي يد كل واحدة منهن قطاتها.. ودخل الرجل الى زوجته فقصت عليه القصة وقالت كل ما يوغر صدر الوالد على ابته.. فما كان من الأب إلا ان أخذ زينب من يدها وادخلها غرفة مظلمة وجاء معه بعضا صار يضرب بها زينب ضرباً مبرحاً وكانت زينب عندما أحست بدنو الخطر قالت كلمة السر فحضرت القطاة وصارت تقي زينب بجناحها فلا تحس بوقع العصا على جسمها.. لأن القطاة تتلقى تلك الضربات فلا يصل الى زينب منها اي ضرر أو ألم.. ثم بعد الضرب اقل عليها والدها في تلك الغرفة القذرة المظلمة وتركها وحيدة واقسم ان يتركها أسبوعاً كاملاً في هذا المكان وان لا يعطيها في النهار الا وجبة واحدة وكانت زوجته تشجعه على هذا التصرف وتريه أن هذا الأجراء وأمثاله يؤديها ويهذبها ويجعلها تشعر بالمسؤولية.. ونهتّم بما يراود منها او يطلب.. وبقيت القطاة يجانبها في محبتها هذه لأنها هي السبب فيها فنظفت القطاة تلك الغرفة ورشتها بأنواع المطهرات وجعلت منها ملاذاً مريحاً تبدأ فيه اعصاب زينب بعد طول ارهاق وتوتر يثيره كل تصرف من تصرفات الصغار والكبار في هذا البيت على السواء.. فهم ان قسموا لم يعدلوا في القسمة وإن وزعوا الأعمال المنزلية لم يعدلوا في التوزيع.. اما العواطف والمحبة والحنان فهذا شيء لا عهد لها به منذ ان جاءت هذه الزوجة الى بيت

والدها .. ولهذا فقد شعرت زينب بالراحة التامة .. في عزلتها
هذه وصارت القطاة تسأني إليها بأنواع المأكولات والفواكه
والحلويات .. فكانت مدة الحبس هذه بالنسبة إليها اجازة لذينة
ارتاحت فيها أعصابها وارتاح فيها بالغا .. وارتاح فيها جسمها ..
واستعادت فيها بعض الشعور بالشخصية والاحساس بالثقة بالنفس ..
والقطاة طيلة المدة يجانبها تؤانسها وتقص عليها مختلف القصص ..
وتأتي إليها بأنواع المسليات .. وتقوي من نفسها وتشد من عزيمتها
إلى أن انتهت مدة العقوبة .. فخرجت من هذه الورطة بروح
من الكفاح صلبة قوية .. وصممت على تحمل الصعاب في هذا
البيت الذي لا تشدها إليه الأبوة ولا البنوة وإنما تشدها إليه الضرورة
التي لا مهرب منها .. والظروف القاسية التي لا حيلة فيها ..
وأعطتها القطاة كلمة السر بعد خروجها وذهبت إلى حال سبيلها
واستمرت زينب في البيت تعمل ليل نهار فتقوم إلى العمل صباحاً
مع أول القامحين . ولا تترك العمل حتى ينام آخر فرد في العائلة ..

وكان في المدينة التي تسكنها عائلة زينب ملك كريم عادل لم
يرزق من الأولاد إلا ولداً واحداً فهو يهتم به اهتماماً زائداً ..
في تأديبه وتهذيبه واجابة طلباته وتحقيق رغباته ، التي لا تعود
عليه بالضرر .. ويعد والده الملك ليكون خليفته على الملك ..
وحافظ كيان الأسرة من التفتت والضياع .. وكبر هذا الابن وبلغ
مبلغ الرجال .. وأحب أن يتزوج .. وهو يريطون له اجمل
فتاة في المدينة وأكملهم خلقاً وخلقاً .. وأشرفهم نسباً وحسباً ..
فاستشار الملك بعض ثقاته في أفضل طريقة يتوصلون بها إلى

غرضهم هنا فقال هذا التهمة ان الرأي عندي أن يعلن في المدينة ان الملك سوف يزوج ابنه وولي عهده .. وأنه لذلك سوف يعمل حفلة ساهرة في ليلة كذا الموافقة كذا وجميع سيدات المدينة مدعوات الى هذه الحفلة كبارهن وصغارهن .. ولن يحضر هذه الحفلة من الرجال إلا ولي العهد .. وبعض ثقاته .. فسار الخبر في المدينة وبدأت كل شابة ترشح نفسها لتكون العروسة المنشودة .. وبدأت كل عائلة ترشح بناتها لنيل هذه المكانة السامية .. وأخذت المدينة كلها تستعد لهذا الحفل الساهر النادر بالملابس والحلي وأنواع الطيب الفاخرة .. وصارت العوائل تنفق في هذا السيل بكرم وسخاء لم يسبق له نظير .. وكل عائلة تريد أن تفوز بقصب السبق في هذا الحفل البهيج ..

وجاءت الليلة الموعودة .. وبدأت العوائل منذ غروب الشمس في النظافة واللباس وتنسيق الحلي ووضعها في مواضعه من الأجسام .. واستعدت زوجة والد زينب وبناتها .. للذهاب الى الحفلة.. أما زينب فكانها ليست في الوجود فلا ملابس ولا استعداد.. ولا أمل لديها في حضور هذا الحفل البهيج .. وتم استعداد زوجة الأب وبناتها من بطنها .. وأزف وقت الاحتفال فأخرجت الزوجة قدراً مملوءاً بحب الحنطة وقالت لزينب اطحنى هذا على الرحا وابالك !! اياك !! ان نجيء وفيه حبة لم تطحن .. فلبت الدعوة وأخذت الحب الى الرحا وبدأت في ادارة الرحا على الطحين .. وخرجت زوجة الأب وبناتها في كامل زيتهن ..

وبقيت زينب في البيت وحيدة مكسورة الخاطر تنتابها الوسواس والآلام وتلفحها لواعج الحرمان .. وتتعجب من هذه الأناينة في زوجة والدها وهذه القسوة في قلبها .. وخطرت على بال زينب خاطرة .. لماذا لا تقول كلمة السر وتحضر القطة .. فلعل لديها حلاً لهذا الوضع الشاذ الذي تعيش فيه زينب .. ان لها نفساً تواقه الى حضور مثل هذا الحفل والتفريغ عن قلبها من بعض هموم المنزل .. ومشاهدة سيدات البلد وهن في كامل زينتهن ..

وترددت قليلاً .. واستمرت في الطحن خوفاً من زوجة أبيها .. التي لا تعذر ولا ترحم ولكنها أخيراً لم يستطع كبح جماح تلك الرغبة الجارفة لديها .. في حضور هذا الحفل الذي قد لا يعود الزمان بمثله في مستقبل الأيام . فقالت كلمة السر وبأسرع من لمح البصر حضرت القطة .. وقالت لها ماذا تريدين يا فتاتي فأخبرتها بقصة الحفلة كما أخبرتها بصنيع زوجة والدها وبناتها .. فما كان من القطة إلا أن هدأت من ثائرة زينب ووعدتها بكل خير وقالت لها إنني سوف أغيب عنك بضع ثوان لاحتضار ما يلزمك لهذا الحفل فاتركي الرحا فانها سوف تدور بنفسها وتطحن الدقيق .. وقومي فتنظفي وتبأي لحضور الحفل .

فقامت زينب وهي بين المصدقة والمكذبة ، هل تستطيع في بضع ثوان ان تعد نفسها اعداداً يتناسب مع مستوى هذه الحفلة التي اخذت سيدات البلد شهراً كاملاً وهن يعددن لها العدة .. وهل تستطيع ان تدرك جميع البرامج فلا يفوتها شيء .. ثم هل ينبغي

ذهابها على والدها وزوجته وبناته فلا يحدث ما يعكر صفو الأسرة في هذه الايام البهيجة ..؟ كل هذه التساؤلات خطرت على بال زينب .. ولكنها من جانب آخر كانت تعرف قدرة قطانها على صنع المعجزات .. واختراق الحواجز والموانع التي تعترض طريق الانسان لبلوغ آماله .. وفي اثناء هذه الفترة التي قضتها في هذه التساؤلات كانت القطاة قد حضرت واحضرت معها حقبة ملاءى بالملابس والمجوهرات .. وانواع الاصباغ والزينة .

فاخذت فتاتها الى الحمام ونظفتها تنظيفاً كاملاً .. ثم عطرت جسمها كله بنوع فاخر من انواع العطر.!! ثم اخذت تلبسها تلك الملابس الفاخرة التي احضرتها لها والتي لا وجود لمثلها في جميع انحاء تلك المملكة .. ثم البستها انواع الحلى الخفيف اللطيف .. الذي يعطي جمالاً ورونقاً ويدل على ذوق رفيع واختيار بديع .. ثم البستها فوق ذلك معطفاً من القرو الفاخر الثمين .. والبستها حذاء ذهبياً واحضرت لها حصاناً اشقر يمر عربة مذهبة واركبتها في العربة وركبت بجانبها توصيها وتعطيها التعليمات التي يجب اتباعها ..

نظرت زينب الى نفسها في مرآة معها فاخذت منها الدهشة كل مأخذ .. وكادت ان لا تعرف نفسها .. وأخذت تتساءل هل انا زينب تلك الفتاة المتبوءة المهضومة الحقوق المظلومة؟! لا انني لا اصدق انني اياها .. او انها اياي.!!

ثم راجعت نفسها وقالت لم لا وقطاني السحرة تستطيع ان

تصنع المعجزات .. وان تتخطى جميع الحواجز والحدود؛ بما لها من قدرة كبيرة وسرعة فائقة .. وأخيراً اطمأنت الى انها تعيش في حقيقة لا خيال .. والى انها سوف تنصر على عوامل التحطيم التي تعيش في مجبوحاتها .. وان هذه الخطوات التي بخطوها بها الحصان في تلك العربة الذهبية هي الخطوات التي تصعد بها درجات المجد وتبعد بها عن ذلك المستوى الوضع الحقيق الذي كانت تعيش فيه بين أفراد أسرة قد تنكروا لها واستخدموها وحرموها من أبسط الحقوق التي تتطلبها فتاة مثلها ..

وبينما هي في هذه الافكار والاحلام اللذيذة .. واذا بالعربة تصل الى مكان منزو بجانب قصر الملك .. واذا السيدات ما زلن يدخلن الى القصر .. ومعنى هذا ان الحفل لم يبدأ بعد .. ولم يفتر زينب منه شيء .. فتوجهت الى القصر الملكي بخطوات رشيقة لطيفة بعد ان اخبرتها قطاتها بالموعد الذي يجب ان تنصرف فيه والبسها في ذراعها ساعة لظبط الوقت .. وبلغت زينب درجات القصر فكانت تصعد درجة درجة وحذاءها الذهبي لا يكاد يلامس الدرجات من خفة الحركة .. وكانت قدمها الرشيقتان تصعدان بها الى القصر وآملها وآمنهاا تحلقان بها في دنيا من الاحلام اللذيذة التي تتطلع اليها وتميش فيها بافكارها وعواطفها ومشاعرها ..

ووصلت زينب الى مكان الاحتفال فاختارت من الأمكنة أحسنها واقربها الى ردة الرقص والموسيقى ... فجلست في مكانها هادئة مطمئنة بعد ان اقلت التحية على من حولها وردوا عليها التحية بأحسن منها وصارت تنظر الى ما حولها .. والى من حولها

لتعرف مكانها من هذا المهرجان .. ورأت الناس ينظرون اليها .. ويكررون النظر .. وهي تتجاهل تلك النظرات .. وتعرف أن من تلك النظرات ما مصدره الإعجاب وان منها ما مصدره الغيرة والحسد .. ولكنها تجاهلت هذه وتلك .. ووجهت نظراتها الى ردة الموسيقى التي بدأت في العزف وتحريك الاوتار وصارت تلك النغمات تملأ مكان الحفل بالبهجة .. وتفيض عليه معينا من الفرح والمسرّة ..

وتتابعت برامج الحفل وتتابعت نظرات المعجبات والحاسدات الى زينب .. وكانت تلك النظرات لا تريدها الا ثقة بنفسها .. واعتزازاً بشخصيتها .. وترفعاً عن اهواء النفوس الصغيرة التي لا تقوى على كبح جماح التوازع الشريرة التي لا تكاد تخلو منها نفس بشرية وانما يتفاضل الناس بالقدرّة على تهذيبها وتشذيبها وتوجيه اندفاعها الى ما فيه خير او دفع ضرر .

وكانت تدفع زينب رغبة ملحة الى رؤية زوجة والدها وبناتها .. ولا تقول اخواتها .. لأنها لا تحس نحوهن بعاطفة الاخوة .. ولا برابطة النسب . لانهن يرين أنفسهن في مستوى ارفع منها .. وكانت لا تلقى منهن طيلة الايام الماضية إلا كل جور واحتقار وازدراء ولذلك فهي ترغب ان تراهن في موضع منزو لتشفى منهن . ولتشت بهن لانهن طالما شمتن بها .. وطالما اذقنها الجور الواناً ولكنها تعود الى نفسها الطيبة وعصرها المتسامح فتقول لنفسها اني يجب ان لا أشمت بهن .. ويجب ان لا اتشفى منهن ويكفي أن يريني في وضع احسن من وضعهن .. فان في هذا أكبر انواع الشتمانه .. وأبلغ الوان التشفي .. وامضى سلاح لتحطيم ذلك الغرور

والتعالي الذي كن يعاملني به طيلة الايام الماضية .. وسيبقين يعاملني
به ما دمت على وضعي الماضي تحت ايديهن .. وتحت رعاية والذي
الذي يتجاهل ايسر حقوقى ويتركني تحت رحمة هذه الذئبة الشرسة
وبنائها الشريرات .

هكذا فكرت وهكذا رجحت جانب التسامح على ما عداه
من النوازع البشرية التي قد تضطرم في بعض النفوس والتي قد
تحرق صاحبها وتحرق منافسه على حد سواء

ورأت زوجة والدها ورأت اخواتها في جانب منزو من جوانب
الحفل لا يلتفت اليهن احد .. ولا يحس بوجودهن حتى من حولهن ..
وأحدث في نفسها هذا المنظر شيئاً لا تدري ما هو .. إلا أنه زادها
قوة واعتداداً بالنفس وثقة بها لا حد لها ..

وانتهت برامج الحفل التقليدية .. وجاء دور الرقصات من
المدعوات .. وصرن يقمن الواحدة تلو الأخرى وكل واحدة
منهن تعرض امام المشاهدين ابهى ما تعرفه من انواع الرقص ..
وبعد ان قاربت افواج المدعوات من الانتهاء من رقصاتهن .. قامت
زينب وانجبت إلى المسرح بخطوات ثابتة رشيقة .. وأدت رقصة
كانت مثار اعجاب جميع المشاهدين .. وكانت زينب ساحرة
حقاً بمركبتها .. ولباسها وبطليها وياشراق وجهها الذي بهر جميع
من حضر .. وكان ولي العهد يشاهد الحفل ولا يفوته مما يجري فيه
دقيقة ولا جليلة .. وسحر الأمير بجمالها وقال لأحد ثقافته انظر الى
هذه الشابة واتبعها حيث تسير واعرف لي مكان منزلها ..

وكاد الحفل ان يختم .. ونظرت زينب في ساعتها فاذا موعد انصرافها قد حان.. فقامت من مكانها بسرعة واتجهت الى باب الخروج لتستقل عربتها .. وأحست في هذه الأثناء بان شخصاً يتبعها كظلها فأ سرعت الخطأ فسقط احد حذاءها فلم تلتفت اليه .. بل اندست في غمار الخارجين .. ولم يستطع هذا الموكل بمتابعتها أن يعرف اين اتجهت .. ولكنه وجد دليلاً مادياً قد يدل عليها .. وقد يعرف به شخصيتها .. لقد وجد احدى نعلها فاختذها الى الأمير وأخبره بالخبر فقال لا عليك .. ان رجل الديك تأتي بالديك كما يقولون في الأمثال .. وسوف نهدي بهذا الحذاء الى صاحبه .

فاما زينب فركبت عربتها الذهبية التي يجرها الحصان الأشقر واتجهت كالرياح إلى منزل ابيها . وعندما وصلت وجدت القطة في انتظارها .. فقصتها في حضنها وهنأتها بالسلامة .. وتمنت ان تكون تمتعت بما شاهدت .. فقصت عليها زينب كلما شاهدت كلما علمت وأخبرتها بالتابع الذي جعلها تسرع الخطى حتى فقدت احدى نعلها.. فقالت لها القطة لا عليك من الحذاء .. وخلعت ملابسها الجديدة وألبستها أسماها القديمة .. وجلست زينب بجانب الرحا تطحن ما كلفت بطحنه .. وعاد كل شيء في البيت على ما كان عليه .. وجاءت زوجة الوالد ومعها بناتها .. وهن يتحدثن عن تلك الفتاة ذات الحذاء الذهبي والرقصة الساحرة .. وقد رشحا كل من حضر الحفل لنيل شرف القران بولي العهد ...

وسرت زينب بهذا الثناء والاطراء الذي توجهه زوجة ابيها

وأختاها اليها من حيث لا يشعرون أنها هي المقصودة بهذا الثناء ..
وصارت تستزيدهن من هذه المعلومات فيزدنّها ما يملأها سروراً
وأملًا واستبشاراً ..

أما وفي العهد فقد انشغل باله بذات الخذاء الذهني .. ولم يدرك
كيف يبتدي اليها .. وأخبر والده بأنه لا يريد الا صاحبة هذا الخذاء
فأخذ الوالد وجمع مستشاريه وأخبرهم بما يريد فقال احدهم ان
لديه رأياً في الطريق الصحيح للوصول إلى هذا الغرض .. فهو يعرف
عجوزاً دلاله لا تترك بيتاً في المدينة إلا وتدخله فما علينا إلا ان
نعطيها هذا الخذاء ونطلب منها أن تبحث في اثناء تجوالها بين البيوت
عن صاحبة هذا الخذاء .. وبهذا نصل الى ما نريد بطريقة بسيطة
وغير لافتة للأبصار فاستحسن الحاضرون هذا الرأي .. وطلب
الملك من مستشاره احضار العجوز فحضرت ... وأخبرها بما
يريد .. ودفع اليها الخذاء .. فآخذته ووعدت الملك بأن تبذل
غاية الجهد للوصول الى معرفة صاحبة هذا الخذاء .. وبدأت العجوز
جولاتها الاولى بكل البيوت التي تظن أنها تجد فيها طلبتها من الطبقة
الراقية .. ولكنه خاب أملها .. ثم أخذت تلور وتبحث عنها في
بيوت الطبقة المتوسطة وما أشد دهشتها حينما انفق سعيها ..
فأخذت تبحث عنها في بيوت الطبقات الفقيرة .. والحت في البحث
والطلب .. ولكنه خاب أملها ايضاً .. ورجعت الى الملك وأخبرته
بأنها لم تترك بيتاً من البيوت إلا دخلته وتأكدت ان صاحبة الخذاء
الذهبي ليست فيه .. ولم تترك في المدينة شق نعمة الا دخلته لتحقيق
رغبة الملك ولكنها انخفت ..

ثم تذكرت فقالت ان هناك بيتاً صغيراً لرجل فقير صياد هو البيت الوحيد الذي لم ادخله .. لأنه من المستحيل أن تكون ذات الحذاء الذهبي في هذا البيت الصغير الحقير .. فقال لها الملك اذهبي الى ذلك البيت فلملك تجدينها فيه .. فذهبت العجوز الى ذلك البيت وهي لا تؤمل أن تصل الى نتيجة فيه .. ودخلت فسلمت على ربة البيت وقالت ان لدي فردة حذاء أريد أن أقيسها على أقدام القتيات اللاتي في هذا البيت .. فقالت المرأة حباً وكرامة وأسرت الى بناتها من بطنها وطلبت منهن ان ينتظرن .. وأن يأتين لرؤية الحذاء الذهبي وتجربته على اقدامهن .. وكانت تؤمل أن تفوز احدى بناتها .. وجاءت القتانان وقيس الحذاء فلم يطابق قدم واحدة منهن .. فقالت العجوز هل يوجد في هذا البيت فتاة غير هاتين .. فقالت لا يوجد إلا فتاة شبه يتيمة وهي دائماً مزوية لا تحب رؤية احد ولا أن يراها أحد .. فقالت العجوز اقنعيني بأن تأتي عندي لحظة لأقيس عليها هذا الحذاء .. ثم تذهب الى زاويتها المفضلة ..

فأجابت المرأة طلب العجوز على كره وارسلت احدى بناتها لدعوة زينب .. وجاءت زينب في أسماها تمشي على استحياء .. وجلست امام العجوز في خجل .. وقالت لها العجوز اني احب أن أقيس هذا الحذاء على قدمك فلم تمنع بل أخذت الحذاء ولبسته .. وما أشد دهشة العجوز عندما وجدت أن الحذاء قد طابق قدمها كل المطابقة .. واعادت العجوز التجربة وهي لا تكاد تصدق أن الحذاء الذهبي يطابق قدم تلك الفتاة الفقيرة في هذا البيت الفقير ..

ولكنها وجدت أن الحناء يتطبق تمام الانطباق على تلك القدم ..
ولا مجال للشك في هذا فهو أمر أكيد .. وواضح وضوح الشمس
في رابعة النهار .. وأخذت العجوز هذه الفردة من الحناء وودعت
الفتاة وودعت أهل البيت .. ودعبت الى الملك وهي فرحة مستبشرة
بالحصول على طلبة الملك .. الذي وعدّها بمكافأة سخية على مجهودها
إذا حصلت على ما يريد ..

ووصلت العجوز الى الملك واخبرته باسم الفتاة المطلوبة
واسم والدها ومكان بيتها .. فتقدّم الملك مكافأة سخية ما كانت
تحلم ان تنالها في يوم من ايام حياتها .. فأخذتها وانصرفت .. اما ما
كان من زينب فقد انزوت في زاوية من زوايا البيت تنظفه والآمال
تكاد تطير بها فرحاً وابتهاجاً .. وبسّمت لها الدنيا وصارت تحس
بمشاعر من السعادة ضاق عنها قلبها الصغير .. وليس في بيتها الحفير
من تبث إليه فرحتها وتغضي اليه بأحلامها .. التي لا حد لها فلم
تجد مناصاً من كتمان جميع آمالها ومشاعرها وأحلامها .. وأن
تحتزن ذلك في قلبها الغض الصغير .. واستمرت في اعمال منزل والدها
كأن شيئاً لم يكن .. وكان شيئاً لن يكون ... منتظرة غداً المرتقب
الذي هو آت لا محالة .. الا ان الأمور مرهوتة بأوقاتها ..

اما ما كان من الملك فقد بعث الى والد الفتاة فارتاع لهذه
الدعوة فهو لا يعرف الملوك ولا صلة له بهم وخشى ان يكون
واش قد رماه بفرية .. او وجه اليه تهمة .. ودخل الوالد على الملك
وأطرافه ترتعش وقلبه يخفق .. وقد جف ريقه .. ولم يدرك كيف
يجي الملك . ولا كيف يجيبه ان سألّه ولكن الملك كان لطيفاً متواضعاً

فصافح والد زينب ورحب به وأدنى مجلسه.. وسأله عن اولاده وعن أحواله فأجاب بكلام لا يدري هل هو الجواب أم إن الجواب خلافه .. والمهم انه تكلم والتفت الملك الى بعض خاصته يحاذيه ويوجه اليه بعض الاوامر والتعليمات التي تتطلبها شؤون المملكة .. وترك لوالد زينب فرصة تهدأ فيها اعصابه ويفرخ فيها روعه .. وتعود اليه ثقته بنفسه .. فقد ظهر للملك ارتباك .. ولاحظ ارتعاش اطرافه .. واختلاط الكلمات التي يجيب بها .. وبعد فترة من الوقت التفت الملك الى والد زينب وقال له : انني اخطب منك احدى بناتك لابني وولي عهدي .. وعندما سمع والد زينب هذه الكلمة دهش وتلجلج في الجواب .. ولم تستطع اذناه ان تصدق ما تسمع .. ولكن الملك اعاد الكلام ثانية .. وحدد الزوجة المطلوبة ..

دهش الأب من هذا التحديد أكثر من دهشته من الخطبة فزينب في نظر الاب هي آخر واحدة من بناته في جمالها وصلاحياتها للزواج .. ولذلك فان الكلمات لم تستطع الصعود الى لسانه بالموافقة ، ولما رأى الملك تلعثه في الجواب أعاد عليه العرض مرة ثالثة وقال له هل توافق على هذا ؟ فأجاب بالاشارة بأنه موافق .. واكتفى الملك منه بهذه الاشارة .. وأمر وزيره بأن يحمل والد زينب في مركبة ملكية وأن يوصله الى بيته كرمز للتكريم والتشريف .. كما أمر الملك بأن تنقل زينب وعائلتها الى قصر يتناسب مع مكانتهم الجديدة في المجتمع .. كأسرة تربطها روابط الصهر بالعائلة الملكية .

وعاد والد زينب في العربة الملكية وأصيب بالدهشة كل من كان يعرفه .. انه شخص عادي .. ليست لديه أصالة في الشرف

ولا ثروة ولا مركز مرموق في المجتمع.. فما الذي قفز به هذه القفزة الى مقام الملوك وما الذي جعل الملك يوليه هذا الشرف العظيم بنقله على العربة الملكية .. وصارت التساؤلات والتكهنات تتردد بين الناس في البحث عن السر في هذه القفزة المفاجئة التي لا تخطر على البال ولو في الخيال .. وأخيراً علم الناس بالسبب واذا علم السبب بطل العجب كما يقولون في الأمثال .. ودخل الرجل على زوجته والدهشة تعقد لسانه .. ولسان حاله يقول هل أنا أعيش في حلم أم حقيقة .. واحتار في الكيفية التي يجبر بها زوجته.. أنها لا شك سوف تصاب بصدمة عنيفة من اختيار ابنة زينب وتفضيلها على بناتها المترفات الناعمات المدلات ..

وصل البيت في العربة الملكية .. وصار امام زوجته وجهاً لوجه واحتار كيف يبدأ الكلام .. وكيف يجبرها .. ولكن الزوجة لم تطلق صبراً ففتحت باب الحديث وقد كانت رأت الدلائل في ان حدثاً عظيماً سوف يحدث بالنسبة الى العائلة .. ولكن من سيفوز بالنصيب الاوفر من هذا الحدث ؟! هذا هو الشيء الذي لا تدريه .. وسألت زوجها في لهفة والحاح قائلة اخبرني عن جليلة مقابلتك للملك .. ماذا يقصد منها .. فقال لها لقد خطب الملك لولي عهده احدي بناتي .. فقالت من منهن ؟! .. وهنا جاءت المشكلة .. ولكنه لا بد ان يصارحها بمن وقع عليها الاختيار .. فقال ان الملك طلب يد زينب لتكون زوجة لولي عهده .. فامتقع لون الزوجة وتغير مزاجها .. وقالت لزوجها لعل في الامر غلطاً .. فقال لقد كنت اظن هذا الظن .. ولكن الملك عينها باسمها ... وذكر لي اوصافها

حتى لم يبق لدي مجال للشك في ان المطلوب هو ابنتي زينب ..
فزاد ارتباك الزوجة .. وأصيبت بذهول عظيم لم تقو معه على
متابعة النقاش ..

فتركت زوجها يمضي لشأنه .. وانصرفت الى بناتها من
بطنها لتخبرهن بما حدث كما ذهب الأب الى أخته زينب في إحدى
زوايا البيت ليذف إليها الخبر السعيد فتلقت الخبر بدهشة متكلفة ..
وقالت لوالدها وهي تتظاهر بالتواضع .. لعل في الأمر غلطاً ..
وأن المقصود غيري .. فقال الوالد ليس في الأمر غلطاً .. وإنما
هو واضح وصريح بأنك انت المقصودة لا غيرك .. فتظاهرت
بأنها لا تزال تشك ولكن الأيام سوف تكشف عن الحقيقة ..
وانصرفت الى شأنها وتركت والدها ينصرف لشأنه ..

وبدأت الخطوة الثانية وهي نقل مستوى هذه الأسرة الى حيث
ترشح له من حيث الارتفاع بمستواها في اللباس والمظهر ومعرفة
أنظمة المجتمع الراقي .. وذلك لئلا يتقلدوا ببعض التصرفات .. وهم في
النزوة العليا من المجتمع .. وجاء الى قصرهم كل من يلزم من
خياط ومطرز وعارف بشئون المجتمع .. وصار بيت والد زينب
كخلية النحل .. يعج بالعادين والرائحين والمهتين .. من الجيران
والأقارب والمعارف .. وجاء الى بيتهم حتى من يعرفونه ولا
رأوه طيلة حياتهم جاء مهتلاً .. ومتمنياً للأسرة دوام الرفعة ..
وكان اهل البيت يقابلون كل زائر بالترحاب والتكريم ..
ويذبلون قصارى جهدهم في مجاملة الزائرين والاخت بخواطرمهم ..
على مختلف طبقاتهم .. وتباين اغراضهم .. وكانت الاستعدادات

قائمة على قدم وساق للزواج وحفلاته .. وما يتطلبه من مظاهر
الفرح والابتهاج ..

ووضح الأمر بأن خطيبة ولي المهد هي زينب .. وبدأ أهل
البيت ينظرون اليها نظرة اخرى خلاف ما كانوا ينظرون اليها
سابقاً .. بل صاروا يتملقونها .. ويحاولون ان يعتنقوا عما صدر
منهم في الماضي بمختلف الاعذار .. وصارت اخواتها اللاتي لا
تذكر منهن في الماضي اي تصرف حميد ولا كلمة طيبة .. صار
اخواتها من ايها يتلفظن معها ويحاولن بمختلف الأساليب ان
يكفرن عن خطاياهن وذنوبهن السابقة اليها .. حتى والدها تحول
تحولاً مفاجئاً في معاملتها فصار يلاطفها .. ويعاملها بتجلة واحترام
زائدين ..

وأخذت زينب تفكر في هؤلاء البشر .. في سرعة تحولهم ..
وقدرتهم الفائقة على ان يتكيفوا بكيفيات قد تكون متناقضة من
قسوة إلى لين .. ومن جفاء الى محبة .. ومن عقوق وغمط للحقوق
إلى بذل وعطاء دون حساب .. وجعلت زينب تقارن بين هذه
الحالات وتعجب منها .. وتتنظر إلى الدنيا نظرة فاحصة .. فترى
أنما لا تدوم على حالة واحدة بل تتقلب بأهلها تخفض هذا وترفع
ذاك .. وتذل هذا وتمز منافسه .. وإذا فإن على المرء اذا ابتلي
ان يصبر مستظراً الفرج .. وإذا عز ان يشكر خوفاً من تقلبات
الزمان .. وحتى يكون له بين مواطنيه رعيماً يلجأ إلى الأخذ منه
عند تقلص الأمور عنه ..

واستمرت زينب في هذه التأملات الفلسفية التي لم تهتدي
اليها بالدراسة .. وانما اهتمت اليها بالتجارب المريرة التي عاينتها
في حياتها العائلية .. وصبرت عليها صبر الكرام .. وكانت
نتائج صبرها الفوز والانتصار ولكن على من ؟! على والدها
وزوجته واخوانها فهل تعتبر هذا نصراً ؟! نعم انه نصر .. ولكن
يجب ان تستغله استغلالاً كريماً رحيماً .. فلا تجازي المسيء
بإساءته ولكنها تجازيه باحسان .. ويكفيها ان الله آثرها عليهم
وجعلهم هم المسيئون وهي المحسنة .. وهم العاقون وهي البارة
وهم الظالمون وهي العادلة .. وهم المتجاهلون لأبسط حقوقها ..
وهي الوفية البارة العادلة ..

رسمت لنفسها هذا الطريق وعاهدت الله على ان تسير فيه إلى
النهاية لا بالنسبة لأهلها فحسب .. ولكن بالنسبة الى كل من تربطها
بهم أي رابطة من الروابط البشرية المتعددة الألوان والمشارب ..
فالذي أعطاها قادر على أن يأخذ منها .. اذا لم تشكره على نعمته
وتحسن استعمال هذه النعمة بلا إسراف ولا تبذير ولا غرور ..
ولا غمط للحقوق .

لقد كانت حياة زينب السابقة كلها دروس وتجارب وشقاء
مرير فلتستخلص من هذه التجارب والدروس نهجاً شريفاً تسير
عليه .. ولا سيما انها سوف تصبح ولية للعهد .. وبعد فترة قد
تطول وقد تقصر سوف تكون ملكة للبلاد .. واذاً فان قلبها يجب
ان يكون كبيراً ونظرتها يجب ان تكون بعيدة .. وأن ترفع عن
سفاسف الأمور وعن الكيد والتشفي والانتقام ..

كل هذه الخواطر دارت في رأسها الصغير .. واختارت منها
كلما يحمل بشابة انعم الله عليها ورفعها من الحضيض الى القمة
وجعلها مخنومة بعد ان كانت خادمة .. ومرجوة بعد ان كانت
راجية يتحجب لإيها من يريد لها الخير ويتحجب إليها من ينافسها
ويريد لها الشر فلتقبل كلاً على علاته ولتترك أمور البشر مستورة ..
ولتأخذ بما ظهر لها .. ولتترك المحاسبة على الذنوب لعلام الغيوب ..
واوشك موعد الزواج ان يحين .. وجاءت الهدايا والتحف تترى
إلى بيت زينب من زوجها ولي العهد .. ومن كبار رجال الدولة ..
الذين صاروا يتسابقون الى تقديم كل ما هو جميل وطريف ..
الى اهل زينب .. وجاءت ليلة الزواج فأضيئت المدينة بالانوار
وعمت معالم الفرحه والابتهاج كل حي من احياء المدينة .. وصار
قصر ولي العهد يتلأأ بانوار حتى كأن الداخل اليه في
وضح النهار ..

وعاشت عاصمة المملكة في تلك الليلة عيشة كلها فرح وابتهاج
لم يسبق له نظير في تاريخها الطويل الحافل وعاش ولي العهد مع
عروسه الفيلسوفة الصغيرة في سيات ونبات ورزقوا الكثير من
البنين والبنات الى ان جاءهم هادم اللذات ومفرق الجماعات ...
وحملت وكملت وفي اصبيح الصغير دملت .



سبحونة :

٣- النباكات سبع بنيات

وجاءت ليلة أخرى وتجمع الصبية في مكانهم المعتاد منتظرين جدتهم .. لتسبحن عليهم .. كماداتها .. وجاءت الجلدة بعد أن فرغت من صلاتها .. وجلست بين الصبية وقال لها احدهم نريد يا جدتي ان تسبحني علينا سبحونة النباكات سبع بنيات.. فسوت المجوز نفسها واستندت على حائط كان خلف ظهرها ومدت رجليها بين الاطفال وتلك عادة عرفها الاطفال منها فصاروا يتركون مكاناً خالياً لرجلي جدتهم التي طالما شكت اليهم آلام المفاصل في قدميها وركبتيها . وبدأت الجلدة في القصة قائلة : -

هنا هاك الواحد والواحد الله في سماء العالي والى النباكات سبع بنيات راحوا ينبقون اي يحنون التيق من شجره الصحراوي السدر .. فخرجن من البلد وصرن يمشين في الصحراء .. ويمشين .. الى ان وصلن الى احدى الشجرات فقالن لها : -

يا شجيرة البر هو فيك نيفة .. فقالت لمن : -

في أخوتي الي وراي ..

وصرن يمشين .. ويمشين .. ويمشين.. الى ان وصلن الى شجرة
أخرى .. فقلن لها :

يا شجيرة البر هل فيك نيفة ؟! فقالت : في أخوتي الي
وراي ..

فصرن يمشين .. ويمشين ويمشين .. في قلب الصحراء الى ان
وصلن الى شجرة ثالثة .. فقلن لها ..

يا شجيرة البر هل فيك نيفة ؟! فقالت نعم .. وكانت
الأشياء في الزمان الماضي كلها تتكلم الشجر والحجر والطير
والحيوانات ولذلك فلا غرابة في ان تتكلم السدرة وتجيب السائل
بالتفي او الايجاب ..

فوقف النبات السبع عند تلك السدرة - وطبعاً لا بد من ان
تصعد احدى النبات لتقطف النبق من أعلا السدرة وترميهِ على
زميلاتها .. ومن المعروف ان السدر كثير الشوك .. متشابك
الأغصان فلا بد ان يكون الصاعد اليه نيبهاً شديد الحذر لتسلم
ملابسه من التشقق .. وليسلم جسمه من الجروح وقد تكون الجروح
سهلة بالنسبة الى تشقق الملابس .. فتتشقق الملابس يكلف ثمناً ..
أما الجراح فتتدخل مع الزمن .. وبلا ثمن . ! ولذلك فان كسل
واحدة تحشى على جسمها من الجروح وتحشى على ثيابها من التشقق ..
اما جروح الجسم فقد تنمل بلا مشقة .. والصعوبة كل الصعوبة
في تمزيق الملابس ولذلك فان كل واحدة من النبات السبع تحشى



الوحش يقف تحت الشجرة التي تسلقها الفتاة
والفتاة خائفة لا تدري كيف تنجو . ٤ !

على ملابسها وتريد ان يصعد غيرها .. وان يتعرض لهذه الحسارة
المادية سواها ..

وقالت رئيسهن : - اصعدي السدره يأم عيبة فقالت اخاف
تنشق عيبي وتهاوشي أُمي .. ومعنى تهاوشي أي - ناصمني وتعاتبي
على المجازفة والتعرض لخطر تشقق الملابس فقالت الرئيسة :
أرقي يام سريويل قالت اخاف ينشق سريويل وتهاوشي أُمي ...

قالت الرئيسة ارقي يام شيله .. وهي تصغير شيله لباس خفيف
يغطي به الرأس والوجه فقالت اخاف تنشق شيلتي وتهاوشي
أُمي .. كما يقولون في الامثال طق الفقير ولا تنشق خلقه .

قالت الرئيسة ارقي يام ثوب قالت اخاف ينشق ثوبي وتهاوشي
أُمي .. قالت الرئيسة ارقي يام جويعد تصغير جاعد وهو لباس
يصنع من جلود الاغنام ويكون كثير الصبر والتحمل للوخز
والخشونة .

فصعدت ام جويعد .. واخذت تبطبط .. وتبطبط .. وتبطبط
أي تقذف عليهن من ثمرة السدره وهي التبق . ثم قالت لمن هل
ملائن قفافكن والقفاف جمع قفة وهي وعاء يصنع من خوص
النخل يكون اسفله واسماً واعلاه ضيقاً بحيث يوضع عليه غطاء
محكم فلا يتمكن ما دخل فيه ان يخرج منه الا اذا كشف غطاؤه ..
فقلن لما حتى الآن .. فاخذت .. تبطبط .. وتبطبط .. وتبطبط ..
ثم قالت هل ملائن قفافكن فقلن لما نعم .. فقالت وهل ملائن
قفتي فقلن لا فقالت املائها ثم صارت تبطبط .. وتبطبط .. وتبطبط

وقالت هل امتلأت قفّي قفلن لما نعم فانزلي فزليت .

أخذت كل واحدة من البئات قفتها وحملتها على رأسها ..
وتوجهن الى فريتهن بمشين الموبنا ويتحدثن فيما بينهن .. بأحاديث
مسلية يقطعن بها الطريق وعندما أشرفن على القرية .. قالت احداهن
يا بنات تعالين لرى أبنا أكثر وأطيب .. فصادفت هذه الدعوة
هوى في نفوسهن فقد اجهدهن التعب .. وفي هذه الجلسة يأخذن
شيئاً من الراحة .. وفيها مفاخرة والبئات طبعن على حب المفاخرات
فكون حلقة .. على احدى كتيان الرمل وجلسن .. وافرغت كل
واحدة منهن قفتها في حجرها .. ولم يرجع البئات الا صباح واحدة
منهن .. فانها عندما افرغت قفتها وجدت كل ما فيها حشرات
ضارة من حيات وعقارب وخنافس وذباب وما الى ذلك من
انواع الحشرات المؤذية .. وصارت تلك الحشرات تدب على
جسمها .. منها الصاعد الى فوق ومنها المابط الى اسفل فقامت الفتاة
بعلول جسمها وصرخت باعلى صوتها وجعلت تحاول التخلص
من تلك الحشرات الضارة وتنفض ثوبها وجسمها .. وتستقل من
مكان الى مكان الى ان تخلصت تماماً من هذه الحشرات ..

ورجعت الى قفتها .. انها فارغة لاشيء فيها .. فامتلأت نفسها
حسرة .! كيف يرجع البئات الى اهلهن وكل واحدة معها قفة مملوءة
بالنبق .. وهي ترجع هكذا بدون شيء .. ان هذا امر لا يمكن
ان يكون فصممت على الرجوع الى الصحراء .. الى تلك الشجرة
التي اخذت منها سابقاً وهي تعرف الطريق اليها .. وهو طريق
طويل وشاق .. ولكن لا بد من الصبر .. وقالت لزميلاتها ..

انني لا يمكن اعود الى اهلي بدون شيء فاما ان تعطيني كل واحدة قليلاً.. حتى يكون ما معي بمائل ما ممكن واما ان ترجعن معي الى الشجرة لأملأ قضي .. فقلن لها بلسان واحدة لا هذه ولا تلك فلن نعطيك نبأ ولن نرجع معك فان كل واحدة منا ينتظرها اهلها بفارغ الصبر .. ويرقبون عودتها في كل لحظة .. ولهذا فلو تأخرت احدانا لاتشغل بال اهلها .. ولظنوا بها شيء الظنون السيئة ..

قالت هذه الفتاة الصصة الحظ:- انني لا يمكن ان اعود الى اهلي هكذا بدون شيء ولا بد من العودة الى الشجرة للملأ قضي .. فقلن ها اذمبي وحلك .. فأخذت قفتها وتوجهت الى الشجرة بينما توجه زميلاتها الى القرية .. وهن فرحات مستبشرات .. وجعلت تمشي والهواجس تملأ خاطرها .. وكل حركة في الصحراء تخيفها .. وكل صوت يرعبها .. واستمرت في المشي الى الشجرة انها مصممة على الرجوع الى الشجرة مهما كانت النتائج .. ومصممة على الرجوع الى اهلها اما جثة هامدة .. او بقعة ملأى بالنبق الذي هو الثمرة الوحيدة الموجودة في شجيرات تلك الصحراء .. ووصلت الى الشجرة بعد جهد جهيد .. وتفكير مضن .. ومخاوف وهواجس لا حد لها ..

صلبت الشجرة وجعلت تنجي من النبق أحسنه واكبره حتى ملأت قفتها وعندما همت بالمحيط رأت جسماً عظيماً ومظراً بشماً مخيفاً قد اقبل الى الشجرة يمشي مشياً متاقلاً قبع بين الاغصان لعله لا يراها فيمضي في طريقه وتنزل هي فتمضي

في طريقها .. وصار يتحرك متجهاً الى الشجرة ببطء وقلب الفتاة يندق بسرعة .. وهي تشجع نفسها وتحاول ان تطرد الخوف والفرع الذي سيطر على نفسها وجسمها .. ولكنها لم تستطع .. وجاء هذا الوحش المخيف بمشي رويداً رويداً الى ان وقف عند جذع السدرة . ورفع رأسه قائلاً : من هالتي في السدرة وعلمت الفتاة انه رآها .. وأن سؤاله هذا سؤال العارف معرفة اليقين بوجودها فأجابته قائلة أنا يا عمي ..

وكلمة عمي هذه فيها الكثير من التملق والمداراة والتواضع فقال لها ذلك الوحش ببطي علي فقالت مرحباً يا عمي وزال عنها بعض الخوف .. وقالت لعلها اذا اشبعته نبأ أن يتركها وشأنها فتسير الى اهلها سالمة من شروره فائرة بما جمعت من اطياب النيق وكباره ...

وجعلت تبطيط على هذا الوحش وهو يلتهم كلما يقع في الارض وتببطيط .! ثم تبطيط !! فقالت هل شبع يا عمي فقال : — « بطن شبعان وبطن جوعان وبطن تطارد فيه الطليان » فعلمت انه لم يشبع فصارت تبطيط .. وتببطيط .. وتببطيط فقالت هل شبع يا عمي فأجابها بجواب مثل جوابه الاول فصارت تبطيط .. وتببطيط .. وتببطيط فقالت هل شبع يا عمي فقال نعم فانزلي ..

فنزلت الفتاة من الشجرة وجسمها كله يرتمش وقلبها يخفق وهي لا تدري بماذا سيفاجئها به هذا الوحش العظيم الذي لم تر مثله في حياتها .. ولا تدري ماذا يسمى .. وعندما استقرت على الارض نظرت اليه وكأن لسان حالها يقول : هل تأذن لي بالانصراف

الى اهلي فنظر اليها الوحش بدوره وقال لها اجيمي لي حطباً يا
بنية .. فلعبت تجمع الحطب بينما هو أخذ يحفر حفرة عظيمة
طلب منها ان تملأها حطباً .. ولم تدر الفتاة ماذا يراد بالحطب
ولا ماذا يراد بالحفرة .. واستمرت في جمع الحطب الى ان امتلأت
الحفرة ..

وعندئذ قرب الوحش من الحفرة وأشعل النار في الحطب
وايقت الفتاة بالهلاك .. وعلمت انها لا شك هي المقصودة بهذه
النار العظيمة واشتد خوفها وارتعشت اطرافها .. ولكن اليأس
يعطي النفوس قوة عظيمة قد لا يشعر بها المرء مادام في امان
وفكرت في حيلة تقضي بها على هذا الوحش قبل ان يقضي عليها ..
وجعلت تفكر في شئ الحبل والطرق .. التي تنقذها من هذا الموت
المحقق .. وفي لحظة من اللحظات عندما كان هذا الوحش يوقد
النار .. ويجمع أعواد الحطب المتناثرة .. ويحملها في وسط الحفرة .

في هذه اللحظة انتهزت الفتاة الفرصة .. وقالت اصبر يا عمي
ان في رأسك قملة أريد ان أخطأها .. فأسلم الغريت رأسه الى الفتاة
وجاءته من الخلف فلدغت جسمه الضخم في وسط الحفرة وبين
ألسنه اللهب وتلحرج الغريت الى وسط الحفرة وأحاطت به
ألسنه اللهب من كل جانب وحاول الخروج فلم يستطع ...

وتعجبت الفتاة من هذه القوة الخارقة التي منحها الله اياها
كيف استطاعت ان تقتل بهذا الجسم العظيم في وسط الجحيم
انها قوة اليأس قوة حب البقاء ...

وصار هذا الوحش يدعو الفتاة لأتقاذه ويفريها بأنه سوف يقدم لها مكافأة سخية اذا هي فعلت .. وجعل يقول لها : أخرجيني وأعطيك الذي تحت الحصاة البيضاء فتقول له لا فيميد القول باغراء أكثر فيقول : - أخرجيني وأعطيك الذي تحت الحصاة الحمراء .. فتجيبه بلا .. فيعود ويقول مبالغاً في الاغراء أخرجيني وأعطيك الذي تحت الحصاة الخضراء فتجيبه بلا .. فيقول متعلقاً بأهداب الأمل الذي لا يفارق الاحياء ما دام فيهم نفس يتردد أخرجيني وأعطيك الذي تحت الحصاة السوداء فتجيبه بلا ..

عندئذ كانت النار قد احرقت جسمه وفارقت روحه البدن .. فتيفست الفتاة الصعداء .. وأحست بالامان .. وصحب احساسها بالامان تحاذل عظيم في جسمها ؛ فقد بذلت جهوداً جبارة من آثار الخوف .. ومن آثار الجهد الذي بذلته في جمع الحطب ومن آثار الجهد والمجازفة في لقاء هذا الوحش في وسط الجحيم .. فجلست على الأرض ولسانها يلهج بالثناء على الله وشكره على ما منحها من القوة وعلى ما يسر لها من الفرصة في القضاء على عدوها قبل ان يقضي عليها ..

بعد ان هدأ خفقان قلبها وارتاح جسمها قليلاً نهضت مسجدة الى حيث كان يشير الضريت وبحثت عن الحصيات الاربع فوجدتهن وكشفت الحصاة الحمراء فوجدت الذي تحتها كله ذهب .. ثم كشفت الحصاة البيضاء ... فوجدت الذي تحتها كله فضة .. وكشفت الحصاة الزرقاء فوجدت الذي تحتها كله فصوص من اللؤلؤ والمرجان .. والمجوهرات .. وكشفت الحصاة السوداء .. فوجدت الذي تحتها

زباد وأنواع من الطيب الزكي الرائحة .. وجاءت بقفنها وأفرغت
ما فيها فوق الراب .. وفكرت قليلاً من أي هذه الكنوز تملأ
قفنها ..

وأخيراً فضلت ان تملأها ذهباً ولؤلؤاً ومرجاناً .. ثم أعادت
كل حجر الى ما كان عليه .. وتوجهت الى القرية وهي تفكر
في اهلها .. ماذا ظنوا في غيابها وماذا صنعوا .. وفكرت في والدتها ..
ان والدتها رقيقة القلب كثيرة الحساسية تتأثر من اقل حادث
فكيف سيكون وقع الخبر عليها ؟ ووصلت الى القرية ليلاً وقرعت
الباب ففتح لها والدها وعندما رآها ضمها الى صدره واجهش
بالبكاء من شدة الفرح وقال اين انت يا بنيتي .. لقد ازعجنا
غيابك ولم نترك مكاناً لم نبحث عنك فيه فلم نجدك ..

اذهي يا بنيتي الى والدتك .. لا تحملها قلعاها من شدة
الفرح فذهبت الفتاة الى والدتها وأكبت على رأسها تقبله .. ثم
جلست الى جانبها وجاء الوالد فانضم اليهن وقصت عليهما قصتها
من اولها الى آخرها فحمدوا الله الذي انجاها من هذا الخطر الداهم
وجاءت الفتاة بالقفة .. فنثرت ما فيها من الذهب والجواهر فاندعش
الوالد واندعشت الوالدة وكادا ان يصفقا من شدة الفرح ..

اخذوا يعدون تلك الجنيهاات الذهبية .. ويحلبون كل كية
معلودة منها في كيس .. وبدأ الوالد اول ما بدأ بشراء قصر
جديد وكبير .. واثمه احسن أثاث ثم انتقلت الأسرة اليه .. ثم اشترى
بستاناً في احلى ضواحي البلد فيه من كل شجرة .. واشترى

عربة وحصاناً ينقل الأميرة من القصر الى البستان ومن البستان
الى القصر .. وعاشت الأسيرة في رغد من العيش لا عهد لها به
وجاء الراوي من عندهم لم يعطوه مما لديهم جنبها ولا جوهرة
وحملت وكملت وفي أصيب الصغير دملت ...



سبحونة :

٤ - البعوض والقملة

وجاء الليل والتف العية حول جثتهم وقال لها اصنرهم
سبحني علينا يا جثتي سبحونة البعوض والقملة فقالت لهم حباً
وكرامة واعتذلت في جلستها وقالت : -

هنا هاك الواحد والواحد انا في سماء العالي وإلى البعوض
والقملة رقا راس الرملة لقوا حية بميم.. طبخوها في الصفوية ..
وجامت القملة لتلوق الطعام هل به ملح ام لا.. فضربها البعوض
بالمصايد فصارت تصيح وتقول : - يا اهل القارة نحزموا بقرارة
واركبوا حميركم النكاره تنكر على البساسة فقالوا وراك يا
البساسة .

قالت انا البساسة والفنم تاكلي ..

قالوا وشيلاك بالفنم قالت : -

أنا الفنم والسكين تنبحني ..

قالوا وشيلاك بالسكين !؟



البعوض يهوي بالمعصاة على رأس القملة
دفاعاً عن القدر وما في القدر من الطعام

قالت أنا السكين والنار تحميني

قالوا وشبلاك بالنار !٤.

قالت أنا النار والمطر يطفئني

قالوا وشبلاك بالمطر

قال أنا المطر وأنبت العشب

قالوا وشبلاك بالعشب !٥.

قال أنا العشب والخيل ترعاني

قالوا وشبلاك بالخيل !٦.

قالت أنا الخيل والعبي يركبني

قالوا وشبلاك بالعبي !٧.

قال أنا العبي والموت يأخذني

قالوا وشبلاك بالموت

قال أنا الموت وأخمك وأملك وأضربك في حضن أمك .

حاشية :- هذه الأقصوصة لها مغزى وهي أن أمور هذا الكون مبنية بعضها على بعض ومتراصة الحلقات بحيث ينشأ هذا عن هذا ويترتب على هذه تلك .. ولا يحصى من ربط الاسباب بالمسيبات. والمغزى الثاني ان كل شيء نهايته الموت .. وتلك نهاية حتمية

لا مفر منها .. ولا مطير عنها .

والمغزى الثالث أن الموت لفر تقف عنده جميع المحاولات
فلا مجال للتقاش والجدل .. ولا مكان للفلسفة والمباحثات .. بل
لا بد من تقبل هذا الواقع على علته .. والوقوف عنده موقف
العاجز الذي لا يستطيع تقديماً ولا تأخيراً ولا أخذاً ولا عطاء ..

والمغزى الرابع أن ما في هذا الكون يأكل بعضه بعضاً ..
ويكون البقاء فيه للأقوى .. والأصلح اما الضعيف فإنه مأكول
وذاهب في زحمة هذه الحياة .. وقد يجد الضعيف ما هو أضعف
منه فينسلط عليه ..

وهكذا كل قوي في هذا الكون فيه ما هو أقوى منه وكل ضعيف
ففي الكون ما هو أضعف منه .. إنها سلسلة من القوى تتلرج صعوداً
وهبوطاً لا مفر منه .. ولا فكاك من نتائجها التي تكون سارة بالنسبة
للقوي وضارة بالنسبة للضعيف .. كما قال الشاعر العربي .

وسخط الضباء بما نالها تولد منه رضى الحابل !!

وحملت وكلت وفي اصيبح الصغير دملت . !!



سأفة :

٥ - سارق نعمة السلطان

وخيم الظلام وأوى الاطفال الى منزلهم واحاطوا بجدهم .
وقال لما اكبرهم سيحي علينا سأفة سارق نعمة السلطان فقالت
الجلدة جأ وكرامة .. هنا هاك الواحد والواحد اقه في سماء العالي .
وللى هنسا هاك الرجال اسمه محمد لم يكن له من الاولاد الا ولدى
واحد اسمه سعد وكانت آمال الوالد كلها مركزة في سعد فهو
ولده الوحيد .. فاهتم بتعليمه وتربيته تربية صالحة وصانه عن قرناء
السوء ..

شب سعد وبلغ مبلغ الرجال .. وكان ولده قد وفر له
جميع وسائل العيش الكريم من ثروة واسعة ومركز اجتماعي
مرموق .. وثقافة لا بأس بـ ~~بسط~~ وكان راضي النفس مطمئن البال
الى ان ولده سوف يحى ذكره بعد موته .. وسيكون عميد للأسرة
يحوطها بالحماية والرعاية .. يرحم صغيرها ويوقر كبيرها ~~فهم~~
كبيرها ويقوم معوجها ..

هكذا كان يعلق عليه آمالا كبارا !! وكان في كل مناسبة

يزود ولده بالنصائح والتعليمات التي تلزمه في مستقبل حياته حياته والتي هي نتائج تجارب الوالد في حياته الطويلة.. وأحس الوالد بدنو أجله لأنه بلغ من العمر عتياً.. فدعا ولده سعد وأجلسه أمامه وقال : - يا بني لقد سعت جهدي في تربيتك جسدياً وعقلياً .. ووفرت لك جميع وسائل العيش الكريم المريح .. وجمعت لك ثروة كبيرة كافية ان انت احسنت القيام عليها .. ونمتها وأكلت من مكاسبها واطرافها ..

والآن .. وأنا أحس بأنني راحل عن دار القناء الى دار البقاء فلنني أريد ان اعضك ثلاث نصائح من تجاربي التي دفعت في سبيل الحصول عليها كثيراً من الوقت والمشقة .. وأريد ان اجنبك يا بني الوان الشقاء الذي لقيته من جراء هذه التجارب فاحفظ يا بني وصي وصي واصغ الى كل كلمة فيها فإنها نتيجة تجربة قاسية .. فهز الابن رأسه علامة الاصغاء والقبول لكل ما يقوله الأب ..

وبدأ الأب في القاء وصاياه الأخيرة لأبنته الوحيد فقال : - يا بني لا تصحب السلطان وعش بعيداً عنه ، فان السلطان كالجلبل ان وقع عليك حطملك وان وقعت عليه حطملك هذه هي وصيتي الأولى أما الثانية فهي : -

أن لا تلمن النساء على سر فان المرأة لا تؤمن على سر حتى ولو كانت من اقرب الناس اليك .. فهي قد تفشي السر وتضرك من حيث لا تريد ضررك .. وقد يكون افشاء بعض اسرارك خطراً على حياتك .. فضيه وتودي بحياتك مع انها من اشق الناس على



سعد يسوق نعامة السلطان في إحدى السكك
المزوية في طريقه إلى إخطائها

حياتك ولكن الشفقة شيء والحفاظ على الأسرار شيء آخر لا
تقوى عليه المرأة حتى ولو كانت والدتك او من اقرب الناس
إليك ..

أما وصيتي الثالثة فهي أن لا تتزوج الا من نمائل الكريمة
ذات الأصل الشريف .. وإياك ان تتزوج من طبقة واطية : فانهم
يخونونك أحوج ما تكون اليهم .. ويقصرون في حقك في المواقف
المرجوة .

فاحفظ يا بني وصاياي هذه وأسأل الله لك حياة سعيدة
كريمة لا يشوبها شيء من الكوارث ولا الاحداث المشينة ..

فودع الابن اباه بأن يتبع وصاياهم ولم تمض فترة طويلة حتى
فارق الوالد الشفيق هذه الحياة .. وترك لأبنته تدبير شؤونها وتدبير
شؤون المنزل وزعامة الأسرة ..

وكان الابن في رغد من العيش .. ومحبوحة من الرزق لا
تتوفر إلا للقليل من مواطنيه .. وجعل يفكر في وصايا والده
فتارة يؤمن بأنها هي عين الحقيقة .. وتارة يشك في صوابها ..
ويرى أن مخاوف الجيل الماضي .. قد لا تكون مخيفة لجيل جديد ...

ثم من ناحية ثانية عليه لا يقتنع بتجارب والده وليس لجيل
جديد ان يقتنع بتجارب جيل قديم .. ولو فعلت الأجيال ذلك
لثوقت تطور الحياة .. وانعدم فيها التطوير والتجديد .. والأمل
والعمل والتجارب .. ولذلك فقد راودته نفسه بان يعمل بعكس ما
أوصاه به والده تماماً .. ليرى نتائج تجاربه بنفسه .. ولكنه تخوف

بادىء الأمر .. وجعل يقدم رجلاً ويؤخر أخرى .. في مخالفة
تلك الوصايا ..

الا انه أخيراً صمم على ان يعمل بعكس وصايا والده
ولتكن النتائج ما تكون .. فخدم السلطان وتزوج امرأة من عائلة
ليست بدات أصل معروف .. أما الوصية الثالثة فمخالفتها تأتي تبعاً
للأحداث التي ستجر إليها الحوادث ..!!

وجعل يترقب نتائج هاتين المخالفتين .. وطال انتظاره وأخذ
الشك يدب إلى نفسه في جدوى تلك النصائح ..

انها قد تكون نتائجها صحيحة بالنسبة الى تجارب شخص ..
ولكنها قد لا تكون صحيحة بالنسبة الى تجارب شخص آخر ..
ثم ان الظروف والاضاع تختلف من جيل الى جيل .. وعلى هذا
فإن النتائج السيئة التي توقعها الوالد من جراء سلوك هذا الطريق
قد لا تقع ... واستمر الولد في خلعته السلطان ..

كان عند السلطان نعمة ليس في البلد سواها وهي مزار الناس ..
ومكانها هو مكان اجتماعهم لنظرها العجيب وشكلها الغريب
وأكلها بعض الاجسام الصلبة .. ثم هضم تلك الاجسام وتحولها
الى ذرق يشبه الماء .. وكان الملك يحافظ على هذه النعمة ويحوطها
بحراسة شديدة خوفاً عليها .. لأنها اعجب ما في مملكته ولأن
ذكرها سار في البلاد شرقاً وغرباً .. وصنعت له دعاية عظيمة ..

وقرر سعد ان يسرق هذه النعمة التي تعادل عند السلطان
أحد اولاده .. وترقب الفرصة .. وتحين الغفلة .. ثم اخذ نعمة

السلطان فأخفاها في مكان حصين .. ووكل بها من يعتني بها
ويطعمها .. ويهتم بصحتها .. وعهد الى عجل فذبجه .. وأكله هو
وبعض اصحابه وأذا به شحمه ووضعوه في اناء .. وجاء به
الى امه مع قطعة من لحم العجل ..

سأله والدته عن الشحم واللحم ما هو واين مصدره فتوقف
قليلاً ولم يبيع لها بشيء .. فألحت عليه .. فقال اني اخشى ان
أفشي اليك بواقع الأمر فيذاع السر .. وتكشف الحفيقة وفي
انكشافها الموت المحقق لي ولأصحابي .. فقالت يا بني ألا تتق
بي ؟! ألا تأمنني ؟! ألا تعتمد علي ؟! هل أنا طفلة ؟! هل
أنا مشكوك في حيي لك ومراعاتي لمصالحك ؟!

وعندما اخذ منها الوعود الوثيقة في عدم افشاء السر قال لها : —
إن هذا الشحم وهذه اللحمة من نعمة السلطان فقد اتفقت أنا
وبعض اصحابي على سرقتها والتمتع بأكل لحمها .. وقد طلبت
من اصحابي ان يعطوني هذا الشحم واللحمة حتى لا نغرمك مما
نتمتع به .. فقالت تق يا بني ان هذا السر لن يعرفه احد .. وسيبقى
مقبوراً في نفسي حتى ألاتي ربي .. فاطمان الإبن الى هذه الوعود
وانصرف لشأنه .. وكأن شيئاً لم يكن ..

أما السلطان فعندما علم بسرقة النعمة عظم عليه هذا الأمر ..
ورأى ان هذه اهانة تسمه شخصياً وهي من ناحية ثانية تتعلق
بالأمن العام الذي يجب ان يستتب .. ويجب ان يعيش الناس في
ظله .. وهم آمنون على ارواحهم وعلى ممتلكاتهم .. وعلى عمارتهم .

اهتم الملك بسرقة النعامة ودعا حراس الأمن وقال لهم كيف يحدث مثل هذا ؟! واين انتم ..؟ واذا كان هناك لصوص يمرّون على سرقة ممتلكاتي الخاصة فكيف حال ممتلكات الرعية التي ليست عليها حراسة كالحراسة الموجودة على ممتلكاتي .. وليست لأهلها الهيبة الموجودة لي .. وقال لهم في جملة ما قال :-

إنني احملكم مسؤولية هذه السرقة وسوف اجعلها مقياساً للأمن في بلادي ورعيتي .. فاذا لم تستطيعوا ان تهتدوا الى اللصوص فانني سوف آخذ هذه الحادثة دليلاً على عجزكم عن تحمل المسؤولية العظمى في الحفاظ على امن الدولة وأمن البلاد ..

وأعطاهم السلطان أياماً معلومة للثور على اللصوص .. وفزع قادة الأمن من هذا التهديد وخافوا عواقبه الوخيمة بالنسبة لمراكزهم فبعثوا الميون والارصاد في جميع انحاء المدينة ... وصارت التحريات تجري على قدم وساق في الليل والنهار .. ومضت عدة ايام .. وهم لا يستطيعون أن يقفوا على أثر لهذه الجريمة النكراء .. واشتد فزع قادة الأمن .. ان هذا الأمر مربوط به مصيرهم .. فاما ان يجلدوا الجناة أو يفقدوا مراكزهم ..

بذلوا في البحث غاية جهدهم وفتشوا في البحث والتحري .. وصنعوا المصجزات الى حد ان اقلقوا راحة كثير من الأمنيين الوادعين الذين لا ناقة لهم في هذا الحادث ولا جمل ... وأخيراً وبعد ان أعيتهم الحيل بحسب أساليبهم المتبعة .. اقترح احدهم التلطف في الوصول الى نتيجة وذلك بأن يؤتى بعجوز دلاله تبيع لوازم

النساء الدقيقة وتدخل في كل بيت فيكلون اليها التحرى .. عن
النعامه .. مع وعدھا بمكافأة سخية تغريھا ببذل جميع ما لديها
من حيل والأعيب بنية الوصول الى نتيجة.. فوافق قادة الأمن على
ذلك ..

جاء بالمعجوز وكلفوها بالمهمة ووعدوها بالمكافأة ورسموا
لھا طريق البحث واعطيت لھا الحرية الكافية في ان تعمل أي عمل
تراه يؤدي الى نتائج ايجابية في هذا الشأن ...

فوعدهم المعجوز خيراً .. وخرجت من عندهم خفية حتى
لا يراها احد .. وذهبت الى بيتها واخذت زنييلها على رأسها ..
وصارت تدخل البيوت بيتاً بيتاً . وتبذل كل ذكائها وتلطفها
في البحث .. الى أن كادت أن تيأس من الوصول الى نتيجة ..
وطالت غية المعجوز عن رجال الأمن الى أن كادوا يئسوا من
جلوى بحث المعجوز ..

هذا وكان السلطان في فترة البحث كأنه على نار .. وكان
دائم السؤال عن النتائج .. ولكن لا نتائج .. وكلما مر وقت
بدون فائدة ازداد هيجان السلطان ووعيده وتهديده .. وأخيراً
وصلت المعجوز الى بيت سعد والدة سعد .. وعرضت المعجوز
بعض ما معها من حاجات النساء فاشترت ام سعد ما ارادت
منها .. ثم قالت لھا المعجوز : -

يا أنخي الزيزة ان لي حاجة خاصة أرجو ان يكون قضاؤها
على يدك قالت وما هي .. فقالت المعجوز ان لدي ابنة مريضة

بمرض عضال .. وكنت طيلة المدة الماضية أعالجها ببعض الادوية المؤقتة .. ولكن المرض اشتد بها .. وعرضتها أخيراً على طبيب مختص .. فقال ان دواءها هو دهن النعام .. فأحب اذا كان لديك شيء منه أن تعطيني منه قليلاً .. فيكون لك ثواب عظيم عند الله بانقاذ شابة في مقتبل العمر من مرض عضال يهدد حياتها بالزوال وان عاشت فستعيش في جحيم لا يطاق ..

واصلت المعجوز الحديث عن المريضة .. فقالت اني يا أختي العزيزة في حالة من القلق والتعب لا حد لها وأنا أخرج من بيتي ولا ادري هل ارجع وهذه الشابة على قيد الحياة أم اجدها جثة هامدة .. وبكت المعجوز وارسلت الدموع مدراراً .. فتأثرت أم سعد .. وأخذتها نوبة من الرحمة والشفقة على هذه المعجوز وعلى بنت هذه المعجوز !!..

كادت ان تبوح لها بالسر .. ثم تذكرت الوعود والمهود التي اعطتها لأبتها سعد في أن تخفي هذا الأمر ولا تبوح به لمخلوق .. وترددت ام سعد .. تردد من يملك هذا الشيء ولكنه يمنعه من بذله مانع .. ولاحتلت المعجوز هذا التردد وقرأت، ما خلف السطور ..

تأكدت أن مفتاح سر القضية عند أم سعد .. فزادت في البكاء والنحيب وقالت لأم سعد انك يجب أن تقني بي .. وأن تعرفني أن شرك سري .. وأنتي لا يمكن أن أسئ الى من أحسن إلي .. وأتقذ ابنتي من الهلاك انني أعود بالله أن أسبب لك شراً

أو لأحد من صديقاتي وصوحيباتي.. وصارت المعجوز تبذل
التأكيد تلو التأكيد في محافظتها على السر ومراعاتها لمصلحة من
يحسن إليها ..

أخيراً تأثرت أم سعد ووثقت بالمعجوز وأدخلتها نوبة من
الشفقة والمطف على هذه المعجوز وابتنها أنستها وعودها لأبنها
قالت ان انبي جامني بقليل من هذا الدهن .. وقد طلب مني
أن لا أذيع سره .. وأنت طبعاً سوف تصونين هذا السر ولا
تخبرين به أحداً فأكلت المعجوز لأم سعد بأنه ليس من المحقول
أن تسيء الى من أحسن إليها .. وأن سر أم سعد سوف لا يعرفه
أحد مهما كانت الظروف فقامت أم سعد وجاءت لما بقليل من
هذا السمن فأعطتها اياه مع التأكيد عليها بكتمان الأمر كتماناً
كاملاً .. فوعدها المعجوز بذلك وخرجت من بيت أم سعد وهي
تلهج بالدعاء لما في أن يحفظ الله لها صحتها .. ويحفظ لها ولدها
ووحيدها سعد ...

وبمجرد أن اختفت عن أم سعد تغيرت أفكارها واجتمعت
في خبث ... وأسرعت الخطا الى قادة الأمن وهي تكاد تظير
فرحاً واستبشاراً فقد حققت معجزة عجزت عن تحقيقها كل قوى
الأمن مجتمعة .. واحتلت بلطف حيلتها .. الى ما لم تهتد اليه القوة
والسعى الحثيث وسهر الليل وكدح النهار .. ووصل الى قائد
قوى الأمن وزفت اليه الخبر فكادت أن لاتسمه (بدلته) من الفرحه ..

فقر من مكانه وقيل رأس المعجوز .. ثم قددها ما كان متفقاً

عليه مطمئناً الى أنها لا يمكن أن تأتيه بخير كاذب .. ووعدها بمضاعفة المكافأة عندما تعود الأمور الى مجاريها .. ويبدأ السلطان من آثار الصلصة التي ازعجته بسرقة نعماته فذهبت العجوز في حال سيئها ..

اجتمع قادة الأمن وتشاوروا هل يخبرون السلطان قبل القبض على السارق .. أم يقبضون على السارق ثم يخبرون السلطان واستقر رأيهم أخيراً أن يخبروا السلطان لأن الرجل لا خوف من هربه أو اختفائه .. ولأنه ثانية من حاشية السلطان الذي ليس من اللياقة أن يتخذ ضد أحد منهم أي إجراء قبل أخذ رأيه . وذهب القادة الى السلطان وعندما استأذنوا عليه علم أن في الأمر شيئاً فأذن لهم ..

زفوا الى عظمته نتائج البحث وآخر ما احتلوا اليه .. وقالوا ان التهمة متجهة الآن الى خادمه سعد وطلبوا من عظمته أن يأذن لهم في القبض على سعد فتعجب السلطان واستغرب أن يصلح مثل هذا الأمر عن رجل مثل سعد عرف بحسن السلوك وطيب العنصر .. واستقامة الخلق .. وتردد في الأمر بالقبض عليه .. ولكن قادة الأمن الحوا عليه في الإذن .. لأنه هو المتهم الوحيد .. وإذا أقلت سعد من قبضتهم فإنه لا يبقى في أيديهم أي خيط يتعلقون به ..

وازدادوا في الإلحاح .. وقالوا انه اذا كان بريئاً فلن يلحقه أي ضرر أو أذى من جراء إجراءاتهم ..

وفي استطاعة مولانا السلطان أن يرد اليه اعتباره ببعض الهبات التي
تزيل آثار اتهامه وجسه أما اذا كان مجرمًا وسارقًا فإن عظمة
السلطان لا يمكن أن تأخذن به رافة .. وقربه من السلطان لا يشفع
له .. بل قربه يضاعف من بشاعة الجريمة ويؤكد تشديد العقوبة ..

فأجابهم السلطان الى طلبهم وهو يشك كل الشك في جلوى
هذا الإجراء .. ولكنه اراد أن يظهر لهم خينة مساعيهم .. وطلب
منهم أن يكونوا مهذبين في القبض عليه وفي التحقيق معه ...

فخرج قادة الأمن شبه متصرين .. وألقوا القبض على سعد
وبدأوا التحقيق معه فكان صريحاً معهم فأخبرهم من أول وهله
بأنه هو الذي سرق نعامة السلطان .. فسألوه عن شاركة في هذا
المعمل فأجاب بأنه هو الفاعل الوحيد .. وسألوه عن الدوافع ..
والاسباب . فقال : انها نزوة من نزوات الشباب لا أكثر ولا
أقل .. وسألوه عن مصير النعامة فقال انه ذبحها وأكل لحمها
وأعطى بعض ذلك لوالدته المعجوز ..

سر قادة الامن بهذه الاعترافات الواضحة والصريحة بأن
سعداً هو الفاعل وأمره أن يكتب هذه الاعترافات بخط يده
وختمها بتوقيعه .. واطمأن قادة الأمن لهذه النتائج .. وذهبوا
بها الى السلطان فرحين مستبشرين ..

عندما علم السلطان بتلك النتائج غضب غضباً شديداً على
سعد فقد كان يدافع عنه على أنه برىء .. اما الآن وبعد ان ثبت
عليه ثبوتاً قاطعاً بأنه هو الفاعل فلا مناص من الحكم عليه !

حكماً قاسياً وصارماً ليكون رادعاً له ولأمثاله عن هذه الجراءة
في انتهاك حرمة السلطان وممتلكاته الخاصة التي يعزّز بها .. ويرى
فيها رمزاً لتفرد وسلطانه .. ثم إن مما يزيد من بشاعة هذه الجريمة أنها
من شخص كان موضع الثقة والأمانة فليكن العقاب قاسياً.. فاصدر
السلطان حكمه على سعد بأن يسجن مدى الحياة .. أو يقدي نفسه
بدفع مائة من الأبل او ما يعادل قيمتها إلى خزينة الدولة ...

فخرج قادة الأمن من حضرة السلطان .. وبلغوا سعداً بهذا
الحكم فتلقاه بالرضا والتسليم .. وبقي في السجن فترة من الزمن ..
إلى أن ظن ان السلطان قد هدأ غضبه .. وزال بعض ما في
نفسه فطلب مقابلة قائد الأمن فجاء اليه .!! وهو يظن انه سوف
يشكو شيئاً من المضايقات . أو يطلب شيئاً مما يلزمه في حبه
وقال سعد لقائد الأمن إني أريد مقابلة عظمة السلطان فقال له
القائد لماذا ؟!

فقال سعد لأمر اريده يبيي وبين عظمته .. فقام القائد وخرج
دون ان يرد عليه كلمة واحدة .. ولكنه اهمّ بهذا الطلب وذهب
حالا الى عظمة السلطان .. واخبره بطلب سعد مقابلته ... فعادت
الى السلطان بواذر الغضب وتذكر جرأة سعد .. وسرقته للنعامة
الخاصة بعظمته ...

وقال عظمة السلطان لقائده ماذا يريد سعد فقال القائد إنه
لم يفض إلي بأي شيء .. بل قال انه يريد مقابلتك لأمر يريده
بين عظهكم وبينه .. فقال السلطان اتوا به الساعة ..

ذهب القائد الى سعد وأمر بفك أغلال الحديد من رقبته
وبيديه ورجليه .. ثم قاده الى عظمة السلطان .. وعندما ادخل
سعد على عظمة السلطان وجده بخلاف ما كان يؤمل .. لقد رأى
بواذر الغضب في عينيه وفي قسماط وجهه ..

سلم سعد على السلطان سلام الحائث الذليل .. فرد عليه
السلطان رداً جافاً ونهراً .. وقال له لقد قربناك وأمتناك وكانت نتيجة
ذلك ان غدرت بنا وختنا .. فكيف يكون لك وجه لتطلب مقابلتي ..

فتلطف سعد بالكلام وقال يا عظمة السلطان ان كل ما يقوله
عظمتكم صحيح وإنني استحق من العقوبة أكثر مما حكم به
علي .. ولولا عدل عظمتكم .. وشفتكم على رعبتكم لكان
عقابي اعظم مما أنا فيه بكثير ولكن قلبكم الكبير كان اعظم من
ذنبني فحكمتم علي بعقوبة هي بعض ما استحق .. لا كل ما استحق ..
وليس هذا غريباً من تصرفات عظمتكم فقد عرفتم وعرفت
أسرتكم العريقة بالكرم والتسامح عن المفوات .. وتحري العدل .
واطراح الهوى .. والحرص الشديد على ان تعيش رعبتكم في
ظل العدل والأمن .. عيشة لا يكلرها مكلر ..؟! ولا يعكر
صفوها معكر ..

استمر سعد يضرب على هذا الوتر الحساس وكانت كل
كلمة من كلماته تحمل عقدة من عقد غضبة عظمة السلطان ..
وكل لون من ألوان التعبير الذي يقوله سعدتني سعداً من قلب عظمته ..
وتجمله يلتمس الاعذار لهذه المفرة كخطوة أولى في سبيل العفو عنها ..

وقال سعد في جملة ما قال لعظمة السلطان : --

يا صاحب الخلافة لقد قربتم مكاني واثتمتموني على كثير
من الأمور وما كان ينبغي أن أقابل كرم عظمتكم بالكفران ..
ولا أن أنتهك حرمة من رفع من قلدي .. وأدني من مكاني ..
وجعلني في المرتبة التي يضطلي عليها الكثيرون من أبناء وطني ..

ولكنها نزوات الشباب ثم الاعتماد على ما طبعتم عليه عظمتكم
من العفو والكرم والتسامح .. ولا سيما بالنسبة إلى المفوات الطارئة ..
التي لم تصدر عن نفس طبعتم على التخريب ولا من انسان جيل
على الشر والاجرام .

والذي ارجوه من كرم عظمتكم هو ان تقبلوا من خادمتكم
ان يغدي نفسه وأن يطلق سراحه بالكفالة حتى تتاح له الفرصة
للتكفير عن فعلته النكراء ..

فنظر اليه السلطان نظرة هادئة استشف منها الموافقة وأوماً
السلطان برأسه وقال كلمة مقتضبة علم سعد منها الموافقة على
طلبه .. ولم يطل السلطان في الكلام .. ولم يتعرض لتلك الفعلة
التي اعترف صاحبها على نفسه وأقر بذنبه .. وكأنه بهذا يشير
من طرف خفي او يقتدي بأمر المؤمنين عثمان بن عفان عندما
صعد المنبر في أول خطبة خطبها بعد توليه الخلافة فأراد القول
فلم يفتح الله عليه بشيء .. فنزل من فوق المنبر وهو يقول : --

انكم لأمر فعال أخرج منكم إلى أمير قوال .. فكانت
كلمة قصيرة أبلغ من خطبة طويلة ..

ودعى عظمة السلطان قائد الأمن وأمره بإطلاق سراح سعد بالكفالة وأن تجعل له مدة محدودة يدفع فيها غرامة القضاء... وهي مائة جمل او ما يعادلها من ذهب أو فضة أو ماشية...

وخرج قائد الأمن ومعه سعد.. وجاء الكفيل فأطلق سراح سعد.. وذهب الى قومه وبني ابيه ومن تربطه بهم رابطة القرابة.. وكانوا يعلمون مقدار الغرامة التي فرضها عليه السلطان.. فكان منهم من يعطيه خمساً من الإبل.. ومنهم من يعطيه اربعاً ومنهم من يعطيه ثلاثاً.. ومنهم من يعطيه خروفاً.. ومنهم من يعطيه نعجة.. ومنهم من يعطيه غنماً ومنهم من يعطيه تيساً كل بحسب قدرته.. وعندما انتهى من بني عمه وأفراد أسرته.. وقرابته الأذنون..

ذهب سعد الى ارحامه.. الى الأسرة التي تزوج فتاة من فتياتها... فتقاعسوا أول الأمر مع أنهم يعلمون مدى خطورة الأمر ويعلمون بالمغرم الفادح الذي فرض على سعد.. ومع ذلك فقد صار بعضهم يستشير بعضاً هل يعطونه ويعينونه على دفع هذه الغرامة.. أم يتركون رفده.. فهم ليسوا من أسرته.. ولا من قبيلته ولا يربطه بهم أو يربطهم به.. الا فتاة منهم لا أهمية لها.. ولا خطر لها..

حتى أن بعضهم قال لنفرض أن هذه الفتاة التي تزوجها سعد ماتت فما الذي يربطنا بسعد بعد هذا.. لا شيء أبداً.. وكاد القوم أن يتفقوا على عدم تقديم أي عون.. ولكن رجلاً

كان هو أعقل من فيهم قال لهم انه لا ينبغي أن يرجع سعد بدون شيء .. واذا كان هذا هو رأيكم فلا أقل من أن يعطيه كل واحد منكم تيساً أو عناقاً .. إنها تسمى عوناً ومساعدة لسعد في ظروفه القاسية .. أما أن يعود منكم بلا شيء فهذا أمر لا يليق .. لأنه سوف يجلب عليكم السبة والمذمة والعار أبداً الدهر .. واتفق القوم على هذا الرأي .. وقدم المقتلدون منهم تيساً ومعزاً .. قليلة .. وهزيلة .. لا تكاد تحملها أظلافها من شدة الضعف والاعياء ..

فأخذها سعد .. ولم يقل شيئاً بل كتم ذلك في نفسه واتفق بصحة وصية والده في الأولى وهي عدم ائتمان النساء على الأسرار فقد أفشت أمه وأقرب الناس اليه وأحب الناس إليه .. أفشت سره .. وهذه هي الثانية التي تزوج فيها من فتاة ليست ذات أصل ولا فصل .. فكان نتيجة ذلك هذا الخذلان والتخلي عنه وعن عونه ونصرته أشد ما يكون حاجة إلى ذلك ..

أما الثالثة فهي قرب السلطان وقد رأى نتائج مقاربة السلطان كيف كادت أن تودي بحياته .. لولا تلطفه في الكلام .. وأسلوبه الساحر في اطفاء نار الغضب والغضب .. من قلب عظمة السلطان .. وجمع سعد ما حصل عليه وأحصاه فإذا هو أقل من المطلوب واحتار كيف يصنع .. كيف يحصل على البقية الباقية من هذه الفرامة القادحة؟! واستشار أحد العقلاء العارفين من بني قومه .. وقال له :

ما هي الحيلة في اتمام هذه الغرامه .. انني لا يمكن أن أذهب بها الى السلطان وهي ناقصة .. كما ان مدة المهله قاربت على النهاية .. ولم يبق الا أن أقصد رجلاً موسراً كريماً .. فأخبره بحالي وأطلب منه اكمال ما نقص من تلك الغرامه . فذله الرجل على شخص عرف بالجلود والكرم .. والشهامه والنخوة .. كما أنه صديق حميم لوالد سعد فشد سعد الرحال إليه .. ولم يتمهل .. فان الوقت ليس فيه مجال لتمهل .. وسافر مسرعاً قاصداً ذلك الرجل الكريم وبمجرد أن أناخ راحلته في فناءه رحب به وتهلل وجهه فرحاً .. فعرفه بنفسه .. فعرفه .. وعرف والده وترحم عليه .. وقال هذا الرجل انها تربطني بوالدك -- عليه رحمة الله -- كثير من الروابط الاخوية والتجارية . اكنا أنه كان من أخصر أصدقائي ومعارفي ..

وافضى إليه سعد بحاجته .. وشرح له قضيته من أولها إلى آخرها فتهالل وجه الرجل .. وقال لسعد :

انك لو قصدتني من أول الأمر لدفعت إليك جميع الغرامه .. ولم أحوجك إلى جمع أشتات من المواشي قد يكون فيها ما لا يقوى على حمل نفسه .. وأكرم الرجل سعداً ثلاثة أيام لم يسمح له بالسفر فيها ثم زوده بزاد للطريق .. وأعطاه بقية الغرامه برعاتها وحراسها وترحم على والد سعد فقد كان يراه صديقاً حميماً وفيلسوفاً كبيراً .. ومجرباً خبيراً .. ومن صدق حلمه .. ودقة أفكاره .. هذه الحادثة التي وقعت لولده سعد .. فقد نهاه عن ثلاث خصال ارتكبتها كلها فكانت نتائجها وبالاً عليه .. ووضعت

في موضع حرج كاد أن يقضي على حياته .. لولا لطف الله ورعايته ثم حسن أسلوب سعد في التوصل من المذنب وسل سخائم الصدور بمصول الكلام وليته ..

ورجع سعد إلى أهله وعشيرته .. وأخذ ما جمعه منهم وضمه إلى ما جاد به الرجل الكريم الذي كان صديقاً حميماً لوالده .. وساق الجميع متوجهاً إلى العاصمة حيث يقم الملك .. ووصل المدينة سالماً بجميع ما معه من الابل والغنم .. وطلب مقابلة السلطان .. لتقديم الغرامه اليه ولتقديم فروض الطاعة والولاء لسلطانه الذي أتاح له الفرصة في فداء نفسه ..

ضرب لسعد موعد لمقابلة السلطان .. وفي الموعد المحدد ذهب سعد وسلم على عظمته .. وقال له لقد أحضرت يا عظمة السلطان كل ما طلب مني .. انني أقدمه وأنا أشعر شعوراً عميقاً بالخطيئة .. ولكن لي بعد قبض المال كلمة أريد أن أسر بها إلى عظمة السلطان .. فأسر السلطان وزير مالهته بقبض الفداء .. وأشار عظمة السلطان إلى من حوله بالخروج ليخلو المكان له ولسعد حتى يقضى إليه بما لديه من سر...

وعندما خلا المكان قال سعد :

يا صاحب العظمة .. ان ما علمته لم تكن دوافعه الحاجة ولم يكن من دوافعه الاجرام .. ولم يكن من دوافعه أيضاً الاستخفاف بحقوقكم وهيئكم .. لم يكن الدافع أمراً من هذه الأمور .. وإنما الدافع الحقيقي .. هو وصية لوالدي أوصاني بها فأغتراني

الشباب بمخالفتها بخلافها لأرى بنفسى ماذا تكون نتائجها ..
وقد كانت النتائج كما توقعها والذي رحمه الله .. فقد كادت
سرقتي للنعمة أن تؤدي بحياتي .. كما انني ائتمنت والذي التي
هي من أحب الناس إلي وأخلصهم ومع ذلك فقد أفتت سري ..

وتزوجت امرأة ليست من طبقي .. وليست من معدن أهلي ..
وعندما احتجت الى العون والرغد منهم كادوا أن يردوني خائباً ..
وقد أعطوني من مالهم الشيء التزر الخفير الذي لا يليق أن يقدمه
أمثالهم الى مثلي ..

والآن يشرفني أن أرف الى عظمة السلطان بشرى بأن نعمة
عظمتكم لا تزال باقية على قيد الحياة وسليمه من كل سوء ..
وقد وكلت بها من يقوم عليها ويهتم بها الى أن يؤديها إلي كما
سلمتها اليه سليمة

سر السلطان بهذا النبأ سروراً عظيماً .. وطلب من سعد
أن يذهب حالاً لاحتضار النعمة فلي سعد الطلب وذهب مسرعاً
إلى حيث كانت النعمة فأخذها معززة مكرمة وذلك اعزازاً
للسلطان واکراماً له .. وأعادها إلى المكان الذي أخذها منه ..
وعندما رآها السلطان كما هي لم ينلها أي أذى .. ولم يتغير شيء
من حالها .. ازدادت بهجته وسروره .. وما زاد بهجة عظمة
السلطان صدق حلمه في سعد بأن هذا العمل لا يمكن أن يصدر
منه لأنه من عنصر كريم .. كما أنه في حياته مستقيم كل الاستقامة .
فليس في حاجة .. كما أن الاجرام ليس من شيم أمثاله .. وإذا

فألانه يعقل أن يكون سعد هو الذي سرق النعام ..

وطلب عظمة السلطان سعداً للمثول بين يديه بعد ان احضر النعام وقال له لقد عفوت عنك سرّاً وجهرأً وجعلتك من خواص جلسائي .. وأمرت وزير ماليتي بأن يحمل المواشي التي أتيت بها أطعمة من تمر وبر وسمن .. كل حيوان سوف يحمل عليه ما يستطيع حمله ويكون الجميع لك تصنع به ما تشاء .. فشكر سعد هذه البادرة الكريمة من عظمة السلطان .. والنعمة الكبيرة التي تضاف إلى سابق نعمه ..

حملت تلك المواشي بالأحمال .. الأبل حملت ما تستطيع حمله والخراف حملت ما تستطيع حمله .. والثيران والماعز .. ربطت على قرونها أقمشة خفيفة بقلر طاققتها على الحمل .. وساق سعد هذه المواشي بأحمالها .. متوجهاً بها إلى أهله وعشيرته وعندما جاء إلى وسط الحبي أوقف تلك المواشي بأحمالها وطلب من كل شخص أعطاه دابة أن يأخذها بأحمالها .. وأخذ القوم ما أعطوا محملاً بالتحف والأرزاق .. وجاء دور أصهاره فلم يأخذوا إلا الأقل الأذل الأرذل من تلك المواشي والأرزاق ونادوا على تقصيرهم حين لا ينفع الندم ..

وتفرغ سعد إلى التفكير في أموره جدياً .. وجعل يتذكر وصايا والده واحدة واحدة .. فأول ما بدأ به تطبيق زوجته وارسالها إلى أهلها مكرمة ممززة .. ومن حسن حظه أنه لم يرزق منها أولاداً لا ذكوراً ولا إناثاً ورجع إلى أسرارهِ فصار يحتفظ

بها لنفسه ولا يأمن عليها أحداً .. ولا سيما النساء مهما كانت
قراجهن له .. وشفقتن عليه ..

وعاد إلى السلطان في مبدأ الأمر كجلس شرف يحضر تلك
المجالس من باب المجاملة والاعتراف بتفضل عظمة السلطان بهذا
الأمر الذي يعتبر تشريفاً وتكريماً لسعد .. إلا أن سعداً جعل
يقلل المجيء إلى السلطان شيئاً فشيئاً إلى أن انقطع عن مجالسه
تماماً .. واستقل بنفسه .. واهتم بشئونه الخاصة وشئون أسرته ..
وبدأ حياة جديدة سعد بها وسعدت بها أسرته .. وعاشوا في
سبات ونبات إلى أن أتاهم هادم اللذات ومفرق الجماعات . !!
وكلت وحملت وفي أصيب الصغير دملت ..



سألفة :

٦ - أبو الحصين والذئب والأسد

يعتقدون في الأوساط الشعبية أن الحيوانات والأشجار والأحجار كانت في الزمن الماضي تتكلم ولذلك فهناك أقاصيص كثيرة ومثيرة كلها تدور على حوار الحيوانات بعضها مع بعض وخصوماتها .. وحيلها ومكرها وكيف يخدع بعضها بعضاً ويوقع بعضها ببعض .. ولذلك فقد انتف الأطفال حول جدتهم وطلب احدهم أن تقص عليهم سألفة أبو الحصين (الثعلب) والذئب والأسد .

وشرعت الجدة في سرد هذه السألفة فقالت : -

هنا هاك الواحد والواحد الله في سماء العالي .. وإلى أبو الحصين والذئب والأسد قد اجتمعوا ذات مرة في واد من أودية الصحراء .. واقترح عليهم أبو الحصين أن يذهبوا جميعاً للصيد على ان يكونوا شركاء فيما يصيدون .. واتفق الثلاثة على هذه الشراكة وعقدوا بذلك اتفاقاً يضمن لكل واحد من الشركاء الثلاثة حقوقه . !!
كما يجنب الشركاء فيما بعد احتمال الاختلاف والخصومات التي

لا جلوى منها إلا اضاءة الوقت وإرهاق الأعصاب .. وجلب
العداوات التي قد تؤدي بحياة الشخص ..

انطلق الثلاثة في واد من الوديان .. وجعلوا يتطلعون إلى الصيد ..
ويترقبون المكاسب .. وبعد أن قطعوا مسافة طويلة لم يجدوا فيها
شيئاً من الصيد .. وجد الذئب جحر جربوع فاجتمع الثلاثة حول
الجحر وتأكدوا أن الجربوع بداخله وتبادلوا الرأي في كيفية صيده ..
واتفق الثلاثة ، على أن يكون الترتيب كالتالي : الذئب يمسك
بالقاصعاء والأسد يدخل على الجربوع عوداً من الراهطاء حتى
يظنها الجربوع حية فيخرج ويترك لها جحره أما دور الثعلب فهو
أن يكون مترقباً مستعداً للركض وراء الجربوع اذا خرج من جحره ..
واللاحق به وصيده فان الثعلب بقدرته على الروغان .. وسرعته
في الجري .. هو الأحق بالقيام بهذا الدور ..

تمت الخطوة وادخل الأسد العود على الجربوع من الراهطاء
فخرج الجربوع من قاصعاء أخرى لم يعلموا بها .. وأطلق يديه
ورجليه بالجري السريع ولحق به الثعلب .. ولحق الاثنان بالثعلب
ليكونا عوناً له ان احتاج الأمر الى عون .. وكاد الثعلب أن يلحق
بالجربوع ولكنه راغ يمينا فكان الثعلب أقدر منه على الروغان ..
فراغ بسرعة فائقه فلم يستطع الجربوع الافلات من الثعلب فوق
فريسة للفرقة الثلاثة وأخلوا الجربوع .. وواصلوا السير والبحث .
وترقب تحركات الصيد .. الذي اذا كان في مأمن لزم مكانه وان
كان في مكان مكشوف انطلق منه علواً للفرار عن اعدائه والجوء
إلى مكان حصين اذا وجد .. أو فوت الأعداء بسرعة الجري ...

و بينما كان الثلاثة يراقبون تحركات الصيد فقجت أرنب
فانطلق الثعلب وراءها .. وانطلق الذئب عن يمينها وانطلق الأسد
عن يسارها .. وسدوا عليها الجهات الثلاث .. بحيث لا تستطيع
الروغان يميناً ولا شمالاً وليس لها مفر إلا من الأمام .. ومن المعلوم
أن الطالب أسرع من المطلوب .. فالطالب أمل والمطلوب
يائس والطالب فرح .. والمطلوب حزين .. والطالب آمن
والمطلوب خائف .. وهذه كلها عوامل في صالح الطالب وضد
المطلوب ...

ثم من ناحية أخرى فالطلاب ثلاثة والمطلوب واحد .. والكثرة
دائماً تغلب الشجاعة فما بالك بالطلاب إذ اكان كل واحد منهم
شجاعاً واستمر الحرب .. واستمر الطلب .. ولكن النتيجة كانت
معروفة .. الا أن اليأس يعطي قوة .. والحرص على الحياة يدفع
إلى الكفاح الى آخر نفس .. وطال الحرب وطال الطلب .. وبدأ
الأرنب تحور قواه .. وتقل سرعته شيئاً فشيئاً ..

أخذ الطلاب الثلاثة يقربون منه ويضيقون عليه الخناق من
جهاته الثلاث .. وأخيراً غارت قوى الأرنب .. ولم تستطع يداها
ورجلها حملها .. فوقفت منهوكة القوى فالتف الطلاب الثلاثة
حولها ..

كان أول من وصل اليها الثعلب فقبض عليها من رقبته
وضغط عليها ضغطة قوية أسلمت معها الروح .. وسبق اسلام
الروح صرخة كانت مكتومة في فم الأرنب . !! وأخذ الثلاثة
صيدهم .. وواصلوا السير في الصحراء .. والرقب لصيد جديد ..



..! وغضب الأسد على الذئب ورفع يده ليهوي بها على رأسه
لأنه نجراً وطلب حقه من الصيد. !!

كان الأسد قد وكل النظر من الامام الى الثعلب والنظر من الشمال الى الذئب .. أما النظر من اليمين فهو للأسد .. وواصل الثلاثة سيرهم .. وكاد اليأس أن يدب إلى نفوسهم فقد طال البحث .. ولم يعثروا على شيء .

وفي لحظة من اللحظات نهض غزال من مكمنه .. وهرب منهم .. ولحق به الثعلب ولحق بالثعلب الأسد والذئب وكان الغزال في مبدأ الأمر بعيداً عنهم .. وكادوا ان يئأسوا من اللحاق به .. لسرعة عدوه .. ولبعد المسافة فيما بينهم وبينه .. ولكن هذا الغزال هو الصيد الثمين الذي وجدوه منذ أن أصبحوا .. أما الصيد الذي معهم فهو صغير وحقير لا يشبع واحداً منهم .. وإذا فلا بد من مطاردة هذا الغزال .. وبذل أقصى الجهد في اللحاق به وصيده مهما كلف الأمر من جهد .. ومن وقت ..

وبذل الغزال جهده في الهرب وبذل لاحتقه أكثر مما بذل وأخيراً أدرك الغزال الاعياء فقد طال المدى وتواصل الجهد فنجد رصيده من القوة .. وبدأ الغزال يجري تارة ويلتفت إلى الخلف تارة أخرى ليرى أين يقع أعداؤه ولكن أعداءه يمحرون خلفه .. وهم لا يكلون ولا يملون وزاد هذا المنظر من ومن الغزال .. اخي في الجري إلى أن وقف أخيراً بعد أن خارت قواه ولحقه الأعداء الثلاثة فأحذقوا به وهجم عليه الذئب .. ومزق حنجرتة فسال الدماء من أوداجه وأسلم الروح لبارئها وأسلم جسمه لمؤلاء الوحوش الثلاثة .. الذين أخفوه وضموه إلى صيدهم السابق ...

وكان النهار قد آذن بالانتهاء .. ولم يبق فيه متسع للبحث عن

صيد جديد قرر الشركاء الثلاثة العودة إلى حيث كانوا في الصباح ..
فحملوا ما معهم من الصيد .. ورجعوا من حيث أتوا ...

وصلوا إلى النقطة التي انطلقوا منها .. ووضعوا صيدهم بين
أيديهم .. وجاء دور قسم الغنائم والأسلاب وهذا هو أخطر دور
يمر به هؤلاء الشركاء الثلاثة فالضعفاء يريد كل واحد منهم من
الغنيمة حصة وافياً بينما الأقوياء يريدون أكثر من حقتهم .. ومن هنا
تنشأ المشكلة .. وتختلف الآراء والنظريات ويكون الخصام ثم
الصدام .. ومن البديهي أن الضعيف هو الضحية في مثل هذه
المواقف ..

وتقابل الثلاثة حول الصيد كل منهم ينتظر نصيبه .. ولكن الذئب
وأباً الحصين كانا ساكتين منتظرين ما يقوله الأسد فهو رئيسهم
شاؤوا أم أبوا وله الكلمة الأولى والأخيرة في هذا الموقف .. لا
يحق لأحد منهم في نظره أن يعترض ولا أن يتأفف أو يتضجر
وأما الاتفاق الذي وصع قبل الشروع في هذه الشركة فهو حبر
على ورق .. لا قيمة له في نظر الأسد .. وإن كان شركاؤه يرون
أن بنوده ملزمة بالتوزيع بالسوية إلا أن نظرة الأسد إلى تلك البنود
تختلف عن نظرتيها .. فالبنود التي توافق مصالح الأسد لا خير من
تنفيذها أما البنود التي تخالف رغبته وشهوته وقرمه إلى اللحم
فتلك لا قيمة لها .. ولا مجال لبحثها أو الجدل فيها ..

التفت الأسد إلى الذئب وقال له اقسم الصيد بيتنا فقال الذئب
الأمر أوضح من ذلك يا مولاي .. !

فقال الأسد وكيف ذلك ..؟

فقال الذئب الغزال لك والأرنب لي والجربوع لأبي الحصين فالتفت الأسد بكل جسمه إلى الذئب ونظر إليه نظرة كلها غضب وثورة . ولم يكن هناك مجال للبحث أو المناقشة والافتناع .. وقرع الحجة بالحجة وانما هناك قوة الساعد والجنان .. فجمع الأسد قوته كلها ثم قفز إلى الذئب حتى صار أمامه وجهاً لوجه .. ولم يتحرك الذئب بينما كان في استطاعته أن يهرب وأن ينجو بنفسه من الأسد لأنه أسرع منه .. إلا أنه في نظر نفسه لم يعمل خطيئة بالنسبة إلى الأسد ولم يذنب .. ولذلك فلا داعي للهرب ..

لزم الذئب مكانه .. إلى أن قفز الأسد كما قلنا .. وقابله وجهاً لوجه .. ورفخ يده إلى فوق .. وحتى تلك اللحظة لم يتصور الذئب أنه سوف يضربه .. وانما ظن أنه سوف يلدعه ويمزح معه .. إلا أن الأسد جمع قوته كلها في يده ثم أهوى بها على رأس الذئب .. فاذا هو قد فقد الحياة وتعمد على الأرض والدماء تسيل من رأسه ورقبته حيث مزقتها مخالب الأسد ...

ثم التفت الأسد إلى أبي الحصين في زهو وكبرياء وخطرة وقال له اقسم الصيد يا أبا الحصين ..

فقال ابو الحصين وقد هاله المنظر .. وأرهبه ذلك الاجراء العنيف الذي حصل بالنسبة الى الذئب :

ان الأمر أوضح من ذلك يا سيدي ... فالأرنب لفطورك والغزال لمشائك .. والجربوع فيما بين ذلك .. فبسم الأسد راضياً

ممروراً بهذه القسمة وتهلكت قسمات وجهه وقال لأبي الحصين :

من علمك هذا القسم المنسحق !!!

قال أبو الحصين : - هذا الذئب المنسحق .!! (الممدد على الأرض)

وهكذا تنتهي هذه الاتفاقية بتلك المأساة ... وتنفذ بنودها بحسب رغبات الأقوياء .. وبحسب ما تقضي به شريعة الغاب ...

وتنفذ الشركة ... فيذهب أبو الحصين في حال سيئه وقد أخذ درساً قاسياً علمه في مستقبل حياته أن لا يأمن قوياً مهما أعطاه من العهود والمواثيق .. ما لم تكن هناك قوة رادعة .. تلزم الخارج عن الطريق السوي بالرجوع إليه ..

وما لم تتوفر هذه القوة فإنه لا عبرة بالقيم ولا بالاخلاق .. ولا بموازين العدل .. ولا بالاتفاقيات التي تكون بديهة وقد تعارف عليها الصغار والكبار ...

وحملت وكتلت وفي أصبح الصغير حملت !.



سالفه :

٧ - الغراب وأبو الحصين

ابتهج الأطفال في الليلة الماضية بالسالفه التي قصتها عليهم جدهم عن أبي الحصين والذئب والأمد .. فطلبوا من جدهم هذه الليلة أن تقص عليهم سالفه من سواف الحيوانات .. كيف تتعامل وكيف تتكلم .. وكيف تفكر .. وأين تكسب قوتها وما هي مشاكل الحياة لديها ..

اعتذلت الجدة وقالت للأطفال إنني سوف أقص عليكم هذه الليلة سالفه الغراب وأبي الحصين فهي من النوع الذي نحبونه .. وترغبون في سماعه ومعرفته فقال الأطفال بصوت واحد نعم قصي علينا سالفه الغراب وأبي الحصين .. فاستعدت الجدة للبدء في السالفه .. إلا أنها تأخرت قليلاً في تعديل وضعها وإصلاح بعض ما تتطلبه راحتها في جلستها فاستحشا الأطفال جميعاً في سرعة البدء فشرعت الجدة فوراً وقالت : -

هنا هاك الواحد والواحد الله في سماء العالي وإلى هنا الغراب وأبو الحصين .. وتعلمون أن الغراب طائر وأن أبا الحصين حيوان

وحشي من ذوات الأربع وكان كل واحد منهما معجب بصاحبه
قبل لقائه .. فلما التقيا لأول مرة تصافحا بحرارة .. ورحب كل
واحد منهما بصاحبه أجمل ترحيب .. ثم جعل يثنى كل واحد
منهما على الآخر بما سمعه عنه من الخلال الحميدة .. فيرد عليه
الثاني ويكيل له الصاع صاعين ويسمعه بذلك المدحة مدحتين وكان
لسان حالهم يقول : -

امدحني وامدحك وشد لي واقطع لك .. فالأمر لا يعدوا
ان يكون تبادل منافع لا أكثر ولا أقل .. وإلا فلو حاسب كل
منهما نفسه عما يقول لتوقفا عن كثير من الثناء والمدح الذي وجهه
كل واحد منهما لصاحبه .. ولكنها المجاملات .. ولكنه حب الذات
فكل واحد منهما يريد أن يسمع من صاحبه مدحا وثناء على
نفسه .. ولذلك فقد تماديا في هذا الميدان .. وتسابقا فيه لنيل
قصبات السبق فكان كل واحد منهما يأتي بأنواع من الثناء والمدح
قد لا يعرفها الممدوح في نفسه .. ومع ذلك فهو يتقبلها بصدر
رحب ويسر بسماعها .. ويطرب لترديدها ..

كان الغراب يسمع عن روغان أبي الحصين الذي يضرب
به المثل .. كما أن أبا الحصين يسمع عن الغراب وذكائه وفطنته ..
وسرعة بديته .. وسرعة طيرانه فلما اجتمعا أراد كل واحد منهما
أن يسير غور الآخر .. وأن يتباريا في المكر والخديعة والاحتيال ..
ليعرف كل منهما مدى قدرته ومدى قلرة صاحبه ..

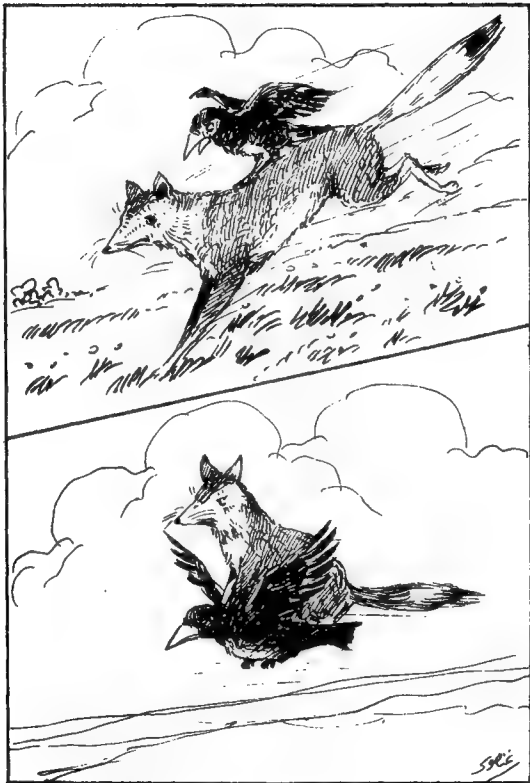
وبدأ الغراب فقال لقد سمعت عن حضرة الصديق الفاضل

أبى الحصين خصالاً حبيته الى نفسي ولذلك فأنا أريد أن أوثق
علاقتي به .. وأن يربط بيني وبينه العيش والملح ولذلك فأنا أدعوه
إلى حفلة غداء في يوم غد ..

فقال أبو الحصين حباً وكرامة انني أجيب هذه الدعوة بسرور
بالغ .. وتقدير عظيم .. كما انني أدعو صديقي الفاضل إلى حفلة
طعام أقيمها له بعد غد فرحب الغراب أيضاً بهذه الدعوة .. ووافق
على تليتها شاكراً مثنياً على كريم شيم صاحبه ... وانصرف كل واحد
من الصديقين لشأنه ..

فأما الغراب فقد عمد الى نخلة فأخذ من ثمرها .. وصار يتقل
التمر من رأس النخلة ثم يفرس كل ثمرة في رأس شوكة من أشواك
السلم .. وهو شجر صحراوي كثير الشوك متشابك الأغصان
كثير الأذى وقليل النفع .. ولما جاء الموعد المحدد للدعوة ذهب
الغراب الى صديقه أبى الحصين وقال له هيا بنا الى مائدة الطعام
وجاء الصديقان ودارا حول شجرة السلم التي قد شكت أشواكها
بالتمر .. فحاول أبو الحصين أن يأخذ شيئاً من ذلك التمر فلم
يستطع لأنه كلما هم بتناول ثمرة طعمته شوكة .. وعمل عدة محاولات
لأخذ ثمرة من التمر .. إلا أنه لم يستطع .. وعلمنا يش من الحصول
ولو على ثمرة واحدة قال لصديقه الغراب : —

أنعم الله عليك وأكثر خيرك فقال الغراب : — كل أيها
الصديق العزيز فقال أبو الحصين لقد شبت .. وكان من عادة
الحيوانات أن لا يأكل المضيف حتى ينتهي المضيف من أكل



الغراب يتعلم الروغان من التعلب ثم يأتي دور التعلب
ليتعلم الطيران من الغراب

أطايب الطعام وعندئذ جاء دور الغراب فجعل يرفرف حول شجرة السلم ويتناول الرطب من بين أشواكها ويأكله .. إلى أن أتى على التمر كله .. ثم اجتمع الصديقان بعد الأكل للحديث والمؤانسة .. وبعد فترة قصيرة من الوقت افترقا على أن يلتقيا في اليوم التالي في مكان وساعة محددة .

انصرف أبو الحصين لاعداد الوليمة التي سوف يقيمها لصديقه الغراب وجاء بدقيق الخنطة وخلطه بالماء والسمن وطبخه حتى إذا نضج وعمل منه أكلة دسمة تسمى الرغيد وهو طعام رخو لا تستطيع الكف أن تمسكه وإنما يוכל لحساً باللسان أو رشفاً من الاناء .. أو غرقاً بالمفرقة .. وعندما جاء الموعد المحدد ذهب أبو الحصين الى الغراب ودعاه فلى الدعوة وجاء الصديقان إلى مكان الحفل .. ووجب أبو الحصين ذلك الطعام فوق حجر أصم مسطح .. وقال لصديقه تفضل لتناول الطعام فجاء الغراب وجلس عند المائدة وضرب بمنقاره في الأكل ثم رفعه فلم يجد أنه علق به شيء .. وضرب به ثانية وثالثة حتى كاد منقاره أن ينكسر .. دون أن يستطيع أخذ شيء من ذلك الرغيد ..

وعندما يش قال لصديقه أباي الحصين أنعم الله عليك .. فقال أبو الحصين كل ! فإن الحشمة مرفوعة بين الاصداقاء فقال الغراب لقد شبت وقام الغراب من فوق المائدة وتقدم أبو الحصين إليها وجعل يلحس الرغيد بلسانه فلا يترك منه شيئاً حتى أتى على جميع ما فوق الصخرة من طعام .. ثم ذهب ففضل وجهه ويديه .. وذهب الى صديقه الغراب ليتحدثا قليلا بعد

الطعام .. وقال الغراب لصديقه أبي الحصين في أثناء الحديث : -

لقد سمعت أن لدى صديقي أبي الحصين موهبة ممتازة في الروغان وأنه لا يحاربه أحد في هذا المجال .. فهل يتكرم الصديق المحترم فيعلمني الروغان .. فقال أبو الحصين حياً وكرامة .. انني على اتم الاستعداد لتعليمك الروغان .. كما انني أطلب من صديقي العزيز أن يعلمني الطيران .. فقال الغراب حياً وكرامة .. ومن الغريب ان كل واحد منهما لا يقدر المزايا التي أعطيها وانما ينظر الى مزايا الآخرين ويغفلهم عليها ويتنفي أن يسلبها منهم .. أو يشاركهم فيها ..

واتفق الصديقان على أن يلتقيا في صباح الغد في مكان سهل .. وعلى أرض مستوية لا أرتفاع فيها ولا هبوط .. وجاء الغد وتقابل الصديقان فقال الغراب هيا أيها الصديق العزيز الى ما وعدت من تعليمي الروغان .. فجاء أبو الحصين وطأطأ جسمه وقوس ظهره ثم قال لصديقه الغراب اركب فقفز الغراب فوق ظهره ثم انطلق به يعلو علواً سريعاً وراغ به ذات اليمين .. ثم راغ به ذات الشمال فكاد الغراب أن يسقط من فوق ظهره .. ولكنه .. تماسك وأمسك بظهر أبي الحصين بكل قوته . ثم جرى به فترة من الزمن .. وفجأة راغ به يميناً وراغ به شمالاً .. فكان الغراب في هذه المرة أكثر ثبوتاً وأشد تمسكاً .. وصنع به هذا الصنيع مرة ثالثة فكان أثبت من الثانية ..

فقال له أبو الحصين لقد تعلمت الآن فن الروغان .. وبقي

عليك أن تعلمني فن الطيران فقال لصديقه حياً وكرامة .. هيا
أركب بين جناحي .. فلما ركب أبو الحصين واستقر بين جناحي
الغراب طار به .. واستمر في التحليق الى أن ارتفع فوق الارض
كثيراً .. وقال الغراب لصديقه ابني الحصين ماذا ترى من الارض
فقال انني ارى مدنها كالفقرى وقراها كالبيت الواحد .. وأرى
البيت الواحد كعش الطائر .. فحلّق الغراب الى فوق واستمر
في الصعود الى أجواز الفضاء .. ثم قال لأبني الحصين انظر الى
الأرض وأخبرني بما ترى !! فقال انني أرى الجبل كصخرة
سمغرة .. وأرى الوديان كالخيوط السوداء وأرى الأنهار .. كخيوط
دقيقة من حرير ..

استمر الغراب في التحليق والصعود الى أعلا .. ثم قال لصديقه
أبني الحصين انظر الى الارض وأخبرني بما ترى منها .. فنظر أبو
الحصين الى الأرض وهاله أن لا يميز منها شيئاً ... إنما يرى دخاناً
أو شبه الدخان .. يملأ الفراغ الذي تحته .. ولا يميز من معالم الأرض
كبيراً ولا صغيراً فأخبر أبو الحصين صديقه الغراب بما
رأى ..

في هذه اللحظة هبط الغراب هبوطاً مفاجئاً فتلحرج أبو
الحصين من فوق ظهره .. وصار يهوى إلى الأرض وهو يقول
اللهم ارمني فوق ماء اورمل .. والغراب يتبعه .. ويقول اللهم
ارمه فوق جبل او ارض صلبة واستمر أبو الحصين يدعو لنفسه
باللطف فما قدر عليه .. واستمر الغراب في الدعاء عليه بأن تكون
نهاية حياته في هذا السقوط ..

لأحد يدري بالتحديد ما هي أسباب عدواة الغراب لأبي الحصين .. الآن بعض العارفين يقول ان السبب الرئيسي هو أن أبا الحصين .. يضايق الغراب في رزقه .. ويدب على ظهر الأرض فيأكل الحيوانات الصغيرة والأطعمة اللذيذة التي يجدها الغراب حباً عظيماً .. هذا سبب من الأسباب .. وقد يكون هناك أسباب خفية من ثأر قديم للغراب بالنسبة إلى أبي الحصين .. قد يكون أحد أجداد أبي الحصين قد أساء إلى غراب يمت بالقراية إلى هذا الغراب فأراد الانتقام .. والأخذ بالثأر .. في هذه الفرصة المناسبة ..

والخلاصة ان الله قد استجاب لأبي الحصين دعاءه ولطف به فوقع في وسط غدير في قلب الصحراء وكان هذا الغدير غزيراً .. فانغمس أبو الحصين في الماء من شدة الاندفاع .. ثم خرج على ظهر الماء معافاً سليماً .. فعام الى ان بلغ الصخور المحيطة بالغدير فتعلق بأحدها وخرج .. وكان الغراب يراقب أبا الحصين .. وقع في الغدير ثم خرج منه .. وعندئذ ذهب الى حال سبيله أسفاً على نجاة أبي الحصين مرتقباً فرصة أخرى .. مع أنها قد تكون من من الثمرة بمكان أو أنها أقرب ما يكون إلى المستحيل .. لأن أبا الحصين حذر .. ولا يمكن ان يلدغ من جحر مرتين

بقي أبو الحصين على هذا الغدير يشرب منه وينظف جسمه من مائه .. ويذهب الى الصيد فيما حوله ثم يعود إليه .. وأخيراً قرر أبو الحصين أن يشرب جميع ماء الغدير هذا وأن يحتزنه لنفسه .. لأنه رأى أن جماعة من البدو ترد باغنامها عليه .. فأراد

أن يشربه قبل أن يشربوه .. ولها قد ارتشف أبو الحصين جميع ماء الغدير .. وسد دبره ببرة من بحر الجمال ولجأ إلى ظل بجانب الغدير فتمدد فيه مستظراً ورود الأغنام على هذا الغدير المعروف بأن مائه لا ينضب صيفاً ولا شتاء ..

وطال انتظار أبي الحصين .. ولكنه واثق من أن الرعاة لا يتركون الورد على هذا الغدير وفي اليوم الثاني ورد عليه راع بغنمه .. ونظر إلى مكان الغدير فرآه جافاً وأخذ منه العجب كل مأخذ .. والتفت فرأى أبا الحصين فجاء إليه وسأله عن الغدير وما الذي جففه .. فقال أبو الحصين أن مائه مختزن في بطني .. لقد شربته كله .. وفي استطاعتي أن اسقي غنمك .. مما في بطني فما الذي تعطيني ان فعلت ؟! فقال الراعي اذا اسقيت غنمي .. وارويتها فلاني سوف اعطيك أحسن واحدة فيها .. أو لك أنت أن تختار أحسن واحدة ..

فاتفقا على ذلك .. وفتح أبو الحصين ما بين رجليه وأزال البرة التي كان قد سد بها دبره فزل الماء إلى مكان الغدير بكثرة فائقة وانطلقت الغنم إلى الماء تشرب منه .. إلى أن رويت .. وانصرفت عن الماء بعد أن أخذت كفايتها منه .. فقال الراعي لأبي الحصين هل تريد أن تأخذ من الغنم أحسنها أم أختار لك أنا فقال أبو الحصين اختر لي فذهب الراعي وجاء بخروف كبير سمين شاب وأراد أن يسلمه إلى أبي الحصين .. ولكنه أبى وقال ان هذا ليس هو أحسن غنمك .. فقال الراعي اذا قم انت واختر أحسنها بنفسك فقام أبو الحصين ودخل في وسط الغنم .. وصار

يتفحصها واحدة واحدة الى أن وقع نظره على شاة كبيرة هزيلة
فأخذ برقبته .. وكان يسيل من أنفها مادة لزجة من آثار الخزال
والضعف فجعل أبو الحصين ويلحسها ويمتصها .. ويقول للراعي :

أنظر الى الشحم يخرج من أنفها .. فقال الراعي خذها بارك
الله لك فيها فأخذها .. واقتادها .. وذهب بها الى بيت كان صنعه ..
ووضع له باباً لا يفتح كما تفتح الأبواب وإنما يفتح بطريقة خاصة
مبتكرة سوف يأتي ذكرها وصار أبو الحصين يعطيها ويغذيها
ويسميها الرخما ومعنى الرخما الشاة التي في رأسها بياض وسواد ..

استمر أبو الحصين يطعم الرخما ويسقيها الى ان سمئت ولقحت
وجاءت بينت سماها الرخيم .. وزاد جهد أبي الحصين في العمل
لاطعام الرخما والرخيم .. وعلم الذئب بوجود هذه الشاة وابتنها
في حوزة أبي الحصين .. وترقب الذئب أبا الحصين حتى ذهب
الى الصحراء ليأتي بعلف لشاته وابتنها .. ولما اختفى أبو الحصين
في قلب الصحراء .. جاء الذئب الى الباب .. وحاول فتحه فلم
يستطع .. ثم حاول كسره فلم يستطع ايضاً .. واحترق الذئب
كيف يصنع انه لا بد أن يأكل هذه الشاة وابتنها بأي طريقة من
الطرق ... بطريق القوة .. او بطريق المكر والاحتيال ..

ان الذئب لا تهمة الوسائل وإنما تهمة النتائج .. ولا يفكر
فيما سيقال عنه اذا غدر أو مكر أو احتال فهذا شيء لا يضيره
ولا يهتم به .. ولا يتطلب منه مقال ذرة من التفكير .. واعمل
الذئب فكره .. وجمع شتات ذهنه .. وجعل يفكر في الطريق

الذي يستطيع به الوصول إلى هذه الشاة وابتها ..

أخيراً هذه التفكير الى ان يصادق أبا الحصين .. ويظهر له
الود والمحبة والاخلاص .. فاذا وثق به جاء دور رسم الخطه
وطريقة تنفيذها .. وهكذا حصل فقد جاء الذئب الى أبا الحصين ..
ودق عليه الباب بلطف .. فلما خرج اليه حياه بحرارة واحتفظه ..
وقال حيا الله صديقي وابن عمي أبا الحصين .. وأسعد الله مساءه ..

رحب به أبو الحصين بلوره ورد عليه التحية بأحسن منها ..
وقال الذئب لقد طال الوقت الذي لا نلتقي فيه واشتقت لك ..
وجئت مسلماً .. ومجئداً للصداقة والود .. ثم إنك تعلم أن حوادث
الزمان تتحرف للمرء وتهده إذا كان وحيداً أكثر مما تتحرفه
إذا كان له صديق يبادله الرأي .. ويساعده على حوادث الزمان
وتقلب الحظان .. والمرء كثير بأخيه قليل بنفسه ..

فأجاب أبو الحصين جواباً رقيقاً موافقاً صديقه الذئب على
ما قال .. ومؤكداً أهمية الاصدقاء والاخوان سواء في حالات
الشدة او حالات الرخاء .. وأكد أبو الحصين أنه متفق مع صديقه
على كل ما قال .. وعلى هذا اتفق الإثنين على أن يلتقيا كل يوم
مرة على الأقل ..

وتفرق الصديقان على ان يلتقيا في اليوم التالي وجاء الند
فذهب الذئب الى صديقه أبي الحصين وسلم عليه وعرض عليه
العون والمساعدة على اطعام الرخما والرخيم .. فشكره أبو الحصين
وقال ان هذا الأمر سهل .. ولا يستحق المساعدة وأنه يعد صديقه

الذئب لأمور أكبر من هذا ..

وتكرر اللقاء بين الصديقين .. وتكررت عبارات الاخاء
والمجاملة .. والذئب في كل ذلك يرغب رغبة أكيدة في أن يعرف
كيف يفتح أبو الحصين باب داره .. وكيف يغلقة .. ولكنه لم
يستطع ان يعرف الطريقة في فتحه وإغلاقه .. وطالت مراقبته للباب
عند الفتح وعند الإغلاق .. ولكنه لم يظفر بطائل .. وعندما يش
قال لصديقه أبي الحصين : -

ما أعجب بابك يا صديقي .. انه باب نادر لم أر في حياتي مثله
في فتحه وقلعه .. وصناعته .. وحسن لونه .. وتناسق أخشابه ..
وتداخل بعضها في بعض .. هذا مضافاً الى القوة والمتانة .. فكيف
تفتح هذا الباب .. وكيف تقلعه فقال أبو الحصين .. انه حقاً باب
نادر وقد دفعت ثمنه غالياً .. وقد طلبت من التجار الذي صنعه
أن يجعل طريقة فتحه غريبه .. فلا يفتح الا بالهواء .. ولا ينقل
الا بالهواء .. ولكنه هوى خاص .. وبمقدار خاص .. فقال الذئب
وقد زاد تيقظه واصفاؤه .. وكيف !؟

فقال أبو الحصين انني أفسو عليه فينقل .. وأضرط عليه
فيفتح .. فقال الذئب ما أعجب بابك وما أجمل ذوقك .. وما
أحسن اختيارك .. إنك بهذه الطريقة الغريبة النادرة لا تحتاج الى
أن تعمل مفتاحاً .. ولا أن تشغل نفسك بتركيب أستانه ما بين وقت
 وآخر .. فهنيئاً لك يا صديقي وأسلمك الله بما أعطاك .. وعندئذ
تفارقا على أن يلتقيا في الغد .. وعندما جاء الغد .. وذهب أبو

الحصين الى الصحراء ليأتي بطف لثاته وابتتها .. جاء الذئب
إلى دار صديقه أبي الحصين فصرط على قفل الباب فافتتح ..
فأخذ الشاة من حلقها .. وقتلها ثم قتل ابتتها .. وسلخ الأثنين وأكل
لحمهما .. ثم حشا جلد كل واحدة منهما تيتا .. وأوقفهما على
قوائمهما الاربع .. أمام الباب وخرج بعد أن فسا على قفل الباب
فانقفل ..

وجاء أبو الحصين وهو محمل بالأعشاب الطرية .. والزهور
الندية .. وعندما فتح الباب كان من عادة شاته وابتتها أن يقابلاه
عند دخوله .. وأن يستقبلاه بالثغاء والمهممة .. والحركة والجلبه ..
التي كان أبو الحصين يحبها ويهاها ولكنه في هذه المرة جعل يدعوها
بأسميهما فلا يميان داعيا .. ويكرر « الرخما والرخيم ما تاكل الا
الطعام الزين » فلا يتحرك ساكن .. ودخله الشك .. واستبدت به
الرية .. وقرب منها ودعاها فلم يمييا ..

فضرب الأم بقلمه ضربة قوية فسقطت .. وإذا هي جلد
لا لحم فيه .. وانما الذي فيه تين .. وضرب ابتتها فإذا هي مثلها
فهاجت اعصابه وغضب غضباً شديداً .. وجعل يلنور في البيت
ليعرف أين دخل اللصوص .. وما هو الجانب الضعيف الذي
كسروه وولجوا منه .. فلم يجد كسوراً .. ولا فتحات في أي
جانب من جوانب السور .. وإذاً فإن الداخل دخل مع الباب بدون
شك .. ولكن كيف يدخل اللصوص مع الباب وطريقة فتحه سر
مطلق لا يعرفها إلا هو فقط .. ثم تذكر أن الذئب سأله وأنه أخيره
بالطريقة التي يفتح بها الباب .. ولكن الذئب صديقه .. وحييه

ولا يمكن أن يخونه ..

فهل ترك الباب مفتوحاً ؟! أبداً .. إنه يتذكر جيداً انه أقفله ..
واذاً فليقص الأثر .. فلعله يعرف اللصوص من آسار أقدامهم
لعلهم فتحوه بطريقة سحرية غامضة .. أو لعل التجار الذي
صنع أمثال هذا الباب صنع له مفاتيح هوائيه متعددة بغية لإبطال
ذلك الطراز حتى يلجأ المواطنون الى صنع طراز جديد فيكسب
من وراء ذلك كسباً جديداً ..

خرج أبو الحصين من منزله الموحش الذي تمتد فيه جثتان
حييتان الى نفسه واللتان كان يألف البيت والجلوس فيه من أجلهما
ومن حبهما .. وحب اصواتهما وحب مداعبتهما .. والتمتع
بمنظرهما ..

أما الآن فقد اصبح البيت عنده بمثابة القبر الموحش الذي لا
يبحث إلا الأسمى والحزن .. ولا يثير الا كوامن الأشجان ...
وجعل أبو الحصين يفحص الأرض شبراً شبراً وذراعاً ذراعاً ..
ولم يخطر على باله ان الذي فعل هذه الفعلة هو صديقه الذئب ..
ان هذا الحاضر كلما خطر على باله طرده بقوة وبسرعة .. انه لا
يريد ان يظن أسوأ الظنون بأصدقائه ومحبيه .. وعليه أن يبعد عنهم
تلك التصرفات التي لا يليق ان تصدر من صديق الى صديق ..
كالغدر والخيانة .. والغش والخليعة .. واستمر في البحث والتحري
لعله يرى أثراً يدل على الجاني .. ولكنه لم يجد شيئاً .. لأن الريح
كانت شديدة وقد غقت جميع الآثار .. فلم يبق أمل في العثور على

الجلاني من هذا الطريق ..

وبينما كان أبو الحصين في أفكاره وتأملاته السوداء أذ جاء إليه أحد سكان الحي الذي عرفوا بتتبع حركات الناس وتصرفاتهم .. ونقل أخبار بعضهم إلى البعض الآخر .. وقال لأبي الحصين مالي اراك ساهماً مهماً .. فقال وقد أظهر الصبر والتجلد لا شيء ما عدا أمر بسيط هو أن أحد الصوص اقتحم منزلي وأكل شاتي وابتتها .. ولم استطع أن أعرفه من الأثر لأن الريح محت الآثار .. فقال هذا الزائر : انني رأيت الذئب في صباح هذا اليوم يدور حول بيتك ففعله هو الذي فعل هذه الفعلة النكراء .. فقال أبو الحصين انه صديقي ولا أعتقد أنه يغدر بي ويفجعني في أعز شيء لدي ..

فقال هذا الزائر .. انني لا أشهد عليه بالجريمة فأنا لم أره يدخل البيت ولم أره يقتل شاتك وابتتها .. انني أبرأ الى الله من ان أتهم مواطناً بتهمة لم أتحققها .. الا انني أخبرك بالواقع وهو انني رأيته بقرب بيتك ورأيتة ينظر الى الطريق تارة والى بيتك تارة أخرى وكأنه بهذا ينتظر انقطاع مرور المارين ليعمل عملاً في السر لا يريد أن يراه أحد ..

أما العمل الذي يريد الذئب أن يعمل في السر فانا لا أستطيع أن أحده .. ولا أن أعرف نوعه فهذا علم غيب .. والله سبحانه وتعالى هو علام الغيوب .. سمع أبو الحصين هذا الكلام بمنزلة شديد لأنه يعرف أن مثل هذا الخبر يحتمل الصدق ويحتمل الكذب وهو

لا يستطيع ان يرجع جانباً على جانب الا بقرائن وشهادات ترجح
كفة على كفة ..

ثم إنه يعرف أهواء النفوس وأغراضها فقد يكون هذا المخبر
يحسد أبا الحصين على صداقة الذئب فهو يريد ان يفرق
بينهما بهذا الدس الرخيص .. وقد لا يكون هناك حسد .. وانما
هناك ثأر قديم بين هذا الشخص وبين الذئب فهو يريد الانتقام
من الذئب بطريق الكذب والنميمة والافساد بينه وبين رفاقه
وأصدقائه ..

وشيء ثالث وهو أن بعض الناس قد طبع على الشر وجبل عليه
فهو يريد إلحاق الضرر بالآخرين لا لغرض معين .. وإنما لشهوة
الإيذاء وإلحاق الضرر بالآخرين .. ثم ان المصالح لما دخل كبير
في معاملات الناس وتصرفاتهم فقد يقتل المرء أخاه في سبيل عرض
زائل من الدنيا .. وقد يتهمه بتهمة كاذبة في سبيل مصلحة ينالها
من هذا الطريق فليس كل الناس لديه ضمير يردعه عن هذه الرذائل
القنطرة ..

وإذاً فان على المرء ان لا يسمع مثل هذه الاقوال .. فان سماعها
يؤخر الصدور ويحدث القنن والوساوس التي يكون المرء في غنى
عنها .. وقد قال رسولنا الكريم لا تسبوا أصحابي فاني أحب
أن أراهم وأنا سليم الصدر أو كما قال صلى الله عليه وسلم ...
ولمنا قد اعرض أبو الحصين اعراضاً تاماً عن تلك الوشاية ..
وجعل يبحث ويفكر ويتطلع إلى هنا وإلى هناك لعل أمراً يدل

على الجاني ويشمره ولو بطريق خفى الى مرتكب الجريمة ولكنه لم يعثر على شيء .. وقال أبو الحصين في نفسه ان الجاني دائماً خائف ومرتبك واذا جاء الذئب فسوف تظهر عليه آثار الجريمة واذا انقطع لغير سبب معقول .. فهذا ايضاً دليل من الأدلة التي قد تشير الى الجريمة .. وإن كانت لا تثبتها ..

إن أبا الحصين الآن قانع بإشارة ولو خفية إلى الجاني .. وعليه فيما بعد أن يتابع الموضوع حتى يصل الى حقيقة جلية واضحة فيه .. ولكن أبا الحصين على الرغم من كل ما بذل لم يستطع أن يستقر رأيه الا على أحد احتمالين .. اما مجيء الذئب في موعده المعتاد وظهور أمارات عليه .. او تغييه بدون سبب معقول وهذا دليل كاف للادانة مع ما يضاف اليه من أدلة أخرى ..

وجاء موعد مجيء الذئب إلى صديقه أبي الحصين فلم يأت وانتظره الساعات تلو الساعات وجاء اليوم الثاني ومر الموعد دون أن يأتي الذئب .. وبدأ أبو الحصين يشك في صديقه الذئب ولكنه يجب أن لا يتسرع .. فليس في التسرع الا الندامة .. وشد أبو الحصين رحاله للبحث عن الذئب .. وصار يسير في البلاد ويسأل فلا يسمع خبراً ..

استمر في البحث عنه والضرب في المهامه والصحاري والقرى . ومر بقرية فسأل عن الذئب فقيل له .. انه مر بهذه القرية منذ أيام وبقي فيها الى أن استجم ثم واصل سيره .. فسأل أبو الحصين عن الجهة التي اتجه اليها .. فأشاروا اليها .. فواصل أبو الحصين السير في تلك الجهة .. ولم يره الذئب في غفلة من غفلاته إلا وأبو

الحصين يقف فوق رأسه وقد التجأ الى غار منزو في أحد الجبال ..

فسلم ابو الحصين على صديقه الذئب وحياء .. إلا أن الذئب
كاد أن لا يستطيع رد السلام نتيجة لارتبائه .. وقال أبو الحصين
لصديقه : لقد سطى اللصوص على شاتي وابنتها وأكلوهما ..
فحزنت حزناً شديداً .. ثم تخلفت عن زيارتي فاستوحشت ..
لأنك تعلم ان الصديق زينة وأنس في الرخاء وعون ومساعد في
الشدة .. فاجتمعت علي مصيبتان في آن واحد .. غيابك وقفدان
شاتي وابنتها وبقيت اتصبر يوماً ويومين فلم أستطع وصرت أصاب
بنوبات من الحزن كلما دخلت بيتي فاذا انتعلت عنه خف ما بي .
ولم أذكر ما حل بي من مصاب ..

أما اذا دخلت البيت فمربط الشاة يذكرنيها .. ومعلقها .
وطريق مراحتها ومجيئها .. وبقايا علفها .. وبقايا بعرها .. كل
واحد من هذه الاشياء يذكرني شاتي وابنتها فيزداد حزني ..
وتزداد وحشتي ثم غبت عني هذه الغيبة المفاجئة دون سابق انذار
فزاد ذلك في وحشتي .. وحزني ..

كان أبو الحصين يراقب الذئب .. حركات أطرافه ولمحات
وجهه ليستشف منها تأثيره وافعالاته .. وقد رأى أن الذئب انفعل
عندما ذكر له أبو الحصين بأن سفره كان فجأة وبدون سابق انذار
ثم جاء دور الذئب في الكلام فقال : لقد ضاق بي الرزق في بلادي
أيها الصديق العزيز وبحشت عمن يقرضني شئاً من المان ويثق بي إلى
وقت آخر فلم أجده ..

وبحثت عن مكان للعمل فلم اوفق .. وضاعت بي أبلد تلك
الليلة .. وكثرت وساوسي من شدة الجوع وضيق ذات اليد فقررت
في تلك الليلة أن أسافر صباحاً .. وعزمت عزماً أكيداً على هذا
السفر .. وتعلم أن بلاد المرء هي التي يرزق فيها .. وليست التي
يخلق فيها .. وأن على المرء أن يعمل الأسباب .. ويسلك مختلف
المناهج .. ففعله يوفق في واحد منها ..

ولهذا فأنا كما تراني أضرب في البلاد حتى أجد المكان الصالح
الذي أستطيع ان أعيش فيه معيشة كريمة واسعة ..

فقال له صديقه أبو الحصين وهل تقصد مكاناً معيناً أم إنه
لا هدف لك ؟!

فقال الذئب انه لا هدف لي .. فقال أبو الحصين : —

وهل تسمح لي ان ارافقك في هذه الرحلة .. فظروني مثل ظروفك
بل هي أقسى من ظروفك .. وأنا في حاجة الى الغربة لأنسى
مصيبي كما انني محتاج الى الاخوان لتسليتي .. فأجاب الذئب
بامتياز وتنمر ظاهر .. ما كان يألفه منه في سابق الأيام ..
وقال إنه لا يرى مانعاً من هذه الصحبة .. والمرافقة ..

تجمعت الأدلة لدى أبي الحصين .. وعلم علماً يشبه القين
بأن الذئب هو الذي أكل الشاة وابتها .. ولكنه مع هذا أمسك
أعصابه .. وانتظر لعله يعثر على دليل مادي .. يزيد من يقينه ..
ويؤكد له ان الذئب هو الفاعل .. وانتظر ورأى في لحظة من
اللحظات أن الذئب ينفي عنه شيئاً .. وهو يذهب في بعض الساعات

متسللاً مخفياً .. ويبقى في غار صغير فترة من الزمن قصيرة ثم يخرج منه محاولاً ان لا يراه أبو الحصين ..

تيقن أبو الحصين أن في ذلك الغار دليلاً مادياً قد يمده باليقين في قضيته الاولى التي تكبد المشاق من أجلها وهي :الأخذ بثأر شاته التي ذهبت ضحية المطامع والشهوات .. وانتظر أبو الحصين .. ولكن الذئب كان حذراً .. كثير الشكوك .. كثير المراقبة .. إلا أن الحذر لا بد أن تمر به ساعات يفضل فيها جانب الحذر ...

انتظر أبو الحصين هذه الساعات .. ومرت الأيام طووالاً والفرصة لا تواتيه للكشف عن سر الأسرار .. المخفي في الغار .. ولكن عاقبة الصبر حميده فقد جاءت القرصة .. حيث نام الذئب ذات يوم من آثار طول الاجهاد .. والتعب .. وتظاهر أبو الحصين بأنه نائم أيضاً فلما استغرق الذئب في النوم .. انسل أبو الحصين من تحت غطاءه .. وترك ما تحت النطاء بارزاً حتى يظن من يراه أن صاحبه فيه ..

وقصد أبو الحصين الى ذلك الغار ماشياً اليه بحذر شديد حتى لا يقع حجر على حجر فيحدث صوتاً يوقظ الذئب لأن الذئب مهما استغرق في النوم فهو سريع اليقظة من أقل حركة .. كما أن استغراقه في النوم لا يمنعه من الإحساس بما حوله .. لأنه لا يغمض عينيه الاكنتين معاً .. بل هو يغمض واحدة ويترك الأخرى للمراقبة والحراسة .. !!

ووفق أبو الحصين في سيره فلم يحدث أي صوت ووصل

الى الغار فوجد فيه وعاء صغيراً .. فك رباطه .. ثم أخرج ما فيه فلم يره .. إلا رأس شاته بعينه وسنه وذهل أبو الحصين من هول المنظر .. لأن رأس الشاة يذكره بتلك المأساة .. ولكنه تمالك أعصابه وأعاد الرأس الى مكانه .. وربط الوعاء كما كان مربوطاً .. وخرج من الغار هاشياً بحفر شديد .. حتى وصل الى فراشه فرفع لحافه وانلس تحته وقلبه يلقى وجسمه يرتجف .. من آثار الجهد الذي بذله .. والرعب الذي تملكه في الغار . والنفس والافتعال الذي ملأ قلبه على صديقه القديم . ١١. الذئب ..

وراقب أبو الحصين الذئب الذي لم يعد صديقاً وإنما هو علو صين لا بد من الانتقام منه وأخذ الثأر .. الا أن أبا الحصين فكر في الأمر فالذئب أقوى منه ساعداً وأقوى منه جنائاً .. وإذا فلا طريق للانتقام إلا بوسيلة من وسائل الحيلة ..

وجعل أبو الحصين يفكر .. ويطل التفكير .. حتى اهتلى الى طريقة غريبة مبتكرة .. وهو أن يفصل قماشاً بشكل كيس وأن يخيّط هذا الكيس خياطة قوية فهو يعلم قوة خصمه وصرامته وفرط ذكائه .. ولذلك فانه يجب عليه أن يتخذ جميع الاحتياطات اللازمة ..

أعد أبو الحصين الكيس .. ودخل في وسطه وربط على نفسه من الداخل وصار يتقلب في هذا الكيس ويغي .. ويظهر السرور والانشراح عندما يدخل وسط هذا الكيس .. ورآه الذئب .. واعجب بهذا الكيس والطريقة التي يتبعها أبو الحصين في استعماله

وأحب أن يدخل في هذا الكيس ليرى ماذا يحدث له من مشاعر
وانفعالات السرور التي تظهر على أبو الحصين ..

وعندما أحس أبو الحصين بهذه الرغبة والشوق من الذئب
قال له ان لدي لعبة تسمى لعبة الكيس .. فقال الذئب صف لي
طريقة لعبتها فوصف له أبو الحصين هذه اللعبة .. فأعجب بها
الذئب .. وقال لأبي الحصين فلتعلمها .. فقال أبو الحصين انها
لا تصلح الا ليلاً .. فاذا جاء الليل علمناها في ضوء القمر .. فانفقا
على ذلك .. وتفرقا .. كل يطلب لنفسه صيداً .. على ان يلتقيا
مساء .. وذهب أبو الحصين الى واد ملتف بالأشجار وعمد الى
شجرة من شجرات السلم قطع منها عجاء أي عصا ذات رأس
كروي كبير وقطع غصناً لطيفاً رقيقاً .. وأخذ الأثنان .. وذهب
بهما الى قرب منزلهما وأخفى عجاء السلم في مكان قريب من
منزلهما وأخذ غصن السلم معه ..

ذهب الى منزلهما فوجد الذئب في انتظاره وكان الموعد قد
أزف .. فاستعلا للعبة .. وقال أبو الحصين انني سوف أبدأ فأقوم
بالدور الاول من اللعبة لأنني خبير بها وأنت تقوم بالدور الثاني
فوافق الذئب على الخطوة وشرعا فيها .. فدخل أبو الحصين في
وسط الكيس وقال للذئب اربط الكيس فوق رأسي وخذ غصن
السلم واضربني به على أي موضع من جسمي ضرباً خفيفاً .. فاذا
كان الموضع الذي ضربتني عليه حساساً قلت : ويص !! ويص !!
واذا لم يكن حساساً فأنني سوف اسكت ..

وهكذا حصل .. فتكرر الضرب وتكررت الاصوات
والضحكات وسر الذئب بهذه اللعبة .. وقال في نفسه .. انها فرصة
للترويح عن النفس ونسيان الهموم والمتاعب ولو لفترة وجيزة
من الوقت .. وقال أبو الحصين للذئب كفى .. فحل رباط الكيس
لأخرج وتدخل أنت فقد جاء دورك ..

حل الذئب رباط الكيس وخرج أبو الحصين .. ودخل الذئب
في وسط الكيس وربط أبو الحصين فم الكيس وأوثق الرباط
ثم ذهب مسرعاً وجاء بعجاء السلم .. وكان الذئب قد استبطأه
في الربط .. واستبطأه في الضرب .. فقال ابن انت يا ابن عمي ؟!
أسرع واشرع في اللعبة فقال أبو الحصين أين رأسك يا عزيزي
لثلا أضربه فيؤلك فقال الذئب ها هو وحرك رأسه .. فعلم أبو
الحصين أين يقع رأسه فأهوى عليه بكل قوته بتلك العجاء فأن
الذئب وولول .. وقال اوجعني يا ابن عمي !!

فقال أبو الحصين انني لست ابن عمك بل عدوك اللدود فقد
غلرت بي وأكلت شويتي وبنيتها وفجعني في أعز عزيز لدي ..
فقال الذئب وقد أيقن بالهلاك : اغفر لي هذه الخطيئة يا ابن عمي
هذه المرة وسوف لا أعود لملتها أبداً فقال أبو الحصين لاغفر الله
لي ان غفرت لك .. وجعل يوجه اليه الضربة تلو الضربة وهو يروغ
برأسه تارة الى اليمين وتارة الى الشمال .. ولكن أبا الحصين يرى
حركاته فيسدد الضربات الى المواضع الحساسة من جسمه ..

أمسى الذئب جثة هامدة تركها أبو الحصين في كيسها .. ورحل

من ذلك المكان عائداً الى وطنه بعد ان أخذ بثأره وشفى غليل نفسه من
بذلك الصديق الغادر الذي لم يرحح حقاً بالاخوة .. ولم يقدر عواقب
الأمور .. بل اندفع وراء شهواته البهيمية ضارباً بالحائط كل القيم
الأخلاقية التي تربط بين الاصدقاء .. وتنظم علاقة بعضهم ببعض ..

ووصل أبو الحصين سالماً فرحاً مسروراً حيث لم يذهب سعيه
سدى .. وأبدل قفل بابه بقفل جديد .. وبدأ كفاحه من أجل الحياة
بعزم وأمل جديدين ..!!

وكملت وحملت وفي أصبح الصغير دملت ..!!



مسألة :

٧- الصياد مع الساحرة صاحبة قبعة الريش

اجتمع الأطفال حول جنتهم وقال احدهم سبحني علينا
سبحوة الصياد مع الساحرة ذات قبعة الريش .. ونظرت البجدة
الى الصبية فكان ناقصاً منهم واحد لم تره فانتظرت وأجلت البدء
حتى يحضر لثلاث يضطرها عند حضوره للاعادة .. فانطلق الأطفال
كل من جهة يبحثون عنه حتى وجدوه ..

جاموا به يسعون وكأنه مجرم هارب وقع في يد العدالة بعد
طول بحث ومطارده .. وتم تحلقهم على جنتهم .. وشرعت البجدة
في الساقه قائلة : - هنا هاك الواحد والواحد الله في سماء العالي والى
هنا هاك الرجال الذي ليس له في هذه الدنيا أي هواية أو عمل
غير هواية الصيد .. فهو يخرج الى الصحراء كل يوم ويضرب
في اعماقها .. سائراً في شعابها ووادعها ومتقباً في جبالها باحثاً عن
الصيد الذي منه معيشته وفيه هوايته .. وكان في بعض الأيام يوفق
فيجد صيداً كثيراً .. وفي بعضها لا يجد شيئاً . ١١

وفي أيام أخرى يصطاد بقدر ما يكفيه ويكفي أهله .. وكانت
آلة صيده القوس ذات السهام الحادة .. وكان قلما يخطيء اذا

رمى .. فهو من الرجال الذين يصدق عليهم المثل القائل وما يرمى
إلا في لحم ، وكان قائماً بمعيته هذه راضياً عنها .. لا يتنمر إن
لم يجد شيئاً .. ولا يطر أو يئثر إن وفق إلى صيد كثير .. وكان
يخفف اللحم الذي يزيد عن حاجته فيتركه للفد خوفاً من عدم
وجود صيد ..

وكان أكثر ما يصيد الارانب والغزلان .. لأن الأرض التي
حول بلدته أرض ارنب وغزال وخرج الى القنص ذات يوم ..
وضرب في فيافي الصحراء باحثاً عن الصيد فلم يوفق الى شيء
منه .. وطال سعيه ويحسه في ذلك النهار إلا أنه لم يجد وتشام من
يومه وظن به شيء الفنون ..

وجاء إلى غدير صاف في سفح جبل .. وبين صخور صماء
لا يتسرب الماء من خلالها .. وكان هذا الغدير عميقاً لا ينضب
صيفاً ولا شتاءً .. ومع كثرة مائه وطيب موقعه وشدة صفا فإنه
غير معروف لدى سكان البلاد .. ولا مقصود للزهة أو للشرب ..
ولذلك فإن الصيد يرد عليه .. والضياء تتعاقب على مائه .. وانزوى
صاحبنا الصياد في غار قريب من الغدير بحيث يرى جميع ما يرد
على الماء في الوقت الذي لا يراه فيه أحد ..

وبقي في مكانه .. مراقباً منتظراً .. وطال به الانتظار وكاد
اليأس ان يتسرب الى نفسه .. وبينما هو في شبه اغفائة من طول
الانتظار .. واذا به يرى ثلاث حمامات بيض يحلقن فوق الغدير ..
ثم يبطن الى الأرض قليلاً قليلاً فكنم مبارك انقاسه .. وأنام



الساحرات الثلاث يسبحن في الغدير ومبارك مختلف خلف الصخور
يتربقب الفرصة ليأخذ قبعة احدهما . !! (٩)

حركات جسمه .. حتى ان من يراه لا يظن إلا أنه حجر من الأحجار .
ودنت الحمامات الثلاث من الأرض .. ثم أهوين الى صخرة كبيرة
مشرقة على الغدير فوقن عليها .. والتفتن يميناً والتفتن شمالاً
ليتأكدن من خلو المكان من البشر والوحوش .. فلم يرين شاخصاً
ولم يسمعن صوتاً ..

كان مبارك في هذه الاثناء يعد قوسه لاطلاق احد السهام على
واحدة من تلك الحمامات .. وبينما كان في الاعداد والاستعداد ..
واذا بالحمامات الثلاث ينقلبن بقدرة قادر الى ثلاث فتيات جميلات ..
بل ساحرات بجمالهن .. وساحرات بحركاتهن .. فاندھش مبارك
وأخذته رعدة من هذه المفاجأة .. ومن هذا الجمال الأخاذ ..
وأعاد قوسه الى جانبه .. وبقي في مكانه مشدوهاً بما يرى .. عاقداً
الأمل في نيل واحدة منهن ..

وبعد أخذ ورد بين الحمامات أو الفتيات الثلاث خلعت كل
واحدة منهن ملابسها .. ووضعتها على حده في وسط غار قريب
منهن .. ثم خلعت كل واحدة قبعة الريش التي فوق رأسها ..
ووضعتها فوق ملابسها . ورأى أن كل واحدة منهن تهتم اهتماماً
زائداً بقبعتها وتضعها في مكان قريب التناول حتى يسهل أخذها
بسرعة فائقة عند الحاجة ..

نظر مبارك الى الفتيات الثلاث وهن عاريات كما خلقهن
الله .. فوقع نظره على احداهن وعرف أين تقع قبعتها وملابسها ..
وبعد ذلك سار الفتيات الثلاث على ظهر الصخرة حتى صرن على

حافة الغدير .. فرمت احداهن نفسها في الماء فانغمست فيه ثم طفت
على ظهره وصارت تسبح وتقلب في الماء ظهوراً لبطن وبطناً لظهر
وتبعها زميلتاها .. فرمين بأنفسهن في الماء ..

وصرن يلعبن مختلف الالعب على ظهر الماء ولم يدركهن
الكلال ولا الملأل من العوم .. ومبارك في هذه الاثناء يكاد ينوب
في مكانه .. من تأثير هذا المنظر العجيب الذي يراه .. ثم خشي
مبارك ان تفوته الفرصة فيندم على فواتها لان ساعة مندم فتسلل في
حذر شديد الى مكان ملاسهن وقلبه يخفق خفقات الخوف من
الاضفاق .. وجعل يسحب نفسه سحباً .. خوفاً من ان يرينه ..
أو يشعرون بحركته فيسبقنه الى موضع الملابس ويطرون فتفشل
خطته ..

وبعد مجهود جبار بذله في الزحف وخفة الحركة وصل الى
مكان ملاسهن فأخذ قبعة الفتاة الذي اعجبته أكثر من زميلتيها ..
ثم عاد ادراجه الى حيث كان فأخفى تلك القبعة في مكان حصين ..
وسد عليها بصخور ثقيلة وذلك لئلا تكون فيها مادة سحرية أو
جاذبية تجذبها الى صاحبها .. وبعد اتخاذ جميع الاحتياطات اللازمة
وقف بطول قامته .. ومشى نحوهم والحب يدفعه والخوف يراود
نفسه .. فهن لا شك ساحرات ولولا ذلك لما استطعن الطيران ..
ومبارك يخاف السحر ويهربه لأنه طالما سمع عن اعاجيبه ومعجزاته
ما يبهر النفوس .. يذهل العقول ..

لكن الحب .. والرغبة في المغامرة دفعته الى ركوب الخطر ..

والى المغامرة ولا شك أن هذا الشيء الثمين وهو نيل هذه الفتاة يستحق هذه المغامرة .. ويستحق هذه المخاطرة .. وإذا فليتقدم اليهن بقلب صامد وعزم شديد . وعندما أبصر الفتيات الثلاث هذا الرجل مقبلاً عليهن .. سبحن على وجه الماء مسرعات . وخرجن منه راكضات . واتجهت كل واحدة منهن نحو ملابسها فأخذت كل واحدة قبعتها فلبستها بسرعة .. ثم ارتدت ملابسها في أسرع من لمح البصر .. وطاروت ..

حلقت في الجو حمامتان وبقيت الثالثة تبحث عن قبعتها فلا تجدها وتملكها الرعب فقد وصل إليها الرجل . وهي لم تجد قبعتها .. وأيقنت الفتاة أنها واقعة في قبضة هذا الرجل ، فلا مجال للهرب على الأقدام فهو أسرع منها وأصبر على مشاق الصحراء .. ولا سبيل إلى الطيران لأن قبعتها مفقودة .. وإذا فلا سبيل إلا الاستسلام ..

وصل إليها الرجل وألقى عليها شيئاً من ملابسه ليسر جسمها .. ثم أخذها بيدها متوجهاً بها إلى وسط الغار القريب منهما وحلقت زميلتاها فوقهما فترة من الزمن .. رجاء أن تلتحق بها .. ولكنهما رايأها أخيراً في قبضة الرجل فحزنتا على ما جرى لهما وفكرتا .. هل في استطاعتهما أن تعملتا من أجلها شيئاً فرأتا أنه ليس في استطاعتهما أن يعملتا من أجلها شيئاً وإذا فلا سبيل إلا الهرب بنفسيهما حتى لا يصيبهما هذا الرجل بأذى ...

وهكذا حصل فقد عادت الحمامتان إلى موطنهما بعد أن خلفتا

صديقة عزيزة على كليهما .. وتركها ومصيرها للأقدار .. فلا
يرفان هل تحيا أم تموت .. وهل تسعد أم تشقى ..

وتكلم مبارك مع المرأة وسألها : - هل انتم من الجن أم من
الأنس ... فقالت نحن من الإنس ووصفت له بلادها وأهلها ..
كيف يعيشون وكيف يتعاملون .. وسألها عن اسمها فأخبرته ان
اسمها سلى ..

فبقي هو وإياها إلى أن قرب الليل .. ثم ألبسها نعليه وصار
يمشي حافياً .. ومشيا متوجهين إلى المدينة فوصلها في منتصف
الليل ولم يكن في بيت مبارك إلا والدته .. وقد انشغل بالها على مبارك
لأنه تأخر عن موعد مجيئه .. فخافت عليه ان يكون صادفه وحش
من الوحوش المفترسة فأذاه أو أن أمراً من الأمور حدث له وهو
يطرد صيداً ..

والمهم أن هذه المواجهات والأفكار السوداء لم تقطع إلا
بوصول مبارك إلى البيت .. وعندما دق الباب كانت والدته بقربه
فتحتة مسرعة .. ورأت مباركا ابناً فاطماً قلبها .. ولكنها
رأت معه شخصاً لم تتبينه بعد .. ودخل الإثنان وهي لا تدري من
يكون هذا الذي مع ولدها مبارك ..

فما راعها إلا وجه الفتاة الجميلة الشابة الذي شمع نوره في
أرجاء المنزل فدهشت الوالدة .. وفترت فاهها عجباً وإعجاباً وقالت
لابنتها مبارك من هذه .. فقص عليها قصتها وقال لها .. إنها أمانة
عندك حتى أذهب إلى قاضي المسلمين فأستغيثه في أمرها ..

نام مبارك في غرفته الخاصة على عادته .. ونامت سلمى مع والدته في غرفة أخرى فلما جاء الصباح بكر مبارك الى القاضي ليستغتيه في شأن سلمى .. ورغبته في الزواج منها .. فأنتاه القاضي بجواز ذلك اذا رضيت .. فرجع مبارك مسرعاً الى البيت وسأل سلمى في شوق ولهفة قائلاً :-

انني ارجب في الزواج بك على سنة الله ورسوله فهل توافقين !! قال هذا الكلام وقلبه يخفق خوفاً من رفضها هذا العرض ولكن مباركاً كان شاباً وسيماً رياضى الجسم رياضى النفس كريم الخلق .. وقد عاملها منذ الساعات الأولى من وقوعها في يده .. عاملها بلطف .. وراقبها في الطريق بنزاهة وشمم .. وهو الآن يريد لها على سنة الله ورسوله واذا رفضت هذا العرض .. فما هو مصيرها ؟!!

انها قد تريده فلا تجده .. وأومات برأسها علامة الرضا ... فطلب مبارك من والدته أن تساعد على النظافة واللباس ليذهب واياها الى القاضي .. وانتهت والدته من تهيئة سلمى وذهب مبارك بها الى القاضي وأخذها معها شاهدين عدلين .. وذهب الجميع الى القاضي .. فطلب منها القاضي رأياً في الزواج فأظهرت الموافقة .

عقد النكاح .. ودخل مبارك على زوجته في احتفال بهيج اقتصر على الأهل والأقارب من طرف واحد .. أما أهل الطرف الآخر وهو سلمى فهم لا يعرفون عن هذه الأمور شيئاً .. وعاش مبارك مع سلمى عيشة سعيدة .. وإن كانت تتخللها بعض الأزمات الطفيفة الناتجة عن الاختلاف في الآراء والاتجاهات .. وذلك بسبب

اختلاف ييشها عن ييشه .. وأخلاقها عن أخلاقه .. ومجتمعها الذي عاشت فيه عن المجتمع الذي عاش فيه مبارك ..

الا أن حكمة كل واحد من الزوجين تجعل لذلك الاختلاف حداً معيناً لا يعلوه .. فينتهي عند حده .. وكانت لدى كل واحد من الزوجين أيضاً قدرة على التكيف والتقارب مع شريك حياته .. وكان مبارك بصفة خاصة يعامل سلمى بكثير من التسامح .. ويوفر لها جميع وسائل الراحة .. ويحاول بقدر جهده أن يرفع عنها وأن يعوضها عن غربتها بالرعاية والعناية .. والحب .. الذي تبادلها إياه سلمى .. فقد كان الحب متبادلاً بين الزوجين .. ولذلك فانهما دائماً إذا وقع خلاف يلتصقون في منتصف الطريق .. حيث يحاول كل واحد أن يكون الوفاق .. والا تساق في التفكير .. وفي العمل .. ولهذا فقد عاش مبارك مع سلمى عيشة سعيدة مليئة بالوفاق والحب .. ومشاعر الغبطة والسرور ..

رزقت سلمى بعد عام ولداً اسمه سالمًا .. فكان هذا الولد فاتحة طيبة لحياة زوجية مديدة .. واطمأن مبارك بعد مجيء هذا الولد فقد شعر بأن هذا الولد سوف يوثق الروابط بينه وبين سلمى .. وسيزيدها قوة ومتانة .. وتحملًا للتقلبات النفسية والعاطفية التي لا يخلو منها بشر .. وانصرفت سلمى الى ولدها سالم بكل عواطفها ورعايتها ..

وليس معنى هذا انها اهملت زوجها .. أو اخلت بشيء من واجباتها نحوه كلا .. وانما كان سالم هذا يعطيها سعادة ونشوة ..

ما كانت تشعر بها سابقاً كما أنه يعطيها قوة واندفاعاً في العمل تعوض
به ما يفوتها بسبب وجودها بجانبه في بعض الاوقات ..

ثم بعد عام آخر رزقت بمولودة اسموها سلوى واحتلت هذه
المولودة من قلب سلمى مكاناً واسعاً لقد كانت سلمى تظن أنه
ليس في قلبها متسع لحب غير حب مبارك .. ولكن سالماً حينما
أهل على الوجود وجد له في قلب سلمى مكاناً رحباً واسع سالماً
ووسع والده .. ثم ظلت سلمى أن قلبها قد امتلأ .. ولم يبق فيه
فراغ لأحد فقد ملء جانب منه بحب شريك حياتها .. وملء الجانب
الأخر بحب قللة كبدها ..

فلما جاءت سلوى وجدت لها مكاناً رحباً في قلب الأم ايضاً ..
وتيقن مبارك ان هذه الروابط الثلاث كفيلة بأن تجعل سلمى لا تفكر
في أهلها ولا في وطنها الاول .. وسوف تعيش بجانبه ويعيش
بجانبها الى النهاية .. نهاية حياتهما .. وسارت الأمور مسيراً هادئاً ..
والحب والوفاق يسود البيت .. والاطفال يملأونه ضجة وحركة
وحياة .. والأب يسمي في هوايته كمعاداته بضرب في كبد الصحراء ..
فيصطاد من حيواناتها ما يصلح أكله ويأتي بما يصطاده حياً فيبيعه
ويتخع بشمته في شئونه العائلية ..

كانت سلمى في بعض الأحيان تمزح مع زوجها عندما يريد
الذهاب الى الصيد فتقول : - أكثر لنا من صيد الصحراء .. الا
صيداً واحداً فلا تقربه وهو الحمام فيضحك سالم .. ويزداد سروره
ويستشف من هذه الكلمات حباً وغيره .. ويجيبها قائلاً .. إنه لا

أرب لي في الحمام بعد حمامتي الأولى التي اصطدتها .. واني
أشهدك انني حرمت على نفسي صيد الحمام .. إكراماً لحمامتي
الأولى التي اصطدتها .. فيزداد سرور سلمي .. ثم تعيد على زوجها ..
القول .. انها تخشى أن يرى حمامة أجمل من حمامته الأولى
فيتعلق بها قلبه .. ويتنقض بها عهده .. وتذهب الوعود والعواطف
التدعية أدراج الرياح .. فيجيبها مبارك بأنه قانع بما رزقه الله
ومعلى القلب بالحب .. بحيث لم يبق مكان لمحبوب آخر .. فقد
كانت الحمامة الأولى .. هي حقاً الأولى من نوعها وهي الأخيرة
أيضاً .. فتفي بكلامي .. اعتبره عهداً ووعداً وتعيراً صادقاً عن
مشاعري وإحساسي ..

فتضحك سلمي وتقول اذاً اذهب بسلامة الله ولترجع لنا
بسلامة الله ..

فيذهب مبارك الى هوايته .. وهو يكاد يطير فرحاً وسروراً
بهذه المداعبة اللطيفة .. التي تكشف له عن اغوار قلب سلمي ..
وتكشف له عن هواجسها ووساوسها التي تراود قلبها عندما يجيء
ويروح .. ورأت هذه الوسوس والمخاوف من وثوق مبارك
بزوجته وحبها له . وغيرها عليه ..

ويعود مبارك ذات يوم فاشلاً لم يجد صيداً فقد قل المطر وجفت
الأرض وهاجر الصيد القوي الى المواطن الغنية بالماء .. المليئة
بالأعشاب .. اما الحيوانات الضعيفة فقد أكل بعضها بعضها وما
بقي منها أفناء الدهر والجذب الذي توالى على تلك الصحراء ..

وإذا فلم يبق لمبارك معيشة من الصيد فليفكر في مجال للعيش
آخر غير الصيد .. وعزم على الرحلة في طلب المعيشة وأعد عدة
السفر .. وأخير زوجته ووالدته فتمنيا له سفرأ سعيداً وعوداً حميداً ..

كان أكثر شيء يهيم به بعد سفره قبعة الريش التي كان يحتفظ
بها في صندوق خاص اقله وكان يحمل مفتاحه دائماً في جيبه ..
فلما عزم على السفر خلا بوالدته وأخيرها بخبر القبعة .. وقال انها
إن علمت بها حاولت أخذها وإن أخذتها طارت الى أهلها .. وأنت
تعلمين ان سلمي هي حياتي فلا حياة لي بدونها .. ولذلك فأنا سوف
أضع عندك الصندوق الذي فيه القبعة وأعطيك مفتاحه .. وعليك
أن تحفي الصندوق وتحفظي بالمفتاح .. وأن لا تدري سلمي عن
الصندوق ولا عن المفتاح ..

وعدته والدته خيراً وتمهدت له بأن تكون موضع ثقته وأمانته ..
وأن تحفظ بهذا المفتاح وأن تحفي الصندوق فلا تعلم سلمي أين
مكانه .. وأكد على والدته بمختلف التأكيدات .. ووعدته بما اراد ..
وقالت له في جملة ما قالت .. كأنك يا ولدي مبارك تشك في حبي
لك أو تشك في قدرتي على حفظ الأسرار .. انني يا ولدي أحبك ..
وانني سوف احفظ سرّك .. فسر على بركة الله وليكن قلبك مطمئناً
من هذه الناحية ..

فودع مبارك والدته وزوجته وأولاده .. ثم خرج من المدينة
مسافراً طالباً فضل الله .. في أرض الله الواسعة وطال سفر مبارك ..
وطالت غيبته عن أهله وعن وطنه ..

وكانت والدته مبارك تحاول في كل مناسبة ان تجلب السرور الى قلب سلمى .. وأن ترفقه عنها .. وأن تعوضها عما فاتها بغياب زوجها مبارك بأنواع من المسليات .. ولذلك فهي لا تترك حفلة أو مجالاً للتسلية إلا ذهبت هي وسلمى اليه .. وكانت سلمى مثال المرأة المهذبة الرفيعة الأخلاق .. التي يجبها كل من رآها .. ويحترمها كل من خالطها .. ويأنس بحديثها كل من جاذبها اطراف الحديث .. الأمر الذي جعلها نجماً من نجوم المجتمع المثالي الراقى ..

واستمرت الأم على هذا المنهج إلى ان جاءت إحدى المناسبات فتلقت سلمى وسألت والدته زوجها عن قبعة الريش سؤلاً عابراً فكانت والدته مبارك لا تعطيهها جواباً واضحاً إلا ان سلمى علمت من بعض الاشارات ان القبعة عندها .. محفوظة في صندوق وأن الوالدة تحتفظ بمفتاحه .. وتحافظ على عدم البوح بشيء من أسرار الصندوق أو المفتاح ...

سكت سلمى ولم تلح على الوالدة .. ولم تطلب منها زيادة معلومات أكثر مما وصلت اليه .. ولم تكرر عليها الحديث عن القبعة خوفاً من ان تسريب الوالده فلا يكون هناك مجال للأمل في الحصول على هذه القبعة وتركت سلمى الأمور للظروف والمناسبات المواتية .. واستمرت على طريقتهما في الحياة .. وكرست جهودها لبيتها وأولادها .. فكانت الوالدة راضية عنها كل الرضا مطمئنة الى سلوكها كل الإطمئنان .. وجاءت مناسبة حفلة كبيرة لدى زوجة السلطان .. سلطان البلاد وكانت الداعية الى الحفلة هي زوجة السلطان .. والدعوة عامة إلا أنها للطبقات الراقية ..

وكانت أم مبارك وزوجة ولدها معروفتان في المجتمع الراقي
بحيث لو غابتا عن مثل هذه الحفلة لفسر هذا الغياب تفسيراً خاطئاً
قد يسىء الى الأسرة

ولذلك فقد استعدت والدة مبارك وزوجته الى حضور هذا
الحفل .. وأعدوا للأمر عدته .. قفصوا الملابس .. وجهزوا
أدوات الزينة .. اللازمة لمثل هذه المناسبة وجاءت ليلة الحفلة ..
فتوافد المواطنين الى مكانها كل واحدة ترفل في أبهى حللها ..
وتبدو في أحسن زيتها .. وجاءت والدة مبارك ومعها زوجة ولدها
سلمى في جملة من جاء ..

وبدأت الحفلة .. وكانت حقاً حفلة رائعة تجل فيها الكرم
وحسن الإعداد .. والنوق الرفيع .. وصارت كل واحدة من
المدعوات تساهم في هذا الحفل بتقديم ما تعرفه او تجيده من
رقصات او أغاني .. وجاء دور سلمى فقامت وأدت رقصة غربية
جميلة أخذت سحر بها جميع المشاهدين .. وطلبوا المزيد من هذا
النوع من الرقص وصفقوا لسلمى وهتفوا لها .. وأطالوا الحثاف
والتصفيق .. وكانت زوجة السلطان تتابع هذه الرقصة من أولها
إلى آخرها فكانت من أول المعجيين بها ..

دعت السلطانة سلمى وصافحتها مظهرة لما سرورها واعجابها ..
وشكرها ايضاً على هذه المساهمة .. وقالت لها : ان الحاضرين
يطلبون المزيد من هذه الرقصات ونحن نعلم أنها تكلفك مجهوداً
جباراً .. تشكرين عليه .. فإذا كان لديك استطاعة في تقديم رقصة

أو رقصتين .. فاني أكون مسرورة وشاكرة لك مساهمتك الفعالة
في انجاح هذا الحفل الذي نريده أن يكون حديث الأجيال من
بعدنا ..

فقلت سلمى حبا وكرامه .. ان مساهمتي في هذا الحفل شرف
عظيم لي .. لكم الفضل فيه .. والشكر عليه .. وأنا على أتم الاستعداد
لما يطلبه عظيمك .. ولكي استطيع المساهمة على أكمل وجه ..
فن لي قبعة ريش موجودة عند أم زوجي .. وهي قد أخفتها عني
حسب وصية ولدها .. فاذا امكن ان تطلبي منها اعطائي القبعة
لأرقص بها ثم أعيدها .. فاني أعد عظيمك أن آتي برقصة جديدة
كل الليلة مؤثرة كل التأثير .. واسمحي لي اذا وافقت عظيمك على
ذلك أن أهمد للموضوع لدى أم زوجي ..

قالت السلطانة انني موافقة فاذهبي ومهدي للموضوع .
وسوف ادعوكم بعد بضع دقائق لتكون كلمتي نهائية في هذا الشأن ..
فذهبت سلمى الى أم زوجها وأخبرتها بما طلبته منها السلطانة ..
وهي رقصة لا يمكن ان تؤديها متقنة الا بقبعة الريش .. وأوضحت
سلمى انها اعتنرت للسلطانة ولكنها الحت .. فإذا استطعت أن
تقني السلطانة بإعفائي من هذه الرقصة فاني أكون سعيدة فليس
لي رغبة في أن ارقص أكثر مما رقصت ..

وفي هذه الأثناء جاء رسول السلطانة يدعو سلمى وأم زوجها
فذهبتا .. وتكلمت السلطانة فقالت .. لأم الزوج لقد طلبت من
سلمى ان ترقص لنا رقصة قبعة الريش .. ولكنها اعتنرت بأعذار

منها ان قبة الريش ليست عندها .. ولذلك فاني اطلب منك ايتها
الوالده العزيزه ان تعطيها قبة الريش .. حتى تؤدي هذه الرقصة ثم
تعيدها اليك .. فاعتنرت أم مبارك بأن هذه القبة أمانة .. وأن ولدها
أكد عليها أن لا تسلمها لسلمي مهما كانت الظروف ..

قالت السلطانة لأم مبارك سلمى لي قبة الريش .. وأنا
المسؤولة عنها .. في استلامها منك وتسليمها اليك .. وأرجو ان
لا نضيع الوقت في جدل لا جدوى منه .. فانا المسؤولة عن كل
ما يحدث وأنا الكفيلة بالتعويض عن كل ضرر يطرأ من جراء هذا
التصرف .. وعندئذ رأت أم مبارك أنه لا مناص من إجابة طلب
السلطانة .. ولا مجال للاعتذار ..

ذهبت أم مبارك وجاءت بقبة الريش وسلمتها للسلطانة ..
وسلمتها السلطانة بدورها الى سلمى وقد نسينا ان نذكر ان ولدي
سلمى كانا بمن حضر هذا الحفل مع والدتهما وجدتهما .. ولبست
سلمى قبة الريش وتقدمت الى المسرح .. وهي تكاد تطير من
الفرح ..

رقصت رقصة بديعة دهش لها جميع الحاضرين وصفقوا
لها طويلاً .. وعندما انتهت طلبوا اعادتها ولكنها ذهبت الى
السلطانة .. فقالت لها ان لدي رقصة أخرى أحسن من الأولى ..
وهي تحتاج الى احضار ولدي معي في حلبة الرقص فدعت السلطانة
الجلدة والأولاد وطلبت ان يكون أولاد سلمى معها في حلبة الرقص ..
جاء الأولاد إلى جانب امهم فرقصت رقصة بديعه ثم جعلت

أحد ولديها تحت يدها اليمنى والآخر تحت يدها اليسرى .. ثم
واصلت الرقص .. وشده كل من في الحفل .. ولم يشعر المشاهدون
وهي ترقص إلا وهي ترتفع عن الأرض قليلاً .. قليلاً فظنوا
أن هذا جزء من الرقصة .. ولكنها استمرت في الارتفاع الى أن
بلغت أعلا الحائط .. فوقعت عليه .. والمشاهدون لا يكادون
يصدقون ما تراه عيونهم ..

قالت سلمى لأم زوجها .. انني مسافرة إلى أهلي .. فإذا كان
زوجي يريدني فليلحق بي في جزيرة الريحان وواصلت وصاياها
قائلة : أبلغني مبارك تحياتي وشكري فلقد كان انساناً شهماً كريماً
عشت بجانبه فترة من الزمن سعيدة .. كان خلالها يمثل بالنسبة إلي
دور الأب والأم والزوج الوفي .. الحكيم في تصرفاته .. التابض قلبه
بكل خلق سام ..

عندما انتهت كلامها هذا حلفت بأولادها في الجو وكل من
في الحفل ينظر اليها ويعجب منها .. ويعجب بها .. وصارت
حادثة طيرانها بأولادها حديث المدينة .. والأسطورة الغريبة التي
يتحدث عنها المواطنون .. ورجعت والدته مبارك إلى دارها وهي
كسيرة الفؤاد متكبرة الحاطر .. كيف ستواجه ابنها بالنبا إذا قدم
سائلاً من سفره ..!! كيف ستعترض له .. كيف ستبرر له فعلتها
الشاذة التي خالفت بها جميع وصاياها وتأكيداته ..

إنها لا تدري ماذا تصنع .. ولا سيما بعد الحادثة .. فأنها قد
فقدت السيطرة على أفكارها .. والتبست عليها الامور .. وتداخلت

الحلول فلا تلدي ماذا تقول .. ولا كيف تعتذر .. واذاً فان عليها
أن تترك هذا الامر الى وقته المناسب فلعل أعصابها تهدأ .. ولعل
فكرها يمدحها بعذر يبرر فعلتها ..

ومضت ايام قدم بعدها ابنها مبارك .. وكان قلبه يخفق بالاماني
العذاب لأنه قادم على زوجته الوفية وأبنائه المحبوبين .. ووالدته
الحنون .. ولكنه ما كاد يبلغ البيت .. حتى وجده خلاءً بلقماً ليس
فيه من دواعي الانس أي أثر .. ولم يجد الا والدته المعجوز التي
زادت الحادثة .. من كبرها وقدمتها الى الشيخوخة عشرات السنوات .

وسألها ولدها في لهفة وجزع .. أين سلمي وأولادها يا والدتي
العزيزة ؟! فقالت له الوالده حط رحالك وتعال إلي يا ولدي
لاخبرك بالواقع .. فازداد قلق مبارك واستبدت به شئ الظنون ..
ما هو الذي حدث بالضبط .. وهل يمكن تلافيه .. وما هي أسبابه
ودوافعه .. إنه لا يلري .. وحط رحاله وجاء الى جانب والدته ..

أخبرته بقصة هروب سلمي بأولادها من أولها إلى آخرها ..
فكاد يصعق من هول الصدمة .. ولكنه تماسك وتجلد وقال :-
إن الله وإنا اليه راجعون .. لقد وقع ما كنت أخشاه .. وجل الامر عن
العتاب فلا مجال للوم ولا التبرير ..

رجع الى نفسه فقال إنه هو الملوم الأول فقد استودع السر
عند من لا يستطيع حفظه . وحمل الأمانة من لا يقوى على حملها ..
ثم جعل يتأمل في وصايا سلمي .. وما قالت له لوالدته عند وداعها
الأخير فهدأت نائرتها قليلاً واطمأن الى أن هربها ليس عن قلب

ولا كراهية .. ولكنها طبيعة المرأة تريد أن يتمتعها فارسها .. وأن تكبده بعض المشاق .. ليعرف أنها ليست شيئاً تافهاً يناله المرء بمتى السهولة .. وانما هي شيء ثمين لا يستطيع أن يحصل عليه الا من يبذل الغالي والرخيص في سبيله ..

لقد جاءته في المرة الاولى الى بلده وهو مجيء غير مقصود بل فرضه عليها الاستيلاء بالقوة وعليه الان أن يرحل اليها رحلة مقصودة يتكبد مشاق الاسفار في سبيل الوصول اليها .. ان هذا يعيد اليها شيئاً من كرامتها .. ويشعرها بأنها مرغوبة ومطلوبة ..

وأذاً فلا بد من الرحلة .. مهما كلفت من وقت ومال وجهد .. ! إن بيته أصبح بالنسبة إليه الآن كالقبر المحترق .. ووطنه أصبح فيه كالغريب وما دام الامر كذلك فليعد العدة للرحيل الى جزيرة الريحان .. ! انه قد سمع بها في أسفاره إلا أنه لا يعرف مكانها بالتحديد .. ! ولا يعرف المسافات التي تفصل بينه وبينها .. وهذا كله لن يثني من عزمه .. ولن يفت في عضده ..

الرحيل .. الرحيل .. وتجاوبت أصدااء الرحيل في نفسه .. وملأت جوانحه .. وصار الرحيل هو همه الوحيد يمسى وهو يفكر فيه ويصبح وهو يفكر فيه .. وبدأ يستعد بالراحلة وما يلزم للسفر من أدوات واستعدادات خفيفة .. وتم له ما اراد واجتمعت لديه جميع لوازم السفر وهياً لوالدته ما يضمن لها عيشاً مريحاً .. وجاء لها بخادمة تقوم بما تحتاج إليه من تحضير طعام وتبتي شراب .. وأودع عند أحد التجار مالاً للنفقة على والدته وخادمتها فهو لا

يدري هل يطول به السفر أم يقصر .. كما أنه لا يدري هل يعود
سائلاً من سفره أم تكون نهايته في هذا السفر . !

شد الرحال وواصل السير ليلاً ونهاراً .. لا يأخذ من النوم
والراحة إلا ما تدعوه اليه الضرورة .. وبعد أيام طوال من السير
الحثيث وصل إلى مدينة في آخر اليابسة .. حيث لم يبق أمامه إلا
بحار ومحيطات واسعة عميقة .. فباع راحلته .. وباع كل ما لا تدعو
اليه حاجته وسكن في أحد الفنادق ..

جمل مبارك يحىء ويروح في سوق التجار .. ويتفحص وجوههم
فلما رأى أحد التجار توسم فيه الخير .. وأمل فيه الخبرة والدراية ..
فجلس الى جانبه .. وقال معرفاً بنفسه أنا رجل غريب أريد السفر
إلى جزيرة الريحان .. لأن لي ابن عم هناك أحب زيارته .. وأنا
لا أعرف شيئاً عن الطريق إلى هذه الجزيرة .. ولا كيف
الوصول إليها ..

التفت اليه التاجر بكل جسمه وقال يا بني .. إن جزيرة الريحان بعيدة
عنا ويفصلنا عنها كثير من البحار المتلاطمه .. والسفر إليها خطر جداً
والمراكب لا تذهب إليها خوفاً من أخطار البحر .. وليس هناك
من أمل إلا أن يأتي بعض المراكب التي تجازف طمعاً في الريح
فتسافر الى تلك الجزيرة .. وسفر هذه المراكب ليس له وقت
معروف .. وانما أنا أعلمك بأن تسافر في أول مركب من هذه المراكب
مع العلم أنه يبقى في مياه البحر قبل وصوله إلى الجزيرة ما يقرب
من شهرين أو ثلاثة أشهر حسب اتجاهات الرياح .. وحركاتها ..

فأجاب مبارك بأنه سوف ينتظر إلى ان يأتي أحد هذه المراكب
وقال مبارك للتاجر اني اسكن في الفندق الفلاني .. وسوف أمر
عليك كل يوم لتخبرني اذا وجد مركب يقصد جزيرة الريحان ..
واستمر مبارك على التردد على هذا التاجر .. وطال تردده ..

الى ان جاء ذات يوم فبشره التاجر بوجود مركب مسافر الى
تلك الجزيرة .. وقال له التاجر : - هذه تذكرة الركوب وهو
سوف يقلع في هذا اليوم مساء فعليك أن ترتب امورك .. وأن تأخذ ما
يلزمك للسفر وتذهب الى المركب قبل غروب الشمس ..

فأسرع مبارك إلى الفندق وجمع حاجاته وحاسب صاحب
الفندق ثم أسرع الى المركب .. ووضع امتهته في ركن منزومه
وسأل عن الريان فدل عليه فسأله عما يحتاج إليه في سفره فأخبره
وزهد مبارك الى السوق .. فاشترى كل ما يلزمه .. وعاد الى المركب
وهو قدير العين .. هسادي البال .. يمني نفسه بقرب الوصول
الى الحبيب .. بل الاحباب زوجته وأولاده إنه لا يفصل بينه وبين
زوجه الحبيبة وأولاده الأعزاء .. الا هذه المياه .. التي سوف يتقلبون
على اخطارها بإذن الله .. وسيصلون الى هدفهم سالمين ..

وواصل المركب سيره ليله ونهاره .. وكانت تمر بهم ساعات
حرجه .. حيث تهب عليهم عواصف هوجاء تعرقل سيرهم تارة ..
وتارة توقفه تماماً .. لا أن العزم والتصميم لا يقف في وجهه عواصف
ولا معوقات .. واستمروا في البحر بين جزر من العواصف ومد
وهم في كفاح مع البحر .. لأنها حياة أو موت بالنسبة اليهم ..

وإذاً فإن على كل راكب ان يبذل من العون والمساعدة كلما يقدر عليه ..

وقرب المركب من الجزيرة وتحرك قلب مبارك وعواطفه وآماله .. وجعل يتخيل زوجته وأولاده في ذهنه وكيف سيلقاهم .. ما هي الوسيلة التي سيتفرع بها اليهم انها قد تكون ابنة ملك أو أمير أو تاجر من تجار البلاد ووجهاتها .. فكيف يصل اليها ؟ وصار يعمل فكره في استعراض الطرق التي يمكن التوصل بها .. مع اختيار احسنها وأليقها به .. وأليقها بالحبيب ..

ووصل المركب بسلامة الله إلى الجزيرة بعد كفاح مرير .. وجهود جباره .. وليالي حالكة .. كانوا في كل واحدة منها يرون خطر الملاك قاب قوسين أو أدنى

وسكن مبارك في أحد الفنادق .. وجعل يتجول في المدينة لعله يرى ما يدل على مقصوده .. وبقي عدة ايام في البحث والتحرى .. إلى ان مر ذات يوم بقصر عظيم قيل له انه بيت أحد تجار المدينة الكبار وأحسن إحساساً خاصاً .. إحساس الوالد وإحساس المحب المحبوب بأن حبيبته في هذا البيت ..

وقفت به قدماء عند باب هذا القصر .. وصار يتطلع الى داخله لعله يرى ما يصلق ظنونه .. ولمح طفلاً في حديقة القصر .. انه يشبه ولده سالم .. فلهله هو .. انه بعيد عنه .. انه لا يستطيع أن يتحقق انه هو .. ولكن قلب الوالد خفق لهذا الطفل .. ومال اليه .. انه يشبهه .. لعله يقرب .. لعله يتكلم ليرتفع اللبس وتنجلي الحقيقة

قرب الطفل من باب القصر وملأ مبارك عينيه منه.. إنه سالم
برسمه وجسمه.. فليهرب من هذا القصر لئلا تفصح عواطفه
فيسلك طريقاً في التعريف بنفسه لا يليق به.. ولا يليق بحبيته وعاد
إلى الفندق وقد هدأت نفسه.. وشعر بسرور عظيم لا حد له..!
لقد وجدهم.. ولكن كيف يعرفهم بنفسه..؟! وفكر وأطال التفكير
وقلب الامر على مختلف وجوهه واستعرض الحلول الممكنة حلاً..
حلاً.. ولكنه لم يجد حلاً يرضى عنه.. ويطمئن الى وجاهته..

استمر على ذلك اياماً.. والشوق يلهب قلبه والآمال العذاب
تراود خاطره.. وأخيراً اهتدى الى الحل لقد تعرف بشخص في
هذه المدينة.. انه صاحب الفندق الذي كان معجباً بمبارك فأتى
له قلبه فأخبره مبارك بقصده.. وأن كل ما يريد ان تعرف الحبيب
مكانه في الفندق.. فإذا عرفت ذلك فلنأخذها سوف ترشده الى الحل
الصحيح..

قال صاحب الفندق اني سوف ارسل والدتي الى أهل هذا
القصر.. فاذا رأيت سلمي فأنها سوف تسر اليها بخبر مبارك ومكان
اقامته وتعطيها خاتمه الذي تعرفه سلمي تمام المعرفة.. فوافق مبارك
على هذه الطريقة وذهبت والدة صاحب الفندق وأدت الرسالة
على أكمل وجه.. وعلمت سلمي بوجود زوجها ووالد أولادها
وخفت قلبها وازداد شوقها الى لقاءه..

ولكن اللقاء يجب ان يكون شريفاً يليق بمكانتها.. ومكانة
والدها في البلد.. وأخبرت سلمي والدتها.. وأخبرت والدة

زوجها .. فسر الجميع بهذا النبا .. وأرسل والد سلمى الى مبارك وطلب منه ان يقابله في مكان سري لا يعرفه أحد .. ولا يطلع على اجتماعه به أحد .. وحصل اللقاء .. وحصل الاتفاق على أن يعد هذا التاجر مركباً عملاً بالبضائع .. والارزاق فيذهب به مبارك الى جزيرة أخرى فيبيع تلك البضائع كلها .. ثم يأخذ منها ويشترى به مركباً خاصاً .. فيحمله بالبضائع والهدايا والتحف المطلوبة في جزيرة الريحان ..

وبعد ان ينهى السفر يرسل رسولا الى والد سلمى يخبره بأنه تاجر من التجار قادم الى جزيرة الريحان ومعه بضاعة لهذه الجزيرة .. وأنه سوف يحل ضيفاً على والد سلمى .. وهكذا حصل وجاء الرسول وبلغ والد سلمى وأهم والد سلمى بقلوب مبارك وأخبر جميع التجار بهذه البضاعة .. وقال لكبار التجار ان هذا تاجر عظيم وأن عليهم ان يستقبلوه استقبالا حافلاً لتوثيق الروابط والعلاقات بينه وبين أهل هذه الجزيرة وأردف قائلاً : -

لا شك ان جزيرتنا وسكانها سوف يحنون من هذه العلاقة الطيبة بهذا التاجر الكبير أطيب الثمرات .. فاستجاب التجار ورحبوا بالفكره .. وبدأت الاستعدادات لاستقبال مبارك وبضاعته ووصل مبارك فوجد وجهاء جزيرة الريحان كلهم في استقباله فرحبوا به ؟ وحيوه .. فرد التحية بأحسن منها .. وقال والد سلمى لمبارك انك ضيفي وسوف أقيم لك في هذه الليلة حفلة تليق بمقامك ..

ووافق مبارك .. ودعى والد سلمى جميع التجار ووجهاء البلاد

الى هذه الحفلة .. وجاء موعد الحفلة فتوافد المدعوون اليها فكانت حفلة بهيجة تجلى فيها الكرم والتكريم .. ثم صار التجار وكبار البلاد يقيمون الحفلة تلو الحفلة لمبارك فكان نجم المجتمع .. وضيف الشرف في تلك الحفلات التي استمرت فترة طويلة من الزمان .. كانت حديث أهل البلاد ..

بعد ذلك تقدم مبارك حسب الخطه المرسومه إلى خطبة سلمى .. فرحبوا به .. وجيء بقاضي البلاد وأحضرت الشهود .. وتم عقد صوري أمام أعين سكان الجزيرة .. أما العقد الحقيقي فهو موجود سابقاً .. ومعترف به من جميع الاطراف المعنيه .. وتم العقد وتم الزواج في احتفالات بهيجه .. وعاش مبارك مع زوجته سلمى .. وبين اولاده المحبوبين بقية ايام حياته .. الى ان جاءهم هادم اللذات ومفرق الجماعات ..

وحملت وكملت وفي أصيبع الصغير دملت !!



أناجحه ولد علي

٩- يحسبون رامي في ظلام الليل منصّبه

توافد الاطفال الى جدّهم كالمادة بعد صلاة المغرب .. وطلب منها أحدهم أن تقص عليهم سالفه جحه ولد علي .. فقالت الجده حباً وكرامه وأول شيء أبدأ به هو ان اعرفكم عن جحه هذا لتعرفوا سر تصرفاته فهو رجل عالم فاضل محنك .. يعرف من امور هذا الكون وأسراره الشيء الكثير ..

ولكنه رأى أو وجد بطريق التجربه أن علمه وتجاربه هذه لا مجال لاستعمالها بل انها قد تكلفه من انشاق أكثر مما يحتمل شخص مثله .. ولذلك ترك العقل والعلم والوقار جانباً .. وتظاهر بالبلاهة والعمه والطيش .. مع أنه من اعقل الناس وأعلمهم .. وابعدهم عن الطيش ..

والمهم انه رأى ان هذا المسلك هو السيل الوحيد للخلاص من المشاكل والمضايقات والمسئوليات التي لا مجال لأدائها على الوجه الأكمل .. فصار جحه هذا يضع عسيّاً بين رجله ويركض به في الأسواق زاعماً انه حصان وهو فارسه ..

وكان الخااصه من الناس يعرفون علمه وفضله وعقله .. والكثير منهم يظنونونه مجنوناً .. واستمر على هذه الحاله واستمرأها فقد أبعد نفسه عن المشاكل والمسئوليات الجسام التي لا بد ان يتحملها كمال .. وصار همه أن يدور في الشوارع فوق حصان من الجريد .. وأن يتبعه بعض الصبية في بعض الأحيان فيعبثون كما يعبث .. ويبعث هو كما يعبثون .. وكانت والدته جحه تخزن قلالا من التمر وهي جمع قله وعاء من خوص التخل يبل التمر بالماء ثم يوضع فيه ويكون ثقل الواحده بقلتر ما يقل الرجل ..

حاول جحه ان يبيع شيئاً من هذا التمر ليستفيد من ثمنه .. فمئنته والدته وقالت له ان هذا التمر أمانة .. للبلدو .. وأراد أن يأكل منه .. فقالت إن هذا خيانه .. فالأمانه يجب أن تحفظ وتسان . وأن لا يعتدى عليها .. وحاول من عدة جهات أن يستفيد من هذه القلال من التمر فلم تمكنه والدته من شيء مما اراد ..

. وفي ذات يوم .. وفي غفلة من غفلات أمه وذهابها لبعض الزيارات العائليه .. خرج جحه الى وسط السوق فرأى قافلة من قوافل الاغراب فصاح فيهم : - يا بلدوا خنوا خصفكم (أي تمركم وقلالكم) يا بلدوا ضيق علينا .. وشرع الباب ..

عند سمع البلدوا ذكر التمر وحمله .. ورأوا الباب مفتوحاً على مصراعيه انهالوا على الدار .. ودخلوا من الباب فوجدوا التمر مرصوماً في جانب من جوانب البيت فأناخوا جملهم وحملوها بالتمر .. ثم خرجوا به الى الصحراء .. وهم فرحون مسرورون ..



وتأتي امرأة لتأخذ رأس ججه ظانة انه حجر فيصبح في وجهها
فتفزع وتصرخ في الحى أن اهربوا فالأرض فيها من
فيهربون ويتركون كل شيء بلحجه

فلقد رزقهم الله تمراً أخضوه بلا ثمن .. وجاءت والدته جحه ورأت
يبتها خالياً بلقماً .. لقد أخذ التمر .. وهو الكثر الوحيد الثمين
الذي تحتفظ به لقوتها .. وقوت أهل بيتها ..

رأت ولدها جحه فسألته أين التمر !! فقال انه للبدو وقد
أخذنه البدو فشقت الأم جيبها وصاحت وولولت وبكت ...
وقالت لولدها لقد كنت أكذب عليك فليس هو للبدو ولكني أردت
أن لا تعبث فيه .. وأن يبقى لنا نفقات منه ونبيع ما زاد على حاجتنا
فنستفيد بثمنه في جوانب أخرى من حياتنا ..

جعلت والدته جحه تدعو بالويل والثبور .. وجور الزمان
والدهور فقال لها ولدها ما دام الأمر كذلك يا والدي فإن علي
إعادة التمر فاهدئي نفسك وطيري خاطراً .. ولا تخبري أحداً بما
حصل .. فأنني سوف أصلح غلطي وأعيد اليك التمر .. وكلما
أريده منك هو ضبط الأعصاب والصبر الى الصباح .. ففي صباح
الغد سوف تجدين تمرك في بيتك ..

هدأت والدته جحه واطمأنت الى وعد ولدها فهي تعرفه ..
إذا قال قولاً نفذه .. وإذا وعد وعداً صدق فيه .. وإذا أراد
شيئاً ناله .. ولبس جحه ثياب الاعراب وخرج مسرعاً الى الصحراء
متجهاً آثار القوم الى أن أقبل الليل فاذا هو يجمعهم قد حطوا رحالهم
ونصبوا بيوت الشعر .. وبدأ النساء يبحثن عن الحطب .. والرجال
يصلحون ويؤتبون أثاثهم ..

جاء جحه الى ان قرب منهم وحفر لنفسه حفرة ثم دفن نفسه

فيها .. ولم يترك خارجاً الا رأسه .. وعندما احلوك الظلام جاءت امرأة تبحث عن مناصب وهي جمع منصبه وهي حجارة تنصب عليها القدر لتوقد تحته النار .. ورأت المرأة سواد رأس جحه فظنته حجراً قد استعمل منصبة واسود من النار .. فذهبت اليه .. وأهوت عليه لتأخذه .. وعندما قبضت عليه صاح بين يديها قائلاً : -

« أنا جحه ولد علي يحسبون راسي في ظلام الليل منصبه » فذهرت المرأة وصاحت في الحلي الجن !! الجن !! اهربوا .. انجوا بأنفسكم .. وكان البدو يخشون الجن ويرهبونهم .. ويتعلمون عن أي مكان تظهر فيه الحيات .. وعندما سمع الأعراب كلمة الجن .. والنساء بالهرب أخذ كل منهم ما خف من متاعه وما لحقه من مواشيه وهرب مسرعاً لا ينظر الى من خلفه .. ولا يفكر الا في خلاص نفسه .. قام جحه من حضرتة فوجد البدو قد تفرقوا وتركوا التمر .. وتركوا المواشي وتركوا الكثير من امتعتهم فجمعها جحه .. وحملها على الجمال وجاء بها الى والدته .. لقد أعاد التمر .. وأعاد معه الكثير من الامتعة والمواشي وسرت والدته جحه بهذا الكسب .. وشكرت لولدها بمجهوده في رد التمر ..

باعوا المواشي والاثاث .. وأخذوا ثمن الجميع واكتنزوه لمستقبل الأيام .. هذه نادرة من نواذر جحه الكثيرة المعروفة ..

• • •

أما النادرة الثانية فهي أنه كان له صديق عنده بستان جميل فيه من جميع انواع الاشجار والنخيل .. الا أن كبيراً من الكبراء احتال على هذا الرجل وأخذ منه بستانه بطريقة غير مشروعه واحترار

هذا الفقير كيف يصنع وكيف يستعيد حقه المساوب ظلماً وعدواناً ..
انه يعرف أنه لو رفع قضية على هذا المحتال لما ادرك شيئاً لأن خصمه
قوى .. لا يقفل في وجهه باب من ابواب الدولة وله شهرة كبيرة ..
ولديه مال .. يستطيع ان يواجه به القضية لو رفعت عليه .. الى صالحه
وأن يؤثر على مجريات الأمور بماله .. وبجاهه حتى تسير القضية
وفق ما يهوى .. وحسب ما يريد ..

لهذا فقد فكر هذا المسكين في سلوك طريق آخر .. لعله يكون
أجلى من الطريق الرسمي وفكر طويلاً في الطريق الآخر الذي
يمكن ان يحقق غرضه ويبعد له حقه .. فلم يجد الا ان يلجأ الى
صديقه جحه فهو يعرفه من قديم .. وبينه وبينه صداقة ومودة ..
وصحبة قديمة .. وإذا فليأخذ رأيه في الموضوع فلعل له رأياً في
القضية يفيد ..

وذهب الرجل الى جحه وأخبره بالقصة من أولها الى آخرها ..
وطلب من جحه ان يدلّه على الطريق الصحيح وأن يساهم هو
بطرقه الخاصة في إعادة هذا الحق المسلوب الى صاحبه .. فوعد
جحه صديقه خيراً .. ولم يعطه جواباً محدداً واضحاً فاكفى هذا
الفقير بهذا الوعد وانصرف لشأنه وترك بلحه بحرية الاختيار
والتصرف في الطريق الذي يراه مجدياً ونافعاً ..

وفكر جحه كيف يدخل الى قلب هذا الغني القوي .. المعتمد
على قوته .. كيف يضرب على الوتر الحساس في نفسه ..؟ كيف
يوقظ ضميره ليرد على صاحب الحق حقه .. بطريقة سليمة لا

جدال فيها ولا مباحكه .. وأخيراً اهتدى الى الطريقه .. وأخذ معه جماعة من الاطفال وذهب الى هذه الحديقة .. وكان صاحبها فيها فقرع عليه الباب ففتح له .. وأبلغ صاحب الحديقة بأن الطارق هو جحه .. وعرفه صاحب البستان .. انه يعرف علمه وفضله وحكمته .. ويعرف ان مظاهر العته واليلاهه ليست الا ستاراً يدرأ به انواع الأذى التي توجه الى ذوى الفضل والعقل والتجربة في زمانه ...

أسرع الرجل الى استقبال جحه والترحيب به .. وأدخله البستان هو ومن كان معه من الاطفال وتجوّلوا في الحديقة وأكلوا من ثمارها .. وقال جحه لصاحب البستان ان لي طلباً أأمل ان تحفقه فقال صاحب البستان ان طلبك محاب وورغبتك محفقه بإذن الله ..

فقال جحه انني أريد أن تعطيني هذه النخلة .. فقال صاحب البستان أتريد ثمرتها أم تريدها بكليتها؟! فقال بل بكليتها .. فقال صاحب البستان قد اعطيتكها .. وكان جحه قد اختار نخلة صغيرة .. فتقدم جحه الى هذه النخلة وطوقها بجبل .. وطلب من الاطفال أن يحملوا هذه النخلة على ظهوره .. فقال صاحب البستان ماذا تريد يا جحه .. فقال اريد ان يحملوا هذه النخلة على ظهري لأنتقلها الى المكان الذي اريد ..

فقال صاحب البستان انك لن تقوى على حملها ولو أتيت معك بعشرة انفار من مثلك .. فقال جحه .. وكيف لا استطيع حمل هذه النخلة الصغيره وأنت يوم القيامه ستحمل هذا البستان

كله على ظهرك ومعه سبع الأرضين التي تحته .. والى هنا انتهت
مهمة جحه .. فقد التى الموعظة المؤثره في نفس هذا الغني القوي
الناصب .. ووقعت الموعظة في نفس هذا الغني موقفاً مؤثراً حساساً ..
جعله يفكر ويقدر ويقارن بين لذة عاجله .. وعقوبة دأته ..
بين تعفف يعقب راحة ضمير وسعادة آخره .. وبين جشع قد
يذهب بكل ما جمع .. مع الحساب والقاب ..

بعد تفكير وتبصر وتدبر .. قرر هذا الغني القوي أن يعيد
البستان لصاحبه .. ولم يشعر جحه في ذات يوم إلا وصاحبه الفقير
المظلوم يأتي اليه فرحاً مستبشراً يضحك ثغره وتفيض بالسعادة
أساريره .. ويسارع قائلاً :-

لقد رد إلي بستانك بفضل الله ثم بفضل جهودك المشكوره ..
انني مدين لك بجميل لن انساه مدى عمري .. وانني أسأل الله ان
يمازيك غني احسن الجزاء .. واستمر هذا الفقير في دعواته وابتهالاته
الصالحه بلحه على مسامح الحميد .. ونصحه السيد .. !!

ومن قصص جحه المشهورة يا اولادي ما يحكى عنه أنه كان
له أخ اصغر منه فكبر وبلغ مبلغ الرجال وأراد أن يتزوج فذهب
إلى والدته يستشيرها ويطلب رأيها وعونها في هذا الموضوع الذي
يتعلق بالنساء .. والنساء دائماً ادري بالنساء من الرجال وأعرف
بذخائلهن وأسرارهن ..

لذلك فقد لجأ هذا الشاب إلى والدته يريد منها العون .. ويريد

منها الارشاد والمشورة .. فقالت له والدته استشر اخاك جحه فقال
لها كيف استشير مجنوناً يركب عسياً ويلبور في الاسواق مدعياً
أنه يركب حصاناً .. ويمثل دور الفرسان .. في معاركهم مع الاقتران ..

فأعادت عليه والدته القول بأن يستشير أخاه الكبير ولو كان
بهذه الحالة .. وعرف الشاب رأى أمه وتصميمها على استشارة
ولدها جحه .. فذهب الاخ يبحث عن أخيه في الشوارع ليستشيره
لا عن اقتناع يجلوى هذه الاستشارة .. ولكن تحقيقاً لرغبة والدته
وهو يعلم علماً أكيداً في نظره أنه لن يخرج بنتيجة مفيدة في هذا
الموضوع من رجل معتوه أبله مثل جحه ..

أخيراً وجد الأخ أخاه راكباً فوق المسيب يستحثه في الجري
مع أنه يجري به .. فاستوقفه فوقف .. وقال له يا أخي انني أريد
أن أتزوج .. وأنت تعلم أنه لا خيرة لي بهذه الأمور .. وانني
أرجو ان تعطني بعض التعليمات والنصائح التي تفيدني فيما عزم
عليه .. وتقتني مزاتي الزلل في مستقبل حياتي ..

فقال له جحه على البديهة وبلا تأمل ولا تفكير : - « أنفرك
عن الحمص والرمص وبيت القطيعة وانحس عن درب القرس »

ثم حرك المسيب يستحثه على السير .. وانطلق جحه يلبور
على حصانه في الأسواق وكأنه يقول هل من مبارز .. فلا يظهر
له في الميدان أحد فيعلم أنه فارس الميدان .. وقاهر الاقتران ..
وانصرف الشاب من عند أخيه وهو فرح مسرور لقد انصرف على
والدته وكان رأيها في جحه في عمله .. فماذا يستطيع مجنون ان يؤديه

من مشورة ولا سيما في موضوع دقيق حساس مثل الزواج ..
رجع الشاب الى أمه وقال لها لقد تحقق ما كنت أظنه فلم أجد
عند أخني إلا كلاماً لا معنى له .. ولا فائدة فيه .. إنه رموز والغاز
جوفاء لا خير فيها ولا فائدة منها ..

فقالت الوالدة : وماذا قال ؟! فقال الشاب أنه قال لي بالحرف
الواحد « أنزك عن الحمص والرمص وبيت القطيعة وانحس عن
درب الفرس »

فقالت الوالدة لقد نصحك وبالف في نصحك ..

فقال الشاب وكيف ؟! فقالت إنه حذر عن عيوب ثلاث
عيان في القرع وهو المرأة التي تريد الزواج منها وعيب في الأصل
والمنبت .. وهو عائلة المرأة .. فأما العيان اللذان في المرأة فأحدهما
مادي وهو الحمص وهو داء يصيب العينين فيسقط أهدابهما
ويحمل أجفانهما حمراء مشوبة .. وهو يطدي ويتقل من الآباء الى
الأبناء ولذلك فقد حذر عن يكون فيها هذا العيب ..

وأما العيب الثاني فهو معنوي وهو الرمص .. أي السقوط
الأخلاقي والتسامح في العرض وبذله بدون تورع ولا حساب
للعواقب .. ومن كانت هذه صفتها فالابتعاد عنها خير من القرب
منها .. وأما العيب الثالث فهو في الأصل والمنبت والعادة ان الأصول
تؤثر على الفروع .. والتربة الصالحة لا تنبت الا صالحاً .. والتربة
القاسدة لا تنبت الا قاسداً !

إن العائلة العاقبة المستهتره بحقوق الآخرين المستخفه بشأنهم العاطله
لحقوقهم .. هذه العائلة التي بهذه الصفه يكون البعد عنها خيراً
من القرب منها .. فالأم تؤثر على النسل أكثر مما يؤثر عليه الرجل ..
فهو في بطنها تسعة أشهر يتغذى من دمها .. ويدق قلبه بدقات
قلبها .. ويشرب مما ينضج منها من خير أو شر .. ثم يولد فترضعه
عامان يمتص من لبنها وتتكون عظامه ولحمه من إفرازاتها .. ثم
تفطمه ولكنه لا يقادر حبرها إلا سويحات قلبه ..

أما بقية الأوقات فهو معها يمشي .. أو في حضنها يضطجع ..
أو يجانبها ينام وهو يراقب حركاتها ومسكناتها .. ويقلدها ويحاول
أن يتطبع ببطاعتها ..

ولهذا كله فإن للأم تأثيراً بالغاً على أطفالها .. على أخلاقهم
وعاداتهم .. وطريقتهم في الحياة .. فلا جرم إذا أوصاك أخوك
بوجه بأن تبعد عن منابت السوء .. وأن لا تقاربها .. لتلا تتقل
مساوتها إلى فريتك .. فتشقى بهم .. وتشقيهم

اقنع الشاب بهذه النصائح .. وسار على نيراسها فوق في
حياته الزوجيه .. وعاش سعيداً في بيته فخوراً بأولاده النجباء الذي
اختار لهم التربة فأحسن الاختيار !!

وبقوا في سبات ونبات ورزقوا الكثير من البنين والبنات الى
أن أتاهم هادم اللذات ومفرق الجماعات ..

وكملت وحملت وفي أصيب الصغير دملت !!

سأفة :

١٠ - أبو الحصين والضبعة

وجاء الليل والتف الأطفال حول جدتهم طالين منها أن تقص عليهم سأفة أبا الحصين والضبعة فقالت الجدة حبا وكرامه :- هنا هالك الواحد والواحد الله في سماء العالي وإلى الضبعة قد صنعت لها بيتاً .. ورتبته وجعلته اقساماً .. منه قسم لأولادها .. وقسم لضيوفها .. وقسم لما خاص .. وقسم جعلته مخزناً لما تصطاد من الصيد وما تجمعه من الثوت لما ولأولادها ..

كانت الضبعة تخرج ليلاً بحثاً عن الرزق والصيد الذي تبيع منه .. وتطمم اولادها به .. وبصر بها أبو الحصين وعرف بيتها وعلم بأن اولادها الصغار فيه فتوى بها وبهم نية سيئه وهي أن يأكل اولاد الضبعة ثم يهرب في أرض الله الواسعة ويترك لضبعة هذا المكان ..

صمم ابو الحصين على هذه الجريمة .. فجعل يراقب الضبعة متى تخرج ومتى تعود .. وكيف تفتح الباب وكيف تغلقه .. ودرس الوضع من كل جوانبه .. وتصور جميع الاحتمالات ووضع

لها حلولاً مناسبة ..

وخرجت الضبيحة ذات ليلة من بيتها ضاربة في كبد الصحراء بحثاً عن الصيد والرزق .. وخالفها ابو الحصين إلى اولادها .. وطرق عليهم الباب كما كانت امهم تطرقه .. وقال لهم افتحوا لي الباب فانا أمكم وقلد صوت أمهم تقليداً كاملاً فكاد أصغرهم أن يفتح له الباب إلا أن الكبير أوجس من هذا القادم خيفه .. فم وعد قدوم أمهم لم يمن بعد كما أن الصوت يظهر للبصير الفطن أن فيه اختلافاً عن صوت امهم ..

لهذا فإنه أمسك بيد أخيه .. وقال له لا تستعجل فلعل الطارق غير أمنا .. اتركوا الأمر لي .. لمعرفة الحقيقة .. وتكلم الابن الكبير مع الطارق وقال له : - اذا كنت أمنا فأدخل ذنبك علينا من ثقب الباب لرى هل هو ناعم أو خشن فلما أدخل ذنبه عليهم وجده خشناً .. ومعنى هذا أنه ليس ذنب أمهم وإنما هو ذنب مزور محال يريد بهم سوءاً ..

فقالوا له انك لست أمنا لأن ذنب أمنا ناعم وذنبك خشن .. فعلم ابو الحصين أن أمره قد انكشف للأولاد .. وأنه لا مجال للمغالطة ولا للخديعة ..

إلا أنه لم يئأس فقال لهم بصوت ناعم رقيق لطيف .. وكيف تجعل أمكم ذليلاً ناعماً .. فقال الاولاد بسلامة نيه .. وطيب قلب انها تسمح له ليلاً بصغار البيض فيجعله ذلك ناعماً لطيفاً نعرف أمنا به .. ولا يشبه ذنبها بأذنان الحيوانات الأخرى .. فقال



الذئب يحاول الدخول إلى كوخ الضيعة ليأكل اولادها ..
ولكنه يفشل في محاولته الأولى

أبو الحصين في نفسه الآن وصلت الى أول الطريق وسوف أسير
فيه إلى النهاية .. وودع أبو الحصين اولاد الضيعة .. وقال لهم
انه صديق لو الله .. وعجب لها .. وقد جاء لزيارتها لأنه تربطه
بها روابط متينة من الحب المتبادل .. والمنافع المشتركة .. ولهذا
فهو سيذهب الآن على أن له عردة عندما تأتي والله ..

ودعهم أبو الحصين بهذا الكلام الرقيق وذهب ليهيء لذنبه
ما يحمله مائلاً للذنب الضيعة .. ويستترك في الجولة الثانية ما
فاته في الجولة الأولى .. وليتلافى أخطائه كلها حتى تأتي حيلته
محكمه .. من جميع النواحي .. وفاجحة كل النجاح ..

وذهب أبو الحصين إلى الدجاجة فقال لها أعطيني بيضه ..
فقال أعطني حباً لأعطيك بيضه .. فذهب إلى فلاح فقال له أعطني
حباً فقال أولاً جني بنقود .. فذهب إلى احد الصيارف فقال أعطني
نقوداً .. فقال أولاً جني بزبدة بقره .. فذهب أبو الحصين
إلى البقرة وقال لها أعطيني زبدة فقالت أولاً اعطيني برسيماً ..

ذهب أبو الحصين إلى الصحراء واصطاد جربوعاً وجاء به
فسلخ جلده وأكل لحمه وعمل من جلده غرباً أي دلوأ كبيراً ..
وذهب الى بعض الآبار المهجورة وركب غربه على البئر .. بعد
أن وضع محالة ودراجة ورشاء وسرعاً .. ثم جعل يمتح الماء من
البئر ويبقى حوض البرسيم الذي فرق فيه البئر وقلب أرضه سافلها
عاليها ..

جد الجدد لدى أبي الحصين في استخراج الماء لري البرسيم .. وصار

يردد هذه الاغنية : - « يا غربنا يا للدويلي إظهار ولوما تمثلي »
« يا غربنا يا للدويلي إظهار ولوما تمثلي » .. واستمر على هذه الحالة
بضعة أيام يعمل فيها ليل نهار ويردد اغنيته بصوت رتيب ونغمة
جاده صامده .. إلى أن أخضر البرسيم وخرج على سطح الأرض
فكان منظره يبيجاً .. يشجع على الاندفاع في إخراج الماء أكثر
فأكثر ..

استمر السقي واستمر نمو البرسيم وصحوه إلى أعلى إلى أن
بلغ المستوى الذي يحصد فيه فحصد وأخذ منه حزمة عظيمة
وذهب بها إلى البقرة فقلعه لها ثمناً لا طلبه منها من الزبد .. فأكلته
البقرة ثم أمدته بطلبه من الزبد .. وذهب به حالاً إلى الصيرفي
فأعطاه إياه فأعطاه القلوس المطلوبه ..

فأخذ القلوس وذهب بها إلى الفلاح ليعطيه الحنطة فأخذها ثم
جاء إلى الدجاجة فرمى الحب أمامها فجلست تأكل منه وتهوىء
اليض ومنح أبي الحصين ما طلبه منها ..

وعندما نال أبو الحصين طلبه من اليض ذهب به إلى مكان
خفي وأخذ في دهن ذنبه بصفاره إلى أن صار رقيقاً ناعماً لا يشك
من يلمه أنه ذنب الضببه فلما تم له هذا العمل اتجه إلى بيت الضببه
ورابط حوله حتى خرجت الأم وبقي الاولاد وحدهم وبعد فترة
من الوقت تحقق فيها بعد الضببه .. جاء إلى الباب ترعه كما
كانت الضببه ترعه .. وقال اتصروا لي فأنا أمكم نسيت حاجة
تلزمني في ذهابي إلى الصيد ..

وعندما سمعوا صوته هذه المرة لم يشكوا أنه أهمهم .. ولكنهم
زيادة في الحذر والتأكد قالوا له أدخل ذنبك علينا لترى هل هو

ناعم أو خشن .. فأدخل ذنبه عليهم.. وهو لا يشك في أنه لا فرق بين ذنبه وذنب أمهم .. وعندما لمسوا ذنب أبى الحصين لم يشكوا في أنه ذنب أمهم ففتحوا له الباب وعندما رأوا وجهه عرفوا أنه علوهم اللود أبو الحصين ..

تفرق اولاد الضبعة في زوايا البيت .. فمنهم من دخل في شق جدار ومنهم من دخل تحت قدر من القدور .. ومنهم من دخل في مكحله .. ومنهم من دخل تحت الفراش .. وهكذا فروا من وجهه سريعاً وكانوا قد أعدوا المخايء .. والتحصينات الداخيلة استعداداً للطوارئ من أمثال هذه الحالة التي يتعرضون لمثلها في كل ساعة وآن ..

وحاول أبو الحصين صيد اكبر عدد منهم .. ولكنه لم يفر بطائل .. وذهب تعب واستعداده كله ادراج الرياح وخرج من بيت الضبع يمر أذيال الخيبة والافلاس .. وعلم أن الضبعة لن تترك ثأرها يضيغ .. فقد انتهك أبو الحصين حرمتها .. ودخل بيتها بدون إذنها وحاول أكل اولادها .. ولو حصل عليهم لأكلهم .. ولكنهم نجوا منه بأعجوبة ..

إذاً فلا بد أن تطلب الضبعة بثأرها .. وما دام الأمر كذلك فلا بد من الجلاء عن الوطن .. إن العيش في ظل الخوف وترقب الشر لا يطلق .. فلا بد من الرحيل .. وليفتح الله باباً آخر من أبواب الرزق .. وليسهل له وطناً ثانياً .. يعيش فيه بأمان واطمئنان ورغد من العيش ..

وشد أبو الحصين الرحال .. وأركب جلته على حمار اشتراه
لهذه الرحلة .. ومشى في هذا الطريق المجهول الذي لا يدري
أين يؤدي به ..

وعثر الحمار في أثناء الطريق فسقطت جلته .. وانفتحت عنقها
وماتت .. إلا أن أبا الحصين أراد أن يستغل هذا الحادث لصالحه ..
وأن يكسب من ورائه كسباً مادياً من قوم لا دخل لهم فيه ...
من قريب ولا بعيد ..

فربط جلته على ظهر الحمار وعدل من وضعها بحيث أن
من يراها لا يشك في أنها حيه .. وسار بها على هذه الحالة ...
ورأى في طريقه مزرعة فترك الحمار يلعب اليها .. والجلته على
ظهره .. وأخذ الحمار يأكل من الزرع .. ويخطمه بأقدامه .. فصاح
صاحب المزرعة أن أخرج حمارك عن الزرع .. إلا أن الراكب
لم يحرك ساكناً .. ولم يسكن متحركاً .. وصاح صاحب المزرعة
ثانية وثالثة .. فرأى التجاهل الثام لصياحه وإنذاراته المتكرره ..

اشتد بالفلاح الغضب وقار دمه .. فأخذ أكبر شيء وجدته
أمامه وهو قطعة من الخشب طولها متران .. وقبض عليها بكفه
الأيمن .. وركض مسرعاً الى الحمار وراكبه فلما أدركهما ..
أهوى على الراكب بضربة قوية هزته هزاً عنيفاً .. ثم أهوى على
الحمار بضربة أخرى فقفز الحمار قفزة قوية سقطت الجلته
على أثرها من فوق ظهره .. فاندق عنقها للمرة الثانية ..

كان أبو الحصين في هذه الأثناء يرقب الوضع من بعيد ..

فلما رأى الحالة وصلت الى ما وصلت إليه .. وجد أن الفرصة
الآن مواتية له .. لتبيل المكاسب على حساب جدته ..

صاح أبو الحصين بأعلا صوته .. لقد قتلت جلفي وجاء
مسرعاً فاحتظن جدته .. وصار يكي عند رأسها ويندبها ويعدد
مزاياها الكثيرة التي قد لا تكون فيها واحدة منها .. ولكنه يريد
أن يرفع من مكانتها .. ليأخذ الثمن غالباً .. والقضية المناسبة ..

ليرفع صوت أبي الحصين بالصراخ والويل .. والدعاء
بالويل والنيور .. لقد قتل الفلاح جدته .. وآثار الضرب موجوده ..
ومعلم الجريمة بارزه .. وتجمع الناس حول أبي الحصين .. كما
يتجمعون عادة عند كل حادث .. وكما يلتفون حول كل مهرج
وازداد اللفظ .. وارتفعت أصوات النقرة على الجاني .. وتعددت
الآراء والاقتراحات من نظاره لأبي الحصين برفع قضية ضد الجاني ..

منهم من اقترح الهجوم على الجاني .. وأخذ الحق منه بالقوة
ودق رقبة حتى تتحطم كما دق رقبة هذه العجوز المسكينه ..
وكثرت الآراء في هذا الحادث .. وما يجب أن يعمل للأخذ بالتأثر
وكان ذلك كله بمرآ وبمسمع من الفلاح المسكين الذي فقد أعصابه
وتصرف تصرفاً خاطئاً بدأت نتائجه السيئه تبرز على السطح ..

أسرع الفلاح الى بعض ذوي المروءة والشهامه .. وجعلهم
وسطاء في الاصلاح .. ودفع تمويص معقول لأبي الحصين عن
جدته على أن يكتب تنازلاً عن جميع حقوقه في هذه الحادثه ..
وسمى وسطاء الخير .. وجاءوا الى أبي الحصين .. طالبين منه

أن ينفو ويصنع .. وأن يقبل لديه .. فقال أبو الحصين إنني لا
أخذ نقداً مهما كثر عوضاً في جدي ..

أن جدي بالنسبة إلي كانت كنزاً ثميناً لا يعادله أي كنز .. فهي مؤنثي
وهي رفيقي .. وهي عوني في الشدائد .. وهي التي تسامرتني إذا
عز الأصدقاء .. وتسليني إذا ارهقتني الموم وتساعديني إذا قل
المساعدون .. وعلى الموم فهي تتم براحة نفسي وراحة جسي
في آن واحد .. فكيف أستطيع أن أبعد عوضاً عن هذه الأمور
كلها ..

إنني لو وجدت عوضاً عن الأمور المادية .. فلن أستطيع
أن أبعد عوضاً عن الأمور المعنوية .. وجعل أبو الحصين يضرب
على هذا الوتر .. إلى أن كادوا يياسوا من قبوله لديه من كثرة ما
أفرط في مدح جدته ..

إلأن أحد الوسطاء كان ذكياً .. عارفاً بالأمور فخلاً بأبي
الحصين .. وقال له إنني أرى أن لا تعقد الأمور .. فأن من الخير
لك أن تقبل لديه .. وسوف أسعى أن تكون مصاعفه .. فبدل أن
يعطوك دية واحدة .. يعطونك دينين .. فاقبلها سريعاً ولا ترفضها
لئلا تطلبها في ظروف أخرى فلا تجدها .. واعلم أن القضاء قد لا
يعطيك أي حق لأنك معتد .. وإذا أعطاك فقد لا يعطيك أكثر من
دية واحدة بينما نحن الآن نعرض عليك دينين ..

قال الناصح هذا الكلام وقال لأبي الحصين إنني أعطيك
فرصة يوم كامل للتفكير في الأمر واختيار ما تظمن إلى أنه في

صالحك فوافق أبو الحصين على أن يؤجل الموضوع الى الغد فالعجلة من الشيطان .. والتأني في مثل هذه الأمور أفضل من التسرع فيها فالحقوق محفوظة .. والطريق اليها واضحة .. ولا داعي - اذاً - للرفض أو الموافقة حالاً ..

وجاء اليوم الثاني وغدا الوسطاء الى أبي الحصين وجددوا له العرض .. وطلبوا منه أن يبت في الموضوع إما بالقبول أو الرفض .. وفكر أبو الحصين قليلاً ثم قال للوسطاء : -

ان لكم عندي مترلة رفيعة .. وإن توسطكم في الموضوع يجعلني مجبراً - أديباً - على القبول بما تقولون وإلا فإن جنيتي كما قلت سابقاً لا تقدر بضمن فهي كنز لا ينفد من الأمور المادية والمعنوية .. ولكن القضاء نفذ .. ولا سبيل الى إعادة جنيتي الى الحياة .. وليس لي رغبة او شوق للانتقام .. والحاق الأذى بالآخرين .. ولم يبق إلا الحل الذي تقترحونه .. وأضاف قائلاً :

انني اشهدكم أنني موافق على اقتراحكم مع ما أشعر به مع هذا التعويض من الغبن الواضح .. فإن خسارتي في جنيتي لا تقدر بضمن مهما غلا .. ولا تعد لما خسارة مهما ضيخت ..

واتفق الطرفان .. ودفعت الديتان وكب التنازل عن جميع الحقوق والتبعات في هذا الحادث .. ووقع الاتفاق من الاطراف المعنية بالموضوع وشهد الشهود وانتهى الأمر ..

وسر أبو الحصين بالمبلغ سروراً بالغاً فهو أكبر مبلغ من المال

يدخل جيبه الخاص في حياته السابقة كلها.. والتف حول أبى الحصين
قرناء السوء .. وجعلوا يزينون له طرق اللهو والفساد .. ويقولون
له في جملة ما يقولون : — إنك لا تأخذ معك الى القبر شيئاً من
مالك . وليس لك منه الا ما اتفقته في حاجاتك وملذاتك .. وساعات
السرور هي الشيء الوحيد الذي يتمتع به المرء في حياته ..

وفكر أبو الحصين فيما قالوا .. وكاد في مبدأ الأمر أن ينساق
في هذا الطريق .. لولا أن ذكاهه الفطري جعله يفكر في عواقب
الأمور .. ويفكر في هؤلاء الأصحاب .. أصحاب الرخاء والنعيم ..
وأعداء الفقر والاملاق .. فسد أذنيه عن جميع ما يقولون من
هذه الترهات .. والكلام المصول الذي في باطنه السم الذعاف ..
واستشار أحد معارفه العقلاء فأشار عليه بأن يحفظ هذه الثروة ..
وأن يستعملها في التجارة والبيع والشراء .. وأن يأكل من أطرافها
ومكاسبها .. أما رأس المال فإن عليه أن يحتفظ به .. وأن يحرص
على صيانه وعدم المساس به .. وعليه أن يعرف مكانه في المجتمع
فلا ينحدر الى طبقة السفلة والدهماء .. ولا يرتفع الى مستوى
هو فوق مستواه .. فالعاقل هو الذي يعرف قدر نفسه فلا يعلو
هذا القدر سقوطاً ولا هبوطاً ..

استمع أبو الحصين الى تلك النصائح بكل مشاعره وإحساساته ..
ووجد أن هذا النهج هو عين الصواب .. فسلك هذا الطريق راضياً
النفس مطمئناً الى أنه الطريق السليم .. الذي يضمن له عيشاً هادئاً
مريحاً .. ويجنبه كوارث الزمان وتقلبات الدهر .. الذي لا يبقى على
حالة واحدة !!

وعاش أبو الحصين في ظل هذه النصائح عيشاً هائلاً سعيداً
غبطه عليه الأصدقاء وحسده عليه الأعداء .. وبقي على هذا النهج
إلى أن جاءه هادم اللذات ومفرق الجماعات ...
وكملت وحملت وفي أصعب الصغير دملت . ! !

سألفة :

١١ - عليا وأبازيد

وأظلم الليل وحجب الأبصار عن الرؤية .. وثلث حركة
أجسام الأطفال .. فلم يبق إلا أن ينشط خيالهم .. واجتمعوا عند
جدهم وطلب واحد منهم أن تقص عليهم الجدة سألفة أبو زيد
الهلالي مع محبوبته عليا .. فاستجابت الجدة لهذا الطلب .. وانتصبت
في مكانها المعتاد وتحلق الأطفال حولها .. فلما تكامل عددهم شرعت
في القصة .. وكان من عادة الجدة أن لا تشرع حتى يتكامل العدد
خوفاً من طلب الأعادة .. وتكرر الحديث الذي يكون مملاً لمن
سمعه سابقاً .. وثقيلاً عليه . وشاغلاً له عن شيء جديد ومفيد
غيره ..

قالت الجدة هناهاك الواحد والواحد الله في سماه العالي ..
ولم هنا أبو زيد وهو فارس مشهور وقائد محنك وزعيم من زعماء
بني هلال .. وكان يحب عليا .. وعلياً تحبه .. وكان كل واحد منهما
يرغب أن يكون لآخر شريك حياته .. إلا أن للعرب في هذا
غريزة جداً .. فهم لا يزوجون المتحابين اللذين أشتهر بهما ..

لأسباب قد لا تكون معروفة لدينا بالضغط والتحديد ..

إلا أننا نظنها أن المحبين في السر إذا زوجا في العلن فقد يظن الناس بهما غتلف الظنون ويقولون إنه لو لم يكن بينهما شيء في السر من نزوات الشباب وهفواته لما زوجهما .. وقد يكون السبب أن الذي يتزوج عن حب قد لا تدوم علاقته بمحبوبته ولذلك فهم يقولون في الأمثال « من خذ حب خلى عياف » ذلك لأن المحب قد يتخيل في محبوبته صفات ومزايا كثيرة .. يخلقها له خياله وأمانيه وتصوراتهِ ورغباته المكبوتة .. وآماله الكاذبة وقد ينظر الى العيوب كأنها محاسن .. وإلى المحاسن وكأنه الفريد فيها من بين البشر .. المالك لتمامها دون كل الناس ..

بل قد يتخيل في محبوبته أموراً ليست فيه قطعاً .. فيضفي هذه المزايا كلها على محبوبته ويتجاهل العيوب البشرية التي لا تخلو منها انسان .. فإذا حصل اللقاء والقرب .. وانكشفت الحجب .. وظهرت الحقائق .. لم يجد مما كان يتخيله شيئاً .. فيصاب بصدمة عنيفة .. لأن آماله وأمانيه تنقلب رأساً على عقب فيكون الخصاص والخلاف ..
فالفراق !!

وقد يكون من الأسباب أن المحبوبة تكون جميلة مشهورة الجمال وأن المحب فقير إلا من التحلل الحميدة .. والتحلال الحميدة طبعاً لا يشتري بها ناقة ولا جمل .. ولذلك فإن أهل المحبوبة يملكون من المغريات المادية .. ما يحلمهم يزوجون فتاتهم - وقد يكون ذلك على رغم أفضها - بمن يدفع أكثر .. انه بيع وشراء وعرض



عليا وأبا زيد يجتمعان في ليلة زفاف عليا إلى رجل آخر ..
ويتبادل الحيسان أحاديث الحب ويتشاكيان لواقع الغرام

وطلب فكلما كثر الراغبون في السلعة .. وكانت نادرة الوجود
زيد في ثمنها الى أن يبلغ أضعافاً مضاعفة من قيمتها الحقيقية ..

ومن هذا النوع من الحب كان حب أبا زيد وعلياً فقد أحب
كل واحد من الاثنين صاحبه .. وهام في حبه .. وكان حباً نزيهاً
متبادلاً لا رية فيه ولا دنس .. ولكن المطامع والأهواء الأخرى
باعدت بين الحبيين .. ونصبت الحواجز في طريقهما .. فازدادت
بذلك لواجع الشوق والهوى .. وألحت على كل من الحبيين آماله
وأمانيه في لقاء محبوبته .. ولكن الأقدار كانت دائماً بالمرصاد لهذه
الآمال والأمانى .. فإذا استقر أبو زيد سراً استقرت المحبوبة
غرباً .. وإذا استقر شمالاً استقرت جنوباً .. أنها الأقدار تلعب
بالمحبين .. وتقذف بهم في مجاهل الصحراء .. مفرقة لهما في طلب
المرعى ..

وكان كل من الحبيين أبو زيد وعلياً يريان أنه لا بد من اللقاء
مهما طال الغياب .. ولا بد من الاجتماع مهما طال الفراق ..
ولا يشكان أن جبهما الطاهر سوف يتصر في الآخر .. مهما
أقيمت الحواجز والعقبات بينهما .. وكان كل واحد من الحبيين
أيضاً يعيش اوقات الفراق بقوة من أمل اللقاء .. وهذا الأمل هو
الشيء الوحيد الذي يعيش عليه كل واحد من الحبيين ..

وجاءت سنة من سنين الجلب ففرقت القوم وجعلتهم شذر
مذر في البلاد فأبعدت الأقدار أبا زيد عن علياً وأبعدت علياً عن
ابن زيد .. وازدادت لواجع الشوق والهوى لدى كل واحد من

الحبيين .. وطال البعد والغياب .. وتكاثرت المواجهات والظنون
السيئة .. لأن المحب دائماً بسوء ظن مولع .. كما يقول العرب في
الأمثال .. ولم يشعر أبو زيد في يوم من الأيام إلا بقادم يزف إليه
بشرى بقرب زواج عليا من رجل آخر غيره .. وسأله أبو زيد عن
هذه البشرى أو هذه الطعنة التجلاء .. كما سأله عن الزوج ..
وعن موعد الدخول بعليا .. فأعطاه القادم معلومات واقية عن الزوج
وعن موعد الزواج .. وعن مكان الزواج .. وعن جميع المعلومات
التي يريدونها أبو زيد .. أو يستفيد منها في هذا المأزق المخرج الذي
ساقته إليه الأقدار ..

وسأل أبو زيد هذا القادم في لفة وهلع .. ما الذي سمعت عن
عليا .. هل هي راضية بهذا الزواج أم مغلوقة على أمرها فيه ..
فأخبره أنها مغلوقة على أمرها فيه .. فزال عن أبي زيد بعض همه
وعاوده بعض الأمل .. بعد الصدمة العنيفة التي جاءت مفاجئة لم
يجب لها حساباً ..

لو كانت هذه الطعنة البالغة في شخص غير أبي زيد لتفرق
رأيه شعاعاً .. ولا التبست عليه الأمور .. ولما علم ماذا يصنع ..
أما أبو زيد فقد حنى رأسه أمام الصدمة إلى أن هدأت نفسه ثم رفع
هامته إلى السماء .. حيث يجب أن تكون هامة محب شريف نظيف ..
وزعم معروف .. وفكر في الأمر ملياً وهداه تفكيره إلى أنه يعيش
في دوامة مشكلة عويصة ..

والذي يعيش في وسط الشيء قد لا يرى جوانبه .. وقد لا

يرى ما يحيط به من ظروف وملابسات . من الحكمة أن يعرفها المرء ليتقي ما فيها من ضرر ويستفيد مما فيها من نفع .. كما أن الذي يعيش في المشكلة قد تدفعه عواطفه الهائجة .. أو تندفع به هواجسه الهوجاء إلى ما يضره ولذلك فقد صمم أبو زيد على أن يستشير شخصاً من العشيرة عرف ببعده نظره .. وصلق حلمه .. وصواب رأيه فذهب إليه أبو زيد .. وكان يستطيع أن يرسل إليه فيأتي إليه في بيته ولكن الحاجة لأبي زيد .. وصاحب الحاجة هو الذي يجب أن يسعى إليها والحكم يجب أن يذهب إليه في منزله ..

وعرض الموضوع عليه .. وشرح له جميع الجوانب الخافية منه .. وطلب منه أن يفكر في هذه المشكلة ويبحث لها عن حلول علة يختار أبو زيد واحداً منها .. ووعد الرجل خيراً وطلب منه أن يمهل ليفكر في الأمر بمرور وتؤده .. حتى لا يأتي الحل مرجحلاً ناقصاً .. بل يكون رأياً صائباً ومتمراً ..

وذهب أبو زيد وترك الأمر لهذا الحكيم المجرب .. وفي الغد اجتمع به متداولاً الرأي وإياه وقال الحكيم .. إنه يجب أن تصل إلى مكان المحبوبة قبل دخول زوجها بها .. والأرض التي تفصل بينكما الآن شاسعة .. لن تجتازها في هذه المدة الباقية على الزواج إلا بجمعز .. أو ما يشبه المجمعز فقال أبو زيد انني مستعد لعمل المستحيل لبلوغ هذا الهدف .. فقال المستشار :-

إذا كان الأمر كذلك فانك تحتاج إلى أمرين مرافق شهيم صبور كقوم للأمرار .. وراحلتين قويتين سريعتين صبورتين .. ولن

تستطيع أن تعرف الراحلتين اللتين تحققان لك غرضك إلا يجعلهما
تبركان على بيت النمل فإلتي تصبر على قرص النمل وديبيه وأذاه
هي التي تستطيع أن توصلك الى هدفك ..

أما الرفيق فإنك لن تستطيع أن تعرفه إلا بأمر واحد وهو أن
تجلسه بجانبك وهو لا يعرف ماذا تريد أن تعمل .. فإذا جلس
بجانبك فأتكىء عليه بحمك .. واغرس مرفقك في فخذه بكل
قوتك .. فالذي يتكلم من عمك هذا أو يتأفف فاتركه .. فإنه لا
يستطيع أن يتحمل المشاق المرتقبة .. أما الذي يتحمل ويصبر ولا
يبدى ضجراً ولا تأففاً فإنه هو صاحبك المنشود ..

وهكذا صار فجاء أبو زيد بحملة من الابل وأناخها على بيوت
النمل فلم تصبر أى واحدة منها وجاء بدفعة ثانية وثالثة .. إلى
أن أخرج من تلك الابل كلها راحلتين هما اللتان صبرتا ..

ثم جاء دور اختيار المرافق .. وتوسم أبو زيد النجاة في
أشخاص معدودين .. استعرضهم واحداً واحداً .. فكان كل واحد
يغرس أبو زيد في فخذه مرفقه يتأفف ويضجر ويطلب إبعاد مرفق
أبا زيد .. إلى أن جاء دور عزيز بن خالد . فاستدعاه بجانبه وغرس
مرفقه في فخذه فصبر ولم يتأفف ولم يتضجر .. بل كان يتحدث
في موضوع فاستمر في حديثه ..

وزاد أبو زيد من قوة الضغط على فخذ عزيز .. إلى أن خرق
الفخذ وخرج الدم .. وعزيز صابر مستمر في حديثه وكأن شيئاً
لم يحدث .. واطمأن أبو زيد .. فقد وجد الراحلة والرفيق ولم يبق

الا الشروع في الرحلة .. فهيت الاستعدادات سريعاً .. ثم رحلوا متوجهين إلى ديار الحبيبه ..

وكان الشوق يدفعهم إلى الأمام فلا يستريحون إلا لما .. ولا ينامون إلا غراً .. لأن مسافة الطريق ثمانون يوماً .. عليهم أن يقطعوها في أربعين يوماً فقط .. فكانوا يواصلوا ليلاً نهاراً .. حتى لا تفلت منهم الفرصة .. فيذهب سعيهم سدى .. ومجهودهم هدراً ..

استطاع أبو زيد ورفيقه عزيز بن خالد أن يصلوا في الوقت المناسب بعد كفاح مرير وسهر مضن .. وسير حثيث متواصل .. لقد وصلوا في ليلة الزفاف فوجدوا معالم الفرح قائمة في كل مكان .. وأنغام الطرب والفرحة تملأ جو مضارب الحى .. فزلوا في جانب منزو من جوانب الحى ونصبوا خيمتهم ..

تساور الرفيقان في الطريقة ! ولم يكن هناك مجال للتردد .. ولا التذكير الطويل فاتفقا على أن يبقى أبو زيد في الخيمة .. ويذهب عزيز إلى مكان الاحتفال في ثياب امرأة .. على أن يأخذ معه كرة من خيوط الصوف يكون طرفها في خيمة أبى زيد وبقيتها مع عزيز يمشى في الطريق ويرخي منها إلى أن يصل إلى مكان الحبيبة . !

وهكذا حصل .. ووصل عزيز إلى مكان الحفل واندس بين النساء كأنه واحدة منهن .. وجعل ينتهز كل فرصة للقرب من عليها .. التي يعرفها تمام المعرفة .. فلما صار بجانبها .. أخبرها بمكان أبى زيد وعرفها بنفسه .. وقال ان معه طرف الخيط الذي اذا أمسكته هداها إلى المكان المقصود بدون تعب ولا مشقة .. ولا احتمال في

الضياع فقامت علياء كأنها تريد أن تقضي حاجة من حاجاتها وتبعها عزيز فخلا بها وأعطاهما ملابسه كرجل والتي كان يخفيها تحت ملابسه التنكرية ولبس ملابسها كأمرأة على أساس أن يتمص شخصيتها .. يقوم مقامها فيكون هو علياء التي ترف إلى العريس ..

وكان عزيز شابا جميل الطلعه بهي المحيا له جدائل من الشعر تضرب إلى شطايه .. وأخذت عليا طرف الخيط .. ومشت به إلى أن وصلت أبا زيد .. وخلا المحبان في هذا المكان المزوي .. وجعلا يتبادلان عبارات الحب ويشكوان لواعج المسوى لمبرحه ..

وقص أبو زيد قصته على علياء .. كيف وصله الخبر في وقت متأخر .. وكيف استطاع بمساعدة عزيز وشهامته أن يصل في الوقت المناسب .. فتمجبت عليا من هذه القلقة الفاتقة .. والمغامرة الجريئة التي خاضا غمارها .. وتعاهد الحبيبان على الوفاء والحب وأنها له مهما طال المدى وأنه أيضاً لها .. وأوضحت لأبي زيد كيف أرغمها أهلها على هذا الزواج الذي لا تريده .. وكيف أغرى هذا الزوج أهلها بالمال .. إلى أن جعلهم ينصاعون لرغبته .. ويتجاهلون رغبته ..

وجعل أبو زيد يسأل حبيته عن أحوال العشرة وظروفها المعاشية فتجيبه بأن كل شيء على ما يرام لولا هذه الزيجة المضمومة .. التي وقعت اتفاقيتها .. وعرفت أوائها .. إلا أن نهايتها مجهولة .. لكن عليا أكدت لأبي زيد أن الحب سوف يتصر في النهاية

لا محاله .. وأنه ليس هناك قوة مهما عظمت تستطيع أن تتحول بين حب وحييته .. فشكرها أبو زيد على هذه العواطف النبيلة من عواطف الحب التنظيف الشريف .. وأكد لها هو الآخر أن النهاية سوف تكون لها وأن الأمور بخواتيمها .. وأن الظروف اذا كانت لم تساعدهما حالياً .. فان الرياح سوف تتحول لصالحهما عاجلاً أو آجلاً فعليهما أن تلتزما بجانب الصبر .. وترقب الفرصة ..

فاذا واثتها الفرصة المناسبة .. فانها سوف تعمل من جانبها وهو أيضاً يعمل من جانبه .. وسوف يكون النصر للقليل المتحايين .. ضد الأهواء والمطامع التي تحكم وتغيرت المياه عن مجاريها .. ولا بد أن يأتي اليوم الذي يسيل فيه كل ماء في مجراه الطبيعي .. واطمان كل واحد من الحبيبين إلى وعود حبيبه .. وهدأت نائفة الحب الفياض ثقة بالمستقبل .. وأفرخ روع كل واحد من الحبيبين لارضا بالحاضر ولكن أملاً فيما يأتي من ظروف مواتية فيما يستقبل من الزمان

هذا ما كان من أبي زيد وعلياً .. اما ما كان من عزيز مع زوج علياً .. فقد دخل الزوج .. وحاول مع الزوجه بمختلف الوسائل أن ينال منها ما يريد الرجل من المرأة ولكنه لم يستطع .. لأنه وجد أمامه قرينا قويا .. لا تلين له قناه .. ولا يفتر له عزم .. وصارع الزوج وبدل كل ما يستطيعه من قوة ولكنه لم يفز بطائل .. فلما فتر عزمه .. وخارت قواه .. خرج من الغرفة كأنه سيقضي حاجة ..

ووجد عجوزاً من أقاربه وشرح لها الوضع .. وأخبرها عن ظنه بأن الذي أمامه رجل لا امرأه وسألها عن الحل .. فقالت له

العجوز اقطع واحدة من جدائل شعرها واجرحها مع كفها الأيمن ..
فإن كانت أنثى لم يضرها ذلك وإن كانت رجلاً مات من هذا الجرح ..
لأن عرق الأكحل المميت يكون موجوداً في اليد اليسرى من المرأة ..
وفي اليد اليمنى من الرجل ..

وهكذا حصل فقد رجع الزوج المقهور وقطع احدى خصل
شعرها .. وجرحها في يدها اليمنى مسح عرق الأكحل أو
الشريان المميت .. ثم انتحى جانباً ونسام .. وجاءت عليها
مع طريقها الذي سلكته في رواحها وتسلت إلى أن
دخلت على عزيز فقام معها وأخبرها بما جرى .. وقال لها ليس
أماناً إلا أن تقطع احدى خصل شعرك .. وأن نجرحك في يدك
اليمنى حتى لا ينكشف أمرنا وقال شعراً : -

مدي يميناك يا مليحه نجرحه من خوفني تزي علينا القرايب
ومدي الجديله يا عزيزه فقطعه لا ينكشف من سرنا كل جانب
لا هوب بنض لك ولا مكرهه لكننا ندرى حكايا الزلايب

فمدت عليها يدها فجرحها في يدها اليمنى .. وأخذ خصلة من
شعرها فقطعها

ولبس عزيز ثياب الرجال وربط جرحه الذي كان يرف دما
وذهب مسرعاً إلى خاله .. فشدوا الرجال متوجهين إلى أهلهم ...
بعد أن بلغوا كلما ارادوه .. وفوق ما ارادوه .. فقد حصل اللقاء ..
وأفضى كل من الحبيين بما في نفسه إلى حبيبه وصار الوعد والمهد
على أن العقبى لما .. ولم يبق الا أن يمدوا في السير ليصلوا إلى

أهلهم سالمين .. ودهش أبو زيد بضروب الصبر والشجاعة والرأى
الأصيل التي تتجلى في ابن اخته الشاب ..

خشى أبو زيد على مركزه في العشيرة من هذا الشاب الذي
تجمعت فيه كل مقومات الزعامه .. وفكر بالأمر يجد وأهمية ..
إن عزيز ابن اخته .. وعزيز أسدى اليه يدا بيضاء في هذه الرحلة لا
يستطيع أي رجل أن يسديها إليه .. ومع ذلك فان الزعامه اذا هددت
لا تفكر في قرابة .. ولا تفكر في معروف .. وهي تضحي بكل
عزيز ولو كان أباً أو أخاً أو عما أو خالا في سبيل المحافظة على
الزعامه ..

ولذلك فان أبا زيد لم يتردد لحظة واحدة في أن يبيت الغدير
بعزيز .. وأن يزيه من الوجود .. ليطمئن على زعامته .. وليأمن
الخطر الذي يهددها من قبل عزيز لأن المواطن العربي يكون مع
القوي .. وينضم الى البطولة والشجاعة في أي شخص وجدت ..
ولذلك فانه لا مجال لاحتفاظ أبي زيد بزعامته أو أن زعامته تكون
مهدهه! الا اذا ازاح عزيزاً عن مسرح الحياة .. وهذا الجرح الذي
في يد عزيز سوف يكون من أكبر الأعوان على القضاء عليه ..
وسيكون سبباً معقولاً لوفاته ..

وصمم أبو زيد على أمر وهو أن يبحر الماء الذي يحملونه فاذا
وصلوا الى أقرب مورد .. أمر عزيزاً بأن ينزل إلى البئر ليغرف لها
الماء .. وهكذا حصل .. فوصلوا مورداً .. وقال أبو زيد لعزيز انزل إلى
البئر واغرف لنا الماء .. فقال عزيز إن جرحي بليغ وأخشى أن

يسقط عليه الماء فيقضي على حياتي .. فقال أبو زيد كن أنت حذراً
في تناول الماء .. وسوف أكون أنا حذراً في أخذه منك .. ولن يمس
بذلك قطرة من الماء بحول الله وقوته ..

ونزل عزيز إلى قاع البئر .. وهو يعلم مدى المخامرة التي يفعلها
وأنها قد تؤدي بحياته .. فلا مجال للحفاظ من الماء والمرء في أعماق
الماء .. !! وجعل عزيز يغرف من البئر ويتناول خاله بحذر إلا أن
خاله كان يأخذ الماء بشيء من الارتعاش والأهتزاز الذي يسبب تساقط
الماء .. وهو يتظاهر أن تساقط الماء على رغبته في الوقت الذي كان
يتعمد فيه أن يسقط على يد عزيز أكبر كمية من الماء ..

وملاً الرفيقان قريهم .. وخرج عزيز من قعر البئر وقد أحس
بدنو أجله .. فقال لخاله .. إن الجرح قد ابتل .. واني هالك لا محالة
فاحضر لي قبراً .. وهيء لي كفناً وطيباً ودفني عند هنا المورد ..
وعلم أبو زيد أن منية عزيز قد حانت فحضر له قبراً .. وجهاز له
النصائب وهي حجارة تركز على طرفي القبر بحذاء الرأس والرجلين ..

جهز أبو زيد الطيب والماء .. ثم جاء إلى عزيز وهو يعاني سكرات
الموت .. وتذكر عزيز في هذه الحالة زوجته وولده وأخوته .. وعلم
أن هذه اللحظات هي آخر ما بقي له من هذه الحياة .. فأراد أن
يوصي خاله على أفراد عائلته .. وأن يوصي أفراد عائلته بما يجب
أن يستقبلوا به نبأ وفاته .. وأراد أن يسجل ذلك كله في آيات من
الشعر ليسهل نقلها وحفظها والسير على نهجها فقال شعراً : -

أوصي على غرغير من الصبا يلبس مع الصبيان وابوه غائب

أحلك أنا يا خال عن ضربة العصا أو نذرة تدعى قلبه حطاب
وقولوا لبنت أُمى تغطى وتستحي لا جولها الوراث فوق التجاب
وقولوا لبنت العم ترحل لأهلها حرم عليها اليوم شوف الحباب

فلما انتهى هذا الكلام أسلم الروح لبارئها .. وكان كل شيء
جاهز .. فضله خاله وطيبه وكفنه .. ثم دفنه .. فلما سوى التراب
على قبره رشه بماء قبرته .. ثم وضع على القبر فتحة عزيز وجوخته ..
وعقر راحلته عند قبره .. وذلك لأنهم يعتقدون أن الإنسان إذا
بعث .. بعث معه هذه الأشياء .. فيستعملها في ذهابه إلى المحشر ..
وعلمنا أتم هذه الأمور انشد شعراً : -

دقت على قبر الهلالي قبرته وماها غدا يسبح من كل جانب
وحطيت على قبر الهلالي جوخته وتركها تنرى عليها الهباب
وحطيت على قبر الهلالي فتخته في موقع يشوفها كل صاحب
وعقرت على قبر الهلالي بكرته وخطبتها تعتب حوالى النصاب

أنشد أبو زيد هذه الأبيات الشعرية ككلمة رثاء ووداع !!
ثم ركب راحلته متجهاً إلى أهله وهويين الحزين والمسرور .. تجذبه
هذه العاطفة مرة .. وتجذبه الأخرى مرة أخرى ..

ولكن عاطفة السرور كانت هي المسيطرة على فكره .. فقد
أزاح من طريقه شخصاً جنت عليه شهامته .. وجنت عليه رجولته ..
وجنت عليه الحلال الكريمة التي كان يتحلّى بها .. ومخايل الشرف
والزعامه التي تبلو على شمائله .. ووصل أبو زيد إلى جماعته وحيداً ..
ليس معه رفيق .. وسارت التساؤلات بين القوم .. ودارت

بالخواطر مختلف الظنون ..

سئل أبو زيد عندما وصل إلى الحمي عن رفيقه فأجاب وهو
واجم حزين : . بأن الله قدر عليه ومرض في الطريق من اثر
الاجهاد ومات .. وأخبرهم بمكان قبره .. فقابل القوم هذا الخبر
بما صفة من النوح والويل .. وارتفعت الأصوات بالبكاء والنحيب
وأصيب القوم بصلمة عنيفة ما كانوا يتوقعونها ! وخيم على الحمي
حزن ثقیل .. فقد قتلوا شاباً من أبرز شباب الحمي كانت تعقد
عليه الآمال الكبار في الدفاع عن القبيلة وحمايتها واكسابها المفاخر
والمعالي !! فكم من شخص ارتفعت بسببه قبيله .. وسعدت بيجواره
الأقارب ..

لهذا فقد فجعت القبيلة بموت عزيز وخيم عليها وجوم عيق
لا عهد لها بمثله منذ زمن بعيد .. وكان أبو زيد في هذا الجو يتظاهر
بالخزن مع المحزونين !! ولكنه في باطن الأمر فرح مسرور
لأنه آمن من منافس قوي محبوب قد يسلبه مركزه في يوم من
الأيام إن لم يكن عاجلاً فأجلاً .. لأن المستقبل دائماً للشباب ..

مرت أيام وشبح الخزن يخيم على الحمي .. ثم صار يتشع
شيئاً فشيئاً إلى أن عاد كل شيء في الحياة إلى مجراه ونسي عزيز ..
ولكن ابن عزيز بدأ يكبر .. وبدأت تظهر عليه أمارات النجاة
والقروسيه .. وصار يركب الخيل ويتمرن على الضرب بالسيف
والرمح .. وبدأت الوسوس من جديد تدب إلى نفس أبي زيد ..
ان الولد سر أبيه .. وهذا هو ولد عزيز .. وقد بدأت رجولته

تفتتح .. وبدأت غايل النجابه تظهر في شيمه وخلالله .. وتصرفاته ..
وزادت مخاوف أبى زيد ... وبدأ يفكر في طريقة خفية يتخلص بها
من هذا المنافس الجليد .. إن الزعامه دائماً تخشى ممن هو أقوى منها ..
وتحاول أن تتفدى به قبل أن يتعشى بها ..

لهذا فقد نشط خيال أبى زيد في رسم طريقة خفيه للخلاص
من ابن عزيز .. ان المهم هو الخلاص ولا عبرة بما سيقوله بعض
الناس .. فالزعيم يعمل ما يراه في صالحه .. ثم اذا تم له الأمر تنصل
من معرفته وأنكرها .. والناس ينسون سريعاً .. ثم انهم مع من غلب ..
أما كيف غلب وبأي وسيلة غلب فتلك أمور لا يفكر فيها إلا
القلائل من أفراد الحي .. ثم لا تلبث تلك الأفكار أن تبخر مع
مرور الأيام ..

ثم ان في استطاعة الزعيم ان يضمّد الجراح .. ويزيل عقايل
الحادث بأنواع من الحديث المصّول .. والوعود الخلابه .. وسل
شخائمه الصّبور بأنواع من البر والتسامح واللفظ !!

ولاحت الفرصة لأبى زيد بعد أن تم له رسم خطه .. وذلك
بأن يدعو ابن عزيز إلى أن يركب فرساً وأبو زيد يركب أخرى
ليختبرا سرعتهما .. وأجاب الصبي هذه الدعوة .. وألبست الفرسان
سرجين ووضع تحت سرج فرس ابن عزيز مادة لرجة .. بحيث
يزل بالراكب عليه عند ادنى انحراف من الفرس .. وكانت هذه
المادة خفية لا يستطيع أي باحث أن يطلع عليها أو يعرف سرها ..
ركب الفارس الزعيم .. وركب بجانبه الفارس الصغير .. وانطلقا

يعلوان بفرسيهما وجالا جولة .. وكل منهما ثابت على فرسه ..
ثم جالا جولة ثانية واشتد أبو زيد بفرسه فجاء وكانت في غاية
سرعتها .. فاستحرفت فرس الفارس الصغير وهي أيضاً مسرعة ..
فزول السرج من فوق ظهر الفرس .. وزل الفارس الصغير تبعاً
للسرج وسقط على الأرض .. واندقت حلقه .. وسلك سبيل أباه
وراح ضحية الرجولة والشرف والنجابه ..

وعاد أبو زيد من هذه الجولة أيضاً متصبداً .. وهو يتظاهر
بالخزن الشديد على ابن عزيز .. وتظاهر بأنه كان يريد أن يعلمه
الفروسية ليكون فارساً من فرسان الحمي .. ولكن المنية - كما
يقول أبو زيد - عاجلته وحرمت الحمي من فارس كان يعد له لشدة
الأيام !! واستقبل الحمي خبر موت ابن عزيز بوجوم وحزن
عميق .. لم يلبث أن تبخر مع الأيام ..

وبقي أبو زيد مسيطراً على الحمي ممكاً بزمَام الزعامة بكلتا
يديه .. إلى أن جاءه هادم اللذات ومفرق الجماعات ..
وكملت وحملت وفي أصبح الصغير دملت !!



سألة :

١٢ - مزنة مع العفريت

كان الجو في هذه الليلة ملهما والسماء ممطرة .. فأوى الأطفال إلى البيت مبكرين .. وجاءوا إلى جدتهم قبل أن تصلي صلاة المغرب طالبين منها أن تسرع في سرد إحدى السباحين عليهم .. ولكنها طلبت منهم أن يصبروا حتى تصلي المغرب .. لأن صلاة المغرب لا تحتل التأخير .. وهي مثل كسرة الجندار وهو جذع عيب النخلة .. أي إن وقت المغرب يأتي سريعاً وينهب سريعاً .. فاضطر الأطفال مرغمين .. إلى الصبر ..

انتهت الجلسة من صلاتها .. وجاءت فترت بينهم .. وقالت لهم أي قصة تريدون ؟! فسكتوا على غير عادة منهم فقالت الجلسة : - هل أقصر عليكم قصة مزنة مع العفريت ..؟! فأجابوا بصوت واحد بالموافقة .. لأنهم يحبون قصص المفامرات والمفاجآت وصنع المعجزات .. يحبون هذه الأمور من كل قلوبهم .. ولذلك فلم تكذب جدتهم تأتي باسم هذه السألة .. حتى أجابوا بصوت واحد بالموافقة ..

وشرعت الجلسة في سرد القصة قائلة : -

هنا هالك الواحد والواحد الله في سماء العالي وإلى هنا هالك
الحى من العرب .. وإلى معهم امرأة جميلة .. جميلة جداً اسمها
مزنه .. وكان والدها يعتبر ثرياً .. فهو يملك عدداً من الجمال ..
وفرتين من الغنم وعبيداً يقومون برعى المواشى .. وخدمة أهل
البيت .. وكانت مزنه هي الابنة المدله المأخوذة الخاطر .. التي
لا يرد لها أمر .. ولا يرفض لها طلب ..

وعندما بلغت مبلغ النساء جاء الخطاب إلى والدها من كل
مكان ؛ يطلبون يدها .. ويريدون الزواج بها ؛ أولاً لجمالها
وكمالها - وثانية للثروة التي يملكها والدها .. والتي سوف يكون
مأكلها كلها أو بعضها في يوم من الأيام إلى مزنه .. ولهذا كثر الخطاب ..
وجاموا من كل مكان بعضهم يريدونها لجمالها وخطاها الحميد ..
وبعضهم يريد المال ويطمع في الثروة .. وكان الوالد يرد الجميع
رداً كريماً بعد أن يقوم بواجب الضيافة خير قيام .. ويعتبر بأن
لها ابن عم هي مخطوبة له .. ومنتظرة إياه .. من سفره .. فكان
الكل يذهبون راضين شاكرين للوالد حسن ضيافته .. وكريم شيمه ..

وكان لمزنه هذه جارية خاصة تحلمتها وجمل خاص تركب
عليه عند التحول من مكان إلى مكان .. ولها خيمة خاصة تضع
فيها فراشها وأدواتها الخاصة .. وفي يوم من الأيام ذهبت مع بعض
صويحاتها إلى واد من الوديان القريبة من بيوت الحى للزهره ..
واللب .. الذي يكون بين الشابات .. ولا يردن أن يعلم به أحد ..
لأن معظم الشيوخ والمجاثر قد يرون في كثير من أعمال التسليه
أموراً غفلة بالآداب .. قاذرة في الشرف ..



أخو مزنه يهوي بالسيف على الرأس الصغير من رؤوس العفريت..

فيطلب العفريت أن يضربه بالسيف مرة ثانية فلا يفعل..

ويعت العفريت !!

ولهذا فقد كانت هؤلاء الشابات كلما ضغن باخى وأردن
الزهوة والتسلية تواعدن في ساعة من الساعات .. ثم خرجن الى هذا
الوادي يلعبن فيه .. ويفتنن ويركضن في وهاده .. ويتسلقن
جباله .. ويفعلن كلما يطلو هن من العاب الطفولة .. بعيداً عن أعين
المتزمتين .. من رجال الحي ونسائه الجامدين .. فاذا أشبعن غريزة
الطفولة والشباب فهن رجعن الى بيوت الحي وكان شيئاً لم يكن ..

استمر عملهن هذا مدة طويلة من الزمن وكان يراقبهن في
ذلك الوادي عفريت .. نحيف .. وقد مال قلبه الى مزنه وأحبها
حباً عنيفاً .. وجعل يراقبها في كل مرة ويتبع حركاتها وسكناتها
فلا يزداد بها الا هياماً .. وفي يوم من أيام عبثهن في هذا الوادي
خلت مزنه بنفسها لقضاء بعض شأنها .. فتسلل اليها العفريت .
واختطفها .. ووضعها بين جناحيه وحلق بها في الجو .. الى أن
كادت الأرض أن تختفي عن بصرها ثم أهوى بها مسرعاً فوق
بها في قصر عظيم له سور منيع مرتفع وباب من حديد .. وغرف
متعددة .. وفي هذا القصر سراديب مظلمة .. هي بمثابة المخازن
أو المخابىء عند الأحساس بالخطر ..

وعندما نزل العفريت في القصر تخلى عن شكله كطائر وتقمص
جلد انسان .. وأخذ يد مزنه وهذا من روعها .. وقال لها إنها
سوف تكون سيدة هذا القصر العظيم .. بكل ما فيه من خدم
وحشم .. وكنوز لا يعلم مقاديرها الا الله .. وجعل هذا العفريت
يتجول بمزنه في هذا القصر الواسع الأرجاء وصار يحادثها أحاديث
سليه ؛ لعلها يذهب بعض خوفها ..

بعد ان انتهت الجولة .. ذهب بها الى غرفة نظيفة مؤثثة
تأثيثاً فاخراً وقال لها هذه غرفتك الخاصة .. ونظرت الى الغرفة
فاذا هي فوق ما تتخى .. ونظرت الى جدرانها فاذا هي كلها
خزائن للملابس والحاجات وفصحها واحدة اثر واحدة .. فاذا
هي مليحة بكل ما تطلبه المرأة من طيب وأدوات زينة .. وملابس
وغیرها ..

سرت مزنة بعض السرور بهذه المظاهر الخلابه التي تتوفر
في هذه الغرفه .. وقال لها الغريت تعالي أريك غرفتي .. إنها
بحوار غرفتك .. وأخذها يديها وأدخلها في حجرتها فاذا هي
مؤثثة تأثيثاً طياً . واذا جدرانها مغطاة بأنواع الأسلحة من سيوف
وخناجر وبنادق وسكاكين ورماح وأقواس وسهام .. وفيها
كل ما هب ودب من أنواع السلاح القديم والحديث ..

وعندما انتهى من هذه المراسيم الأوليه ذهب بها إلى غرفتها
الخاصه .. وقال لها خطي راحتك وحريتك وأطلي كلما تريدین ..
كلما تشتهين عما يوجد في هذا القصر .. ثم تركها واقبل إلى
طائر كبير فطار إلى كبد السماء .. وتبعته في طيرانه حتى اختفى
عنها .. فعدت إلى غرفتها ووطنت نفسها على الأمر الواقع ..
وكيفت نفسها بحسب الظروف القاهرة التي تعيش فيها ..

استمرت على هذه الحال أياما .. عرفت فيها وقت نوم
الغريت وكيف ينام !! وساعات نومه .. ومتى يذهب إلى الصيد
وطلب المكاسب ؟! والخلاصة أنها عرفت كل دقيقة وجليلة من

شئونه الخاصه والعامة ..

وفي يوم من الأيام اخذها هذا المغريت بيدها وجعل يدور بها في مخازن هذا القصر العظيم .. فهذه غرفة مليئة بالذهب وتلك بالفضه .. وأخرى بأنواع الأقمشة : من صوفية وقطنية وحريرية وأخيراً وصل بهما المطاف إلى غرفة مقفولة .. فقل لها المغريت هذه الغرفة اياك أن تدخلها أو تفتحها .. أما بقية حجر هذا القصر وجميع ما فيه فهو تحت أمرك وفي متناول يدك ..

وعندما أكد على مزنه بأن لا تدخل هذه الحجرة .. ذهب كل واحد منهما إلى غرفته وطال بها المقام في هذا القصر وملت العيش فيه .. بين أربعة جدران .. لا ترى ولا ترى .. إنها تأكل وتشرب .. ولا يتقصها شيء من أمور المعيشة : إلا أن الحياة الاجتماعية مفقودة تماماً .. وسمت العيش هكذا وصارت تدور في دحلات هذا القصر الواسع .. وأخيراً قالت لنفسها لماذا لا افتح هذه الغرفة في غيبته فلوى ما فيها ..

ماذا سيجري ؟! انه لن يدري ودفعها حب الاستطلاع أو الفضول البشري الى أن تفتح هذه الحجرة وتدخلها .. فلما صارت في وسطها هالما ما رأت من تلك الجثث المعلقة .. والمصبره فهذه جثة رجل .. وتلك جثة أنثى .. وهذا جسم شاب وذلك جسم فتاه .. وهذه جثث حمير وجمال وشياه وماز ..

إنها مخلف الجثث معلقة بأرجلها .. وجافة من الدم والرطوبة .. جافة تماماً ولم تشبه لهذه الجثث أي رائحة كريهة .. فلعله وضع عليها

مادة سحرية تفصل الدم والرطوبة عنها بسرعة وتقتل انواع
الميكروبات التي يمكن أن تتوالد فيها .. ان هذا غير بعيد ..

خرجت من هذه الغرفة مرعوبة خائفة .. انها تخشى أن يأتي
يوم يكون مصيرها فيه مثل مصير هذه الضحايا المعلقة .. وأنخت
خبر دخولها .. وهذأت من روعها ؛ حتى لا يلاحظ عليها العنبريت
أي علامة من علامات الذعر فيعلم انها اكتشفت سره .. فغطت
على أعصابها .. وحاولت أن تبدو طبيعية كأنها لم تر شيئاً ...

مرت أيام وهي على هذه الحالة من الذعر المكبوت .. والمخوف
المستتر .. وضاق بها القصر .. وسئمت من الإقامة فيه .. فأفرت
ذات يوم من السور وسرحت بصرها في السحراء الواسعة التي
تحيط بها .. وتمنت أن تتاح لها فرصة في مستقبل الأيام ؛ لكي
تسرح وتمرح فيها كما كانت سابقاً ..

وسمعت ذات مرة صوتاً فأنتصت .. فاذا هو صوت أحد عبيد
والدها .. واذا هو يردد هذه الكلمات : — « جمل مزنة يحن
حنين .. ما عاد يبي قرب القطين » وأنصت بكل حواسها إلى
الصوت .. وخالط قلبها سرور غامر بقرب الفرج .. وجعلت
تتأدي هي بصوتها النسوي الخافت وتردد هذه الكلمات : —

« يا منادي شخت فوادي وخطيت النعم على خطي بناد ترى
مزنة في القصور الجداد » وعلى ضآلة الصوت فان البعد أحس به
احساساً خفياً ولكنه لا يدري أين مصدره فأعاد ترديد صوته
الأول : —

« جمل مزنه يمن حنين .. ما عاد يبي قرب القطين » فسمعت
الصوت يقرب منها وأعادت كلماتها الأولى : - « يا منادي شعفت
فوادي وأدعيت الدمع على خدي بداد ترى مزنه في القصور
البعادى .. »

فسمع العبد الصوت أكثر من ذي قبل واستمر في السير
وترديد كلماته السابقة .

وأعادت مزنه كلماتها أيضاً واستمر العبد في التقدم وترديد
تلك الكلمات واستمرت مزنه في ترديد كلماتها ..

وقرب العبد وعرف مصدر الصوت ومكانه .. ورأى هذا
القصر المتبع الذي تقم عنده مزنه بين جدرانها .. وكر راجعاً مسرعاً
إلى مضارب الحلي ليزف لهم البشرى !!

ووصل العبد الى مضارب الحلي بوجه مشرق .. وفرحة غامرة
وزف اليهم البشرى .. فتناولوا الرأي وقرروا أن يذهب أخو
مزنه مع العبد الى ذلك القصر ..

أعد أخو مزنه عدته وركب فرسه . وركب العبد فرساً أخرى
وأسرعا متجهين إلى القصر ووصلوا بالقرب منه .. فأخذ أخو
مزنه عدته وطعامه وأمر العبد أن يعود بالفرسين إلى مضارب الحلي .

دار الأخ دورة أو دورتين حول القصر فوجده منيعاً شامخ
الأسوار .. وتكلم في أحد جوانب القصر .. فسمعه أخته مزنه
فأطلت عليه من أعلا السور وقالت له انه ينبغي أن يخفي بقرب

القصر لأن المغريت موجود فيه الآن .. وعليه أن يأتي في ساعة أخرى حددتها له ..

فاخضى الأخ في مكان قريب منتظراً حلول الموعد المحدد ..
ومر الوقت قليلاً طويلاً .. بل إن الوقت بدا في نظره وكأنه
واقف لا يتحرك والافكار والمواجس نصب وتجول في خاطره ..
كيف سيلقى هنا المغريت ... وكيف سيراه ؟! وما هي الطريقة
التي سيجها في القضاء عليه .. انه قوي .. انه جبار .. انه ماكر ..
انه ساحر .. فكيف يستطيع ان يصدعه ؟! فهو بالقوة البدنية
أقوى منه .. وهو أيضاً بالقوة الفكرية متفوق عليه .. ولولا قوة
فكره لما طار .. ولولا قوة جسمه لما استطاع حماية هذا القصر
العظيم بمفرده ..

إذا فإنه سوف يقوم بمغامرة فقط .. قد تنجح والنجاح فيها
ضعيف وقد تفشل وهذا الاحتمال الأخير هو الأقوى ..

ومع هذه الافكار والمواجس السوداء فان أنحاً مزنه لم يتراجع
ولم يفت ذلك في عضده .. بل انه صمم على خوض المعركة مهما
كانت النتائج .. فان كان نصيبه النصر فانه يكون بهنا ضرب
الرقم القياسي في الاقدام والتضحية وقوة العزيمة .. وإن تكن
الأخرى فلا عار عليه فيها فقد بذل جهده وعمل ما يستطيعه وعلى
المرء أن يسعى وليس عليه ادراك النجاح كما يقولون في الأمثال ..

وجاء الوقت المحدد ومشى بقوة وثبات إلى سور القصر ..
ووقف حيث كان يقف سابقاً ونظر إلى فوق .. فرأى أخته من أعلا

السور . وهي تلبي حبلاً اليه وعندما وصله طرف الحبل ؛ نظر
إلى أخته فاذا هي تشير اليه بأن يصعد فأخذ عنده وعتاده وعلقهما
فوق ظهره .. ثم صار يتسلق هذا الحائط الأصم الذي لا نافذة
فيه ولا باب غير الباب الرئيسي ..

استمر في الصعود وهو يكافح يديه ورجليه وجميع عضلات
جسمه .. وأخيراً وصل إلى أعلا السور وهو لا يكاد يصدق أنه
سيصل .. وقبل أخته بين عينيها .. وسألها لعلها سليمة .. فقالت :-
إذا سلم للورد فالحال تعود وهذا شيء مقدر ! وأمر مكتوب
في الجبين .. وما كتب على الجبين لا بد أن تراه العين .. علينا
الآن ان لا نطيل الحديث .. بل علينا ان نستغل كل لحظة من اللحظات
القادمة في اعداد الخطه ورسم الطريق .. والاستعداد التام للقضاء
على هذا الوحش اللعين .. الذي يقتك بالبشر فتكاً ذريعاً .. وبغير
عليهم ويتربص غفلاتهم .. انا اذا قضينا عليه لا نكون خلعنا
أنفسنا فقط ..

انا نكون ارحنا البشرية من عدو كاسر يغير عليهم ويأخذ
منهم حيث لا يستطيعون أن يدافعوا عن انفسهم ..

أخذت مزنة أختها من يده وسارت به داخل القصر وأنفاسه
مبهورة من آثار المجهود الذي بذله في صعود السور .. وخلت
مزنة بأخيها جانباً وقالت :- إن الغريت الآن ليس موجوداً في القصر ؛
قد ذهب يبحث عن صيد جديد من البشر .. وهو سوف يأتي
في الوقت القلاني وحددت له الوقت .. ثم يخلع ملابسه وينام على

سريه .. وهو لا ينام كما ينام البشر .. بل هو يغمط عينه اذا استلقى فاذا استغرق في النوم فتح عينيه .. وله سبعة رؤوس تبدأ برأس صغير .. ثم تتلوج الرؤوس الاكبر بعد الاصغر الى ان تنتهي بالرأس الكبير البارز على الرؤوس كلها ..

وعليك اذا اردت قتله ان تضرب الرأس الصغير .. يعني اصغر الرؤوس .. ضربة واحدة فقط .. واذا فعلت ذلك فإنه سوف يقول لك زد زاد الله في ايامك فلو ضربته ثانية مع الرأس الصغير أو مع أحد الرؤوس الستة الباقية لعادت اليه الحياة ... ولكنه إذا قال لك زد زاد الله في ايامك قتل ما علمتني أمي الروايد .. واثركه فان ضربة واحدة على رأسه الصغير كافية للقضاء عليه .. وقتل يجب أن يكون بذلك السيف الملق في الحائط .. وأشارت إلى السيف حتى رآه .. وعلم بمكانه ..

وعندما وصلت مزنه إلى هذا الحد من الايضاح ورسم الطريق لأخيها .. قالت ان الوقت قد حان لعودة الغريت .. فلم يبق إلا دقائق معدودات لوصوله .. وان علينا بعد رسم الخطة أن نخذ كل واحد منا موقعه في المعركة فاذهب أنت حالاً إلى مكان الانخفاء وكن شديد الحذر .. شديد المراقبة .. كثير الهدوء وضبط الاعصاب ..

وهكذا كان قد اخفى الأخ .. وبقيت مزنه في مكانها المعهود انتظاراً لتقدم الغريت الذي يسير في حياته بشكل منظم ودقيق لا يتغير ولا يتبدل .. وجاء الغريت في موعده .. وكان كل شيء في القصر يبدو طبيعياً كما عهد .. لم يحس بأي حركة .. ولم ير

أي تغيير .. فقصده غرفته ودعا مزنه لمساعدته في خلع ملابسه .
ووضعها في مكانها المعتاد .. ثم استلقى على سريره .. وأغمض
عينيه .. وبدأت حركته تماماً ..

ذهبت مزنه لشئونها الخاصة كما هي عاداتها .. وفتح أخو
مزنه عينيه وجعل يراقب الوضع بخبر ويقظه تامين .. وجعل يستعيد
تعليمات أخته واحدة واحدة .. ليتأكد من حفظها حتى يطبقها
بدقه .. إن أي ارتباك أو هفوة في هذه الساعات العصية ستودي
ب حياته وحياة أخته .. وسيكون مصيرهما الموت المحقق .. فهذه
معركة حياة أو موت بالنسبة إلى كل من الطرفين .. ولا مجال
للانهزام .. ولا مجال للتردد ..

بدأ وقت المعركة يدنو قليلاً قليلاً .. وبدأت دقائق قلب أخي
مزنه في الإرتفاع .. انه مقبل على معركة ؛ القوى فيها غير
متكافئة .. وانها تعتمد كل الاعتماد على الحذر والحيلة .. وسرعة
المقابلة .. وصدق الزعيم وهلهو الاعصاب .. وبدأ قلب أخو
مزنه يعود الى حالته الطبيعية شيئاً فشيئاً .. وبدأ يعيش في المعركة
بحواسه .. ويألف جوها الموحش المخيف .. وبدأت ساعات
العمل تقرب .. وبدأ أخو مزنه يستعد نفسانياً وجسمانياً .. لخوض
المعركة ..

وأخيراً رأى عبي الغفريت تفتحان وتسلل من مكانه بخبر ..
ومشى الى الحائط الذي علق فيه السيف .. وجعل يده اليمنى على
مقبضه .. ويده اليسرى على غمده .. ثم جره جراً خفيفاً أحدث

صوتاً خفيفاً ايضاً .. فشمع العفريت بهذه الحركة وهو في عز نومه ..
وقال وهو لم يتحرك من سريره :-

من هاللى عند السيف الحنان الرنان مقطع رووس الصبيان ؟
فقال مزنه مجيبة على تساؤله :-

أنا يا عمي أكحل عيني .. فسكت العفريت .. وعاد أخو مزنه
فصل السيف قليلاً ايضاً .. فأحدث صوتاً .. فقال العفريت « من
هاللى عند السيف الحنان الرنان مقطع رووس الصبيان ؟! »

فقال مزنه أنا يا عمي ألبس ثوبي .. فسكت العفريت واستمر
في سباته العميق ..

ومل أخو مزنه بقية السيف فأحدث صوتاً فسأل العفريت
قائلاً : « من هاللى عند السيف الحنان الرنان مقطع رووس
الصبيان ؟! » فقلت مزنه أنا يا عمي ألبس خواتمي .. فسكت
العفريت وغط في نومه .. وهنا جاءت الساعة الحاسمة .. فمشى
أخو مزنه بالسيف مسلولاً في يده متجهاً الى سرير العفريت وكان
يعلم بموضع كل عضو من اعضائه .. ولا سيما رووسه السبع ..
فجاء يمشى يحذر شديد الى أن وقف في المكان المناسب الذي يمكنه
منه أن يسدد الضربة القاضية لهذا الوحش الكاسر ..

وقف أخو مزنه ليسترد انفاسه .. ثم ألقى نظرة فاحصة
ليتأكد من موقع ضربة السيف في الرأس الصغير .. وعندما تجمعت
له كل عناصر الفوز على خصمه أهوى بسيفه على ذلك الرأس
الصغير فقطعه .. وثبت أخو مزنه في مكانه ليرى رد الفعل ..

تضرك الضريت حركة خفيفة .. ثم هدأ وقال : - زدني ضربة
أخرى زاد الله في أيامك ..

فقال أخو مزنة : - ما علمتني أمي الزوايد .. فبني الضريت
في نومة أبدية لا يقوم بعدها إلى يوم الدين .. وركض الأخ إلى
أخته وركضت الأخت إلى أخيها : ليهنئ كل واحد منهما أخاه
بالفوز والخلاص .. من هذا العدو الجبار ..

وتعانقا طويلاً وبكى كل واحد منهما بكاء متواصلاً .. هو
مزيج من بكاء الفرج .. وبكاء النصر .. وبكاء الخوف والرعب
الذي لا تزال بقاياها تخيم على نفسيهما ..

وبعد هذا التناق الحار .. وتبادل عبارات التهنئة بهذا الانتصار ..
أخذت مزنة يد أخيها وجعلت تدور به في هذا القصر العظيم وتفتح
خزائنه خزانة إثر خزانه .. فهذه خزانة جميع ما فيها ذهب ..
وتلك أخرى جميع ما فيها فضة .. وأخرى كل ما فيها لؤلؤ
ومرجان .. ورابعة مليئة بالاقمشة بجميع أنواعها .. ودعش الأخ
من هذه الخزائن العظيمة المملوءة بالثروات الطائلة .. وذهب
الأخ وجاء بعدة جمال : حملوها بكل ما خف وزنه وغلي ثمنه ..

ثم توجهوا إلى أهلهم .. وفي الطريق سأل الأخ أخته لعل
الضريت لم يزل منها شيئاً فأجابته بأنه لم يعمل شيئاً .. وانما استبقاها
في القصر كتحفة من التحف .. وكلون من الألوان اللطيفة : التي
تاعطف جو ذلك القصر المملوء بالوحشة والجمود .. وكان هذا
الضريت ياملها طيلة مقامها عنده معاملة لطيفة .. كلها كرم وطيبة

وتسامح .. الا انها مع تلك المعاملة اللطيفه كانت تشعر بالضيق والتلق
وتتربح هذا اليوم الذي تخلصت فيه من تلك القيود الثقيله التي
تفرضها عليها اقامتها الجبريه بين تلك الأسوار العاليه ..

وسر الأخ بهذه المعلومات .. وتابع سيره واياها الى مضارب
الأهل والعشيرة .. ووصلوا فجأة وعلى غير انتظار .. فكان فرح
الحي بهم شديداً ، فأقيمت معالم الأفراح .. وصار السؤال عن
واقع الحال .. وصار الجواب بما حصل ..

ونسج الخيال حول هذه الحادثة انواعاً من الحديث . وألواناً
من الخيالات والتخيلات .. وانتشرت قصة مزنه .. وتعددت
جوانب روايتها وخرجت عن محيط العشيرة الى المحيط المجاور ..
وسارت بين الأقوال كسمير الامثال وتناقلها الرواة .. وتحدث
بها الثقات .. وعاش جميع افراد العائله في سبات ونبات الى أن
جاءهم هادم اللذات ومغرق الجماعات ..

وحملت وكملت وفي أصبح الصخير دملت .!!



سألفة :

١٣ - جهم مع جلال

« هذه السألفة رويت أصلها عن زوجتي
العزيزة نوره بنت ناصر العرفاني . وصفتها
بأسلوب الخالص وأثبتها هنا ... »

اجتمع الاطفال عند جدتهم كما دأبهم .. وقال احدهم قصي
علينا يا جدتي سألفة جهم مع جلال فقالت الجدة حبا وكرامه ..
هنا هالك الواحد والواحد الله في سماه العالي وإلى هنا هالك
الشاب الشريف في قومه الغني بثروته الحيوانيه حيث يملك فرقتين
من الغنم وفوداً من الابل الأصيلة .. وجاء هذا الشاب بابله ذات
يوم إلى الماء ليسقيها .. وجعل يخرج لها الماء من البئر ويصبه في
الحوض وابله تتراحم على الماء كل واحدة منها تريد أن تشرب
قبل زميلاتها .. وكل واحدة تريد أن تشرب أكبر كمية من الماء ..

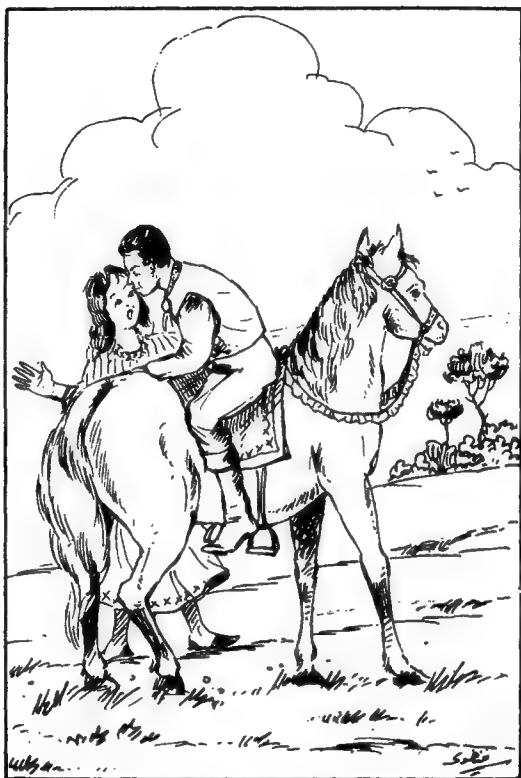
في هذه الاثناء جاءت ناقة غريبه .. ناقة عجوز في الحي
لتشارك ابل هذا الشاب في شرب الماء .. وكانت صاحبتها ترقبها
من بعيد .. وعندما اقبلت هذه الناقة .. وصارت بقرب الحوض
لتشرب وتتراحم ابل هذا الشاب ، لم يكن منه إلا أن أخذ

هراوة كبيرة وأسرع إلى هذه الناقه فطردها عن الحوض .. وأخرجها
من بين الابل ..

رأت العجوز صاحبة الناقه صنيعه .. وحز ذلك في نفسها ..
وجاءت الى ان وقفت أمامه وجهاً لوجه وقالت له : - الله يحرمك
من حبة جهم كما حرمت ناقي من شرب الماء .. فاستيقظت
عواطف الشاب عند ذكر جهم وحبة جهم .. فقال للعجوز ومن
جهم هذه ؟ فقالت انها شابه جميله ذات أصل عريق في الشرف
والمجد .. ومع شرف المحتد فانها اجمل أهل زمانها على الإطلاق ..
فقال الشاب وأين تقيم جهم وأين مضارب قبيلتها .. فقالت العجوز
انها من القبيله القلانيه .. وأبوها فلان سيد قومه وهم يقيمون في
المكان القلاني ..

انشغل قلب الشاب بهذه الفتاة الجميله .. وصارت حديث
نفسه اذا خلى .. وصار يتخيلها في منامه .. ويمنى النفس بالحصول
عليها في يقظته .. !! وحاول مراراً وتكراراً أن يصرف فكره
عنها أو أن يقلل من التفكير فيها .. ولكنه كان كلما حاول ذلك
زاد انشغاله بها وهواجسه وتخيلاته في جمالها ..

استبدت به هذه الافكار إلى أن شغفته عن كل شيء عن حاله
وعن أهله وعن أصحابه .. حتى كاد أن يصاب بنوع من الهوس
لا عهد له به .. وعندما وصلت حاله إلى هذا الحد .. ورأى أنه
لا خلاص من هذه الافكار والتخيلات إلا بالرحيل في طلب جهم ..
عندما رأى ذلك .. صمم على السفر في طلبها واستأجر لمواشيه



جلال يقبل جهما قبلة مفاجئة وهي تساعد على ركوب الحصان..
ويسير الى المعركة ووجهه الى الوراء. 11

من يقوم برعيها وتنميتها .. ووكل على أهله وولده من يقوم
بشئونهم .. وشد الرحال في طلب جهم .. وجعل يسير من حي
إلى حي .. وهو يسأل عن حي جهم مدعياً أن له صديقاً في ذلك
الحي بينه وبينه علاقة تجارية يريد أن يصفىها ..

وطال تنقل جلال بين الأحياء بدون جدوى .. وأخيراً وجد
شخصاً عرفه بمضارب حي جهم فواصل السير ليله بنهاره ..
حتى وجدهم حيث وصف له .. فحط رحاله عندهم .. متظاهراً
بأنه فقير معدم .. وأنه يرغب في العمل لدى أحد أفراد الحي.
ورحب به والد الفتاة الذي هو شيخ القبيلة وسأله عن الشيء الذي
يبحثه فقال أنه سائس خيل ..

اتفق شيخ القبيلة مع جلال على أجر سنوي معلوم .. وقام
جلال بعمله خير قيام فصار يهتم بإطعام الخيل وسقيها وتنظيف
مكانها وكان يبذل جهداً كبيراً في هذا العمل .. أما ما زاد من وقته
فهو يقضيه بين أفراد عائلة جهم فيأتي لهم بالماء ويساعدهم في كل
شأن من شئون البيت من طبخ وطحن وغيره .. وهو في ذلك
يتظاهر بالتخفيل والبله .. ولذلك فقد ارتفعت الحجب بينه وبين
جميع أفراد العائلة التي تضم الأب وزوجته وسبعة أولاد وابنة
هي جهم .. واستمرت الحياة هادئة آمنة لا مخاوف فيها ولا قلق ..

واندمج جلال مع أفراد العائلة ورأى من جمال جهم فوق
ما سمع وفوق ما تصور .. وكانت جهم تبدو أمامه - على سجيته -
كخادم بسيط مغفل لا يمكن أن يفكر في نيلها أو نيل شيء منها ..

ولهذا فهي تظهر أمامه بدون تكلف ولا حشمة .. فيبهره ما يرى
من جمالها ودلالها .. وكما لها ١١.

وفي ذات يوم من الايام اغار جماعة من اللصوص الفرسان
فأخذوا جميع ابل الحمي وساقوها أمامهم وحموها من الخلف ..
فهب رجال الحمي جميعاً .. مشاة وفرساناً !! ولحقوا بالابل ..
واللصوص .. وكان من جملة من ذهب في طلب الابل ستة من
أولاد أبي جهم .. أما السابع فقد كان غائباً .. ولم يبق في الحمي
إلا النساء والشيوخ .. أما الرجال والشباب فقد ذهبوا على بكرة
أيهم .. لاسترداد الحقوق المسلوبة ..

وجعلت جهم تمازح جلالاً .. وتقول له اذهب مع رجال
الحمي .. وأعيدوا الابل .. فقال لها .. وهل تعطيني سلاح أخيك
الغائب ..؟ قالت نعم أعطيك .. وذهبت جهم الى البيت وأخذت
السيف والرمح وجاءت بهما الى جلال .. وعندئذ لم ير بداً من
اللاحاق بالقوم .. فأخذ السيف والرمح منها .. ثم قال لها ساعديني
على ركوب الفرس فساعدته الى أن ركب .. ثم أهوى اليها وقبلها
قبلة حارة ما كانت لتتوقعها من مغفل ابله مثل جلال .. وجعل
وجهه الى خلف الفرس وقفاه الى وجهها فقالت له جهم :

عدل من وضعك .. اجعل وجهك الى الامام وخلقك الى
الخلف .. ولكنه قال :- هكنا علمتني أمي ركوب الليل ..
وسوف اهزم اللصوص وأنا هكنا .. وسار من مضارب الحمي
على هذه الحالة .. وجعل ينظر الى جهم وهي تنظر اليه الى أن

اختفى عن اعينهم .. وعندئذ نزل من فوق ظهر القوس وأصلح من وضعه .. ثم ركب وحث فرسه برجليه وصاح بين أذنيها .. فانطلقت به تعلو كالريح .. وعندما أشرف جلال على اللصوص وإذا ببوادر المزيعة تبدو لعينه .. وإذا الرجال قد انقلبوا إلى أهلهم بعد أن يشوا من استرداد الابل .. واستمر جلال في طريقه إلى اللصوص فصار افراد الحمي يسخرون منه .. ويقولون من باب الهزء والسخرية : -

إن جلالاً سوف يرد الابل .. وقد سخر من جلال قبلهم نساء الحمي ومن جعلتهم جهنم .. ولكن جلالاً سار بفرسه حتى قارب اللصوص .. فقال لهم : -

دعوا الابل تعود إلى مراعيها فسخروا منه ايضاً بأنواع من السخريات اللاذعة .. فأطلق لفرسه العنان وهجم عليهم هجوماً عنيفاً ما كان متظراً .. وشق القوم نصفين وشطر الخيل شطرين .. وصرب هذا وجندل ذاك .. فلما خرج من الجانب الآخر .. قال لهم دعوا الابل تعود إلى مراعيها .. فسكتوا ولم يهزأوا به في هذه المرة كما هزأوا به من قبل ..

وعندما رأى جلال أنهم لا يستجيبون .. هجم عليهم هجوماً أعنف من هجومه الأول وكان قد عرف زعيمهم من طريقة وقوفه وأمره ونهيه فصب الفأرة عليه رأساً .. وضربه بالسيف ضربة قوية قدته إلى نصفين .. عندما رأى بقية اللصوص صنيعة أولاً وصنيعة آخرى لاذوا بالفرار وتركوا الابل وتركوا من سقط منهم من القتلى ..

وهربوا لا يلبون على شيء ..

وأخذ جلال أعة الخيل التي صرع فرسانها ثم لحق بالمنهزمين ..
ولما رأى أفراد الحلي بوادر الهزيمة رجعوا الى المعركة .. ولكنها
كانت قد انتهت .. واستمر جلال في مطاردة المنهزمين .. وكان
كلما جندل فارساً أخذ عنان فرسه .. الى أن تركهم قتل إلامن نجى
منهم بنفسه وعلى قلميه ..

عاد القوم الى الحلي فرحين مستبشرين .. وكل منهم يتحدث عن
انتصاراته وأفعاله وما كسبه من الابل والخيل والتفوا حول زعيم
القيلة والد جهم .. وقال : - ليحدثني كسل واحد منكم عن
أفعاله وليعدد لي مكاسبه .. فأفاض القوم في الحديث .. وكل قال
أنا فعلت ! وأنا فعلت !! وجلال ساكت في طرف المجلس ..
فالتفت إليه والد جهم وقال له : -

وأنت يا جلال .. وكان والد جهم قد علم بأن جلالاً هو
الذي هزم اللصوص .. فقام جلال من مكان جلوسه .. وتقدم
إلى أن جاء في وسط المجلس وقال : - والله أنا يا عمي ما
كسبت إلا هذه الخويطات .. (أي أعة الخيل ولجمها) فقال أبو
جهم ان الذي كسب هذه هو الذي كسب المعركة ...

ونجى القوم من أنفسهم .. وتصاغر رجال كانوا يرفضون
أعناقهم .. وعاد جلال إلى مكانه من المجلس وأفاض القوم العارفين
بما رأوا من جلال من ضروب القروسية والشجاعة والاقدام ..

وقال أبو جهم لجلال من أنت وما هي قبيلتك فقال له أنا فلان

ووالدي فلان وأنا من القبيلة الفلانية .. فوجد أنه من أصل كريم ..
ومحتد من الشرف مرموق فقال أبو جهم لقد يبضت وجوهنا
وأعدت أموالنا .. ومحوت عارأكاد ان يلحق بنا لولا شجاعتك واقدامك
فالآن تمن !!! اطلب مني ما تريد ؟! فان طلبك مجاب أياً كان
ورغبتك نافذة مهما عزت ..

فقال جلال انني أطلب منك جهماً فتوقف الأب قليلاً
وامتدت اعناق كثير من الشباب الذين كانوا يتطلعون إلى جهم
ويعنون أنفسهم بالزواج منها .. ويرون أنهم أحق بها وأهلها ..
ورفع الوالد رأسه بعد اطرافه فتره .. وقال ان جهماً هي أغلى
شيء عندي ولكن شرقي أغلا من جهم .. وقد رددت لنا شرفنا
ورفعت رؤوسنا بهزيمة هؤلاء الأعداء ..

ولذا فأنا قد زوجتك على جهم .. وقام من وسط المجلس ..
علامة لاتقضااض الجلسة .. ودخل إلى زوجته وابنته .. وأخبرهم
بقصة جلال . وأنه حكمه فيما يريد .. وأنه طلب الزواج من
جهم فأجاب طلبه .. وهو رجل كريم من أصل كريم فوافقت الأم
على ما أمضاه الأب .

وسكتت الفتاة خجلاً وحياء .. وكان في نفسها كلام ولكن
الحياء منها أن تقول له .. وتركت الأمور تجري في مجاريها ..
دخلت بأמהا فقالت ماذا يقول شباب الحي وشاباته .. اذا تزوجت
من سائس خيل .. قد يكون انتصاره في هذه المعركة من باب
الصلقة ..

انني لا أكسأ أصديق أن والذي يتسرع هذا التسرع
ويزوجني بدون اذني وبلا مشورة منك سابقة.. وبلا سابق معرفة..
انني أعجب مما جرى .. فقد وضعنا والذي أمام أمر واقع .. لا
خيار لنا فيه .. حقاً انني لم أعهد من والذي مثل هذا التصرف
المرئجل .. الذي يتعلق بشرفنا ومستقبلنا .. فقالت الأم كوني واثقة ..
فان والدك أعرف منك بما يرفع قدرك ويعطي شأنك بين نساء الحي
وشبابه .. ولولا أن جلالاً يستحق هذا.. لما عجل والدك فما عهده
إلاّ حكيماً بعيد النظر بصيراً بما يقدم عليه ..

فاطمأت الفتاة بعض الشيء .. ولكن زواجها من سائس خيل
لا يزال يمز في خاطرها .

وذهب جلال الى برّ مجاورة فخلع ملابسه التنكزية.. وغسل جسمه
ولبس ثياباً نظيفة كانت معه .. قد أعدّها لمثل هذه المناسبة
وجاء إلى الحي بثياب جديدة وسحنة جديدة.. ونفس فرحة متوثبة ..
وكادوا أن لا يعرفوه .. ونظرت إليه بنات الحي فعجبن منه
وأعجبن به .. ولا سيما بعد الأعمال البطولية التي قام بها ..

ان العرب يتعشقون البطولة بل يكادون يعبونها.. ولذلك
تغيرت نظرات أفراد الحي نحو جلال وصاروا ينظرون كمنقذ
وكحارب قوي وكدافع عنيد ..

وبدا الناس بخلاف ما كانت جهم تتصور قبل أن يشتموا بها
غيطوها.. وبدل أن يتدبوا حظها اعتبروها اسعد فاة
في الحي بزفافها الى هذا الشاب الوسيم الطلعة .. القوي الجنان

المفتول الساعد ولكن .. جهماً مع هذا عندما لم نجد نتيجة عند
والدها ذهبت الى والدها وأفضت إليه بذات نفسها .. وأبدت له
خاؤها من أحاديث الناس .. ولمز اللامزين ، وشماتة الشامتين .

أخذها والدها بيدها وانتحى بها زاوية خالية وعرف جهم
بجلال .. أنه رجل شريف كريم من محد أصيل وقد جاء متكرراً
قد يكون للوصول الى هذا الغرض وهو الزواج منك وقد يكون
لأغراض أخرى وسواء كان هذا أو ذاك فإن زواجه منك سوف
يزيدك شرفاً إلى شرف . وسوف يتقلب الشامتون إلى حاسدين .. والمهازون
إلى غابطين .. فاملكي أعصابك وثقي بي يا والدك فإن هذا
شرفي وأنا أعرف أين أضعه .. وسمعي وأنا أعرف كيف أصونها !!!

فاطمأت الفتاة بعد هذا الحديث بينها وبين والدها .. واقتنعت
برأي والدها .. وبدأ الأعداد تزحف . وجاءت ليلة الزواج فإذا
الحلحله كله فرح مرح .. الشباب والشابات في أزهى حللهم .. والشيوخ
والعجائز جرتهم العذوى فأنجرفوا في التيار وأوقدت النيران
وانتقدت حلقات الرقص والطرب والأناشيد حولها ..

حتى الولدان الصغار أحيوا تلك الليلة الى آخرها .. وزفت
جهم الى زوجها جلال والتقت الجميلة الشابة بالشاب الفارس ..
وصار حديث .. وصار أخذ ورد بين العروس وعريسها فإذا
جلال الذي يغلو بها في هذه الليلة غير جلال الذي عرفته سائلاً
للخيل .. قلراً في ملابسه .. وقلراً في جسمه ..

لقد تغير بقدرة قادر جزئياً وكلياً .. وحتى حديثه الآن غير

حديثه بالأمس .. انه يبدو مركزاً في حديثه سريع الاجابة عما يسأل عنه وهو يتحدث بمعرفة وحنكة ودراية .. لم تمهد لها فيه منذ عرفته سائلاً للخيل بسيط التفكير بسيط الفهم تافه الحديث ..

واطمأنت الى جانبه واطمأن الى جانبها .. وحتى لدات جهم لم تسمع منهن إلا ثناءً على جلال واكباراً لجلال وحسداً على جلال .. ان كل فتاة في الحي تمنى أن يكون جلال زوجها .. وكل شخص في الحي يتحجب الى جلال ويظهر له الاحترام والتقدير والحب !!

وعاش جلال سنوات طوال في هذا الحي .. في وسط عواطف حب وتقدير من الجميع .. نسي معها أهله وعشيرته وزوجته الأولى وأولاده منها ...

ورزق جلال بمولود ذكر من جهم .. ازدادت به علاقة الحب .. وتوثقت به الروابط بينه وبين زوجته .. ثم رزق بمولود ثان وثالث ..

تقدمت السن بجلال وانطفأت تلك الشعلة من الحب والغرام الذي كان يسيطر على فكره ووجدانه .. وتذكر أهله وعشيرته ووطنه .. وفكر في العودة .. ولكن كيف يعود ؟! كيف يترك زوجته جهم وأولاده منها ؟! وازداد حنينه إلى موطنه الأول .. وظن في بادئ الأمر ان هذا الحنين عارض سوف يزول .. ولكنه لم يزل .. بل صارت الأيام لا تزيد إلا قوة .. وجعل يصارع هذه الرغبة الجارحة في نفسه إلى أهله وعشيرته .. ولكنه لا يزداد الا

ضعفاً أمامها .. كما أنها لا ترداد الا قوة وعنفاً على مرور الأيام ..
وأخيراً رأى أن هذا الحنين لا يمكن أن يقاوم مهما بذل من جهد
وتغافل ..

وأففى بهذه الرغبة لزوجه وحييته جهم فدهشت لهذه الرغبة ..
وهذا الحنين .. انه شيء لم تتوقعه من جلال . !! ولا فكرت فيه في
يوم من الايام .. بل انها كانت تظن أنه سعيد بين زوجته وأولاده ..
وكرر عليها هذه الرغبة في العودة الى أهله ؛ ليرى بعد هذا
الغياب الطويل ماذا صنع بهم الدهر وليؤدي نحوهم بعض ما
يجب عليه من حقوق طال اهماله لها .. وتغافله عنها ..

ولكن جهماً خبيرته بين أمور ثلاثة : - إما أن يقيم معها أو
يرحل بها فقيم معه .. أو يطلقها . !!

فكر جلال في الأمر وقلبه على جميع وجوهه .. ورأى ان اقامته
مستحيلة أمام شوقه العارم إلى أهله وعشيرته .. كما ان رحيله بها
لا يمكن لأنه سوف يحدث تنافساً ومشاكل عائلية لا طاقة له
بتحمل أعبائها .. وأخيراً رأى انه لا مفر من الطلاق على مرارته ..
وإشفاقه من عواقبه التي قد تكون مريرة بالنسبة إليه وإلى أولاده ..
وحاول أن يقتنع بالحل الوسط وهو بقاؤها في ذمته ووعدوا بأن
يعود اليها قريباً بعد زيارة أهله وأولاده .. وتفقد أمورهم

لكن جهماً لم تقنع بهذا الحل الوسط .. ورأى جلال أنه
بين أمرين أحلاهما مر .. كما يقولون في الأمثال فطلقها وهو نادم ..
وودعه الحمي وداعاً حاراً ولكنه قبل الرحيل أراد أن يودع زوجته

الجميلة .. الوفة بهذه الأبيات شعراً : -

احذرك عن عود كبير قد انحنى يموت وعيلانه عليك صفار
ولا تاخذني يا جهنم شحيح بماله يترك عيد وما عليك خدار
ولا تاخذني يا جهنم غرير من الصبا يزيدك عند القاعدات حفار
ولا تاخذني يا جهنم إلا مجرب ربحه نهار الكائنات كسار

قال لما جلال هذه الأبيات وودعها وودع أولاده .. وسار
في طريقه إلى أهله .. لقد مضى عليه وقت طويل .. وهو لا يدري
من مات منهم ومن هو لا يزال على قيد الحياة .. كما أنه لا يدري
عند قدومه على الحي هل يعرفونه أم ينكرونه .. لقد ذهب من
عندهم شاباً في ريعان الشباب .. وسيرجع اليهم كهلاً قد أخذت
منه السنين .. ووخطه الشيب وتغيرت كثير من ملامح وجهه
وجسمه ..

سار من حي إلى حي إلى أن وصل إلى مضارب أهله وعشيرته ..
فأناخ راحلته لديهم كغريب أو عابر سبيل .. ولم يعرفوه لأول
وهلة ووجد شيخه قد مات .. ووجد زوجته الوفة قد كف بصرها ..
ووجد أولاده وقد صاروا رجالاً وكانت والدتهم قد أخبرتهم
عن والدهم وعن سفره وانقطاع أخباره فلا يدري أي يرجى
أم ميت يعني ..

وعندما عرفهم جلال بنفسه عرفوه .. فاستقبلوه بفرح لا حد له ..
وصاروا يسألونه عن قصته فيخبرهم بما جرى .. خطوة خطوة ..
فيتعجبون من مجازفته أولاً .. وصبره عنهم ثانياً .. واستقر به المقام

بين أهله وعشيرته وبجانب زوجته المهللة وأولاده الشباب المتفتحين
على الحياة .. الباسمين لها ولآملها ..

ووجد في الحمي رجالاً من لداته الكهول .. فاندمج معهم ..
وصار يقضي معظم وقته بصحبتهم ... يتحدثون عن ذكريات
شبابهم ويتطارحون الأخبار ويستعرضون حوادث الزمان .. وتقلبات
الحداث ..

وتقدمت العمر بجلال فأحس بقرب أجله فجمع أولاده وقال
لهم : - يا أولادي .. لقد كبرت وتقدمت بي السن .. وصرت اذا
أصبحت لا أدري هل أدرك المساء .. وإذا أمسيت لا أدري هل
أدرك الصباح .. وأحب أن أخبركم بأن لكم اخواناً هم فلان وفلان
وفلان .. وهم مع القبيلة القلانية .. ونحوتهم هي نحوتكم .. فاذا
أنا مت فاعرفوا نصيبهم من ميراثي .. واعطوهم ايساء ..

وان لقيتموهم في حياتي فاكرموا اخوانكم فان أخوانهم كانوا قد
أكرموني وزوجوني بأجمل فتاة فيهم .. ورفضوا مكاني وأكرموا
مشواي .. ولم أرد لهم شيئاً من جميلهم .. ولم أكافئهم
على معروفهم .. فاحرصوا ان اتيح لكم الفرصة ان تؤدوا لهم
ولو بعض ما تتطلبه شيم الكرام .. من مقابلة المعروف بالمعروف
والاكرام بالاكرام ..

التي جلال على أولاده هذه الوصية .. وبعد فترة من الزمن
أدركته النية فقدم على رب كريم ..

وغزا أولاده الكبار في سنة من السنوات .. والتقوا بقوم كانوا

يريدون أخذ مواشيهم واختلطت الخيل بالخيل.. واعتزى كل إلى أصله الكريم ليزداد حماسه .. ويقوى قلبه .. ويتضاعف اقدامه وسمع الاخوة الكبار ما قاله أولئك .. من الانتساب إلى ذلك الأصل الذي يضمهم جميعاً ..

نزل الاخوة الكبار عن أفراسهم .. وألقوا السلاح .. ومشوا إلى القوم مسلمين .. فتعجب الرجال الآخرون من صنيعهم .. فقد جاؤهم مغيرين طامعين .. وفجأة ألقوا السلاح مسلمين . !!

التقى الرجال بالرجال وعرف بعضهم بعضاً بنفسه فتعانقوا طويلاً وساد الحب والوثام .. بدل النهب والصدام والخصام ...

وأخبروا أولاد جهم بوفاة والدهم .. وأخبروهم بوصيته .. فتذكروه .. وحزنوا على وفاته وعاشوا في سبات ونبات إلى أن جاءهم هادم اللذات ومفرق الجماعات ...

وكلت وحملت وفي أصبغ الصخير دملت !!!



سَالِفَة :

١٤ - أبوسالم مع الساحر الذي سحر زوجته

اجتمع الاطفال عند جدتهم وقال أحدهم قصي علينا سالفه
ابو سالم مع الساحر الذي سحر زوجته .. قالت ابنة جأ وكرامه
هنا هاك الواحد والواحد الله في سماه العالي والى هنا
هاك الرجال الذي تزوج زوجة جميلة أحبها .. وأحب طباعها ..
وعاش يمانها سعيداً مرتاحاً .. كأكرم زوج لأكرم زوجة ..
ثم عرضت له حاجة تتطلب السفر إلى بلاد أخرى فأخبر زوجته
بعزمه على السفر .. وذكر لها ما دعاه إلى هذا السفر .. فتمنت
له زوجته الوفاء سافراً موفقاً وعوداً حميداً ..

أعد أبو سالم عدة السفر .. وحان وقت الرحيل .. فجاء
يودع زوجته الوفاء .. وقال لها ما هي المدينة التي تريدان أن آتي
بها لك من تلك المدينة التي اقصدها .. فقالت اني لا أريد إلا
رجوعك بالسلامة .. ولا يتقصني أي شيء .. فكل ما أريده
عندي .. فالح عليها زوجها .. فقالت :-

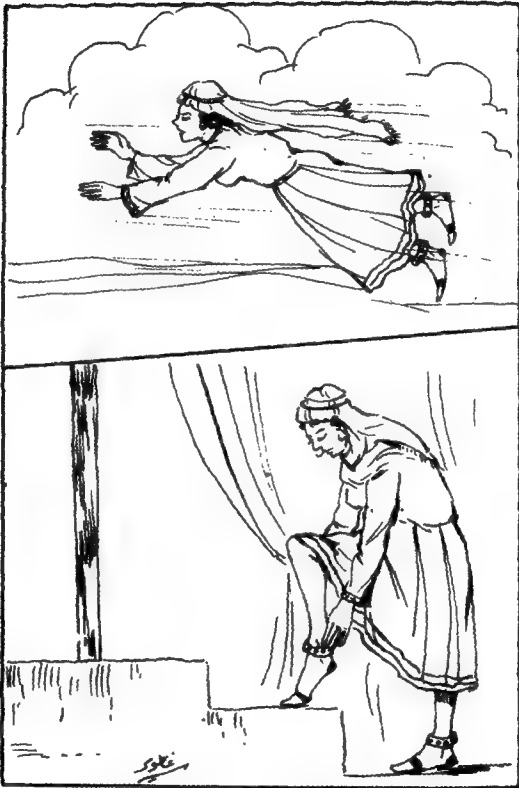
إذا كان لابد من هدية فلتكن نخلخالاً صفته كذا وكذا

ويعمله الصائغ القلائي وذكرت له اسم صائغ مشهور بصنع أمثال
هذه الحلية .. فقال لها زوجها وهو كذلك .. وبدأ رحلته الى
تلك المدينة .. وترك قلبه وعواطفه لدى زوجته المحبوبة ووصل
إلى المدينة المقصودة ..

كان أول شيء بدأ به أن ذهب الى هذا الصائغ وطلب منه
أن يعمل هذا الخلخال وأعطاه المقاسات والمواصفات اللازمة ..
واتفقا على القيمة .. واتفقا على موعد التسليم .. وزاد أبو سالم
في الثمن قليلاً ليرضي الصائغ فيجيد في الصناعة بالقدر الذي
يستطيعه .. وتعجب الصائغ من حرص أبي سالم على هذا الخلخال
ومن كرم أبي سالم في البذل في سبيل هذا الخلخال .. وقال في
نفسه لولا أن صاحبة هذا الخلخال جميلة جداً : لما وجهت
إليها كل هذه العناية والحرص الشديد ..

لذا فقد وضع الصائغ في الخلخال مادة سحرية لها مفعول
مدهش .. وليس لها لون ولا وزن ولا يلاحظها أبصر الناس
بالصناعة .. وانتهى الوقت وانتهى عمل الخلخال بحيث صار غاية
في اتقان الصنعة .. وفي الجمال والرشاقة .. وأخذ أبو سام ودفع
بقية ثمنه بنفس سحيفة ..

وانتهت أعماله في هذه المدينة فشد الرحال عوداً على بدأ ..
قائلاً إلى بلاده فوصل سالمًا وقدم هذا الخلخال الى زوجته
الحبيبة فكشفت غلافه فسرت به أعما سرور وكادت أن تطير من
الفرح .. وحط الرجل رحاله . وهو سعيد مسرور بعبادة زوجته
وسرورها .. فلما استقر في البيت كان أول ما طلبه من زوجته
العزيزة أن تلبس هذا الخلخال ليرى هل هو على المطلوب ..



زوجة ابي سالم تخلق في الجو بعد ان ليست الخلل .. متجهة
الى المدينة التي قدم منها زوجها ..

وهل القياس مضبوط . ؟ فلبست أول واحدة فكادت أن تطير ..

ظن الزوج بادیء ذي بدأ ان هذا من القرح .. ولبست الثانية .. ومشت ثم ارتفعت من الأرض قليلاً قليلاً .. إلى أن حلفت في الجروبته أبو سالم .. لقد طارت زوجته .. ولم يكن هناك فرصة لتقول له كلمة واحدة .. لقد طار قلبه وارتعدت أوصاله ولم يدرك ماذا يصنع .. ان في الأمر شيئاً .. انها لم تطر إلا عندما تم لها لبس الخلخال .. إذا فالخلخال هو سبب طيرانها ..

قد يكون الصانع عمله على سحر .. إنه لا يشك في هذا .. وكيف يصنع في هذا الظرف الدقيق .. انه يريد طريقاً مختصراً يسلكه لا تقاذ زوجته من هذا الصانع .. فكيف يصنع .. ؟ وفكر في الأمر ملياً .. وتذكر شخصاً كان يسمع عنه بأنه يتعاطى مثل هذه الأمور .. وقال أبو سالم في نفسه انه لا يفلس الحديد إلا الحديد .. والظير بالظير يصاد .. والساحر يحطم سحره بقوة ساحر مثله ..

أسرع أبو سالم الى هذا الرجل وقص عليه القصة .. وبذل له مكافأة سخية اذا هو أسرع لا تقاذ زوجته من هذا الصانع المحتال فهذا من روعه وقال له : - صحيح أنه لدي معرفة بهذا الشيء إلا أنني لا أستعمله .. وأبرأ إلى الله أن أستعمله .. فقال أبو سالم انها ضرورة ملحة .. انك اذا استعملته في مثل هذه الظروف فتأكد أن الله سيبيك .. لأنك استعملته بلحلب خير وصد شر .. أما استعماله في الاضرار بالناس والتفريق بين المرء وزوجته .. فهذا لا شك انه اثم عظيم .. !!

سأل الرجل أبا سالم عن القصة فقصها عليه من أولها الى آخرها ..
وسأله عن اسم الصائغ وبلده فأخبره بذلك فعرفه .. فوعده خيراً
وقال له هل أنت مستعد الآن .. فأجابه أبو سالم بأنه مستعد فمشى
الساحر الى غرفة مجاورة فأخرج منها جذع نخل منحوت ..

ركب الاثنان في باطنه .. وقرأ عليه الساحر بعض الطلاسم ..
فما كاد الساحر يتم قراءتها حتى تحرك الجذع بقلوة قادر قليلاً
قليلاً إلى أن حلز في أجواز القضاء .. وبعد فترة ليست طويلة وصل
بهم الجذع إلى المدينة وانحط بهم في مكان منزو من ضواحيها
انخضوا فيه جذعهم .. ثم ذهب الاثنان سريعاً قاصدين بيت الصائغ ..

وعندما وقفا عند الباب وقرعاه كلمهما من وراء الباب ..
وقال لهما انني مشغول وأن عليهما اذا كان لهما حاجة أن يعودا
في وقت لاحق .. فألحا عليه بأنهما يريدانه في عمل مستعجل لا
يقبل التأخير .. فأجابهم بأنه لا يستطيع أن يعمل أي شيء في هذا
اليوم وعليهما أن يعودا إليه غداً .

وأخيراً قال له الساحر أخرج رأسك إلي من النافذة لأقول
لك كلمتي مشافهة ثم أذهب .. فأخرج الصائغ رأسه من النافذة
وكان الساحر الثاني قد أعد في يده حبتين من النوى .. فقلذه
بهما بقوة وقال مخاطباً الصائغ : كن وعلاً .. فلصقت النواتان
في جانبي رأسه وصارت كل واحدة منهما قرناً امتد أحدهما إلى
جهة اليمين وامتد الآخر الى جهة الشمال ..

صار الصائغ بهذا لا يستطيع أن يتحرك من مكانه .. لقد لصق

بالنافذة وسمر فيها .. بفعل هذه القرون التي هي أكبر من النافذة ..
فلا تدخل معها .. ولا تخرج منها ...

عندئذ قفح الساحر في الباب فافتتح ودخلوا الدار مسرعين
وبحثوا عن الزوجة المسكينة فوجدوها في غرفة نوم الصائغ ..
وسألها زوجها لعلك سالمة يا أم سالم .. فقالت إنني سالمة .. فلم أصل
إلا منذ بضع دقائق .. ولم ينل مني شيئاً بحمد الله .. فشكروا الله جميعاً
على أنهم جاءوا في الوقت المناسب وذهبوا إلى الصائغ فذل وتضرع
وقال : - استروا علي ستر الله عليكم .. وخذوا من مالي ما شئتم ..

تعاهد الساحران على أن لا يستعمل الصائغ سحره في إيذاء
الناس والسطو على حقوقهم .. والتفريق بين محب وحبيبه أو بين
زوج وزوجه .. وأخذت الموائيق الغليظة .. ففك أسر الصائغ ...

أخذ الرجل زوجته وكلاهما لا يكاد يصدق بما جرى .. انه
أشبه ما يكون بالحلم .. أشبه ما يكون بالكابوس المزعج الذي
يطرأ على النائم ثم لا ينفك منه الا باليقظة ... ومضى الثلاثة إلى
مكان الجذع حيث أعادهم في مثل لمح البصر إلى بلادهم .. وسر
الزوج من هذا الساحر الشهم التيل .. وعرض عليه عروضاً
مفرية لمكافأته على صنيعه .. بل معجزته التي قام بها في خدمته ...
فرفض باباء وشهم .. وقال : - انني لم أفضل سوى الواجب .. وأنا
لم أقسم السحر إلا لهذه المشكلة وأمثالها .. من مشاكل السحرة
الجهلة ؛ الذين يستعملون سحرهم للاضرار بالناس .. وأخذ
حقوقهم بطرق غير مشروعة ..

كرر أبو سالم الشكر لهذا الساحر الشهم .. وعاش مع زوجته في سعادة وصفاء .. وبعد فترة من الوقت رزق منها ابناً سماه سالماً .. وسر الوالدان بهذا الولد! ونمى وترعرع سالم إلى أن بلغ سن الدراسة فأدخله والداه في المدرسة التي يديرها امام البلدة .. ويقوم بتدريس جميع العلوم فيها ..

رأى هذا الامام نظافة سالم واشراق وجهه وحسن هندامه .. وترتيبه لدروسه ولوقته .. فعزا ذلك كله في نفسه إلى أم الطفل فأحبها من بعيد لبعيد! .. وسأل عنها من طرف خفي فقبل له إنها فائقة الحسن والجمال .. بل تكاد تكون أجمل امرأة في المدينة فدبت في نفسه عوامل الطمع .. وغوامل الشهوة الحيوانية .. وجعل يتملق ابنها سالم ويمسح معاملته .. ويهدي اليه بعض الهدايا الطفيفة التي يحبها الأطفال وتحبب الأطفال إلى من يقدمها اليهم! ..

واستمر هذا الامام على ذلك فترة من الزمن .. إلى أن اطمان اليه الطفل .. واطمان هو الى الطفل .. وفي ذات يوم قال هذا المدرس : - إنني أريد منك أن تأتي إلي بشعرات من شعرات رأس أمك إذا مشطت شعرها .. ولا أريد أن يعلم بهذا أحد .. لا أمك ولا أبوك .. فوعده الطفل بذلك .. كان الطفل ذكياً وعارفاً ببعض الأمور فدبت الشكوك والتساؤلات في نفسه .. وقال ماذا يريد هذا المدرس بشعرات أمي... وأي علاقة له بهذه الشعرات .. وما هو الهدف من اقتنائه لها .. وقبل أن يقدم على هذه الخطوة .. أخبر أمه بما قال له هذا المدرس .. وقال انه هددني إذا لم آت له بشيء من هذا الشعر .. كما أنه أمرني بأن

يكون هذا سراً.. قالت أم سالم.. انني سوف أعطيك شيئاً من شعراتي ما دام يريدنها.. فلا ضرر علينا من ذلك ولا خوف منه !

ثم أخذت جلد خروف كان يستعمل كفراش في أحد أركان المنزل ، وأمرت عليه المشط حتى أخرج منه بضع شعرات فمطرتها ثم لفتها في ورقة نظيفة وربطتها برباط وثيق وأعطتها ولدها سالماً وقالت أعطه هذه الشعرات.. ولا تخبره أنني علمت بالأمر.. فأعطاه سالم تلك الشعرات فسر الاستاذ بهذا الانتصار..

جاء الزوج فأخبرته زوجته بما جرى.. فقال احفظي هذا الجلد في غرفة مغلقة الأبواب والنوافذ لئلا نرى ماذا يكون من أمره.. وصبرا يوماً أو يومين.. ولم يشعر! ذات يوم إلا والجلد يطير في داخل الغرفة يبحث عن منفذ فلا يجده.. ويكرر المحاولة للخروج فلا يجد مخرجاً وتركوا الأبواب والنوافذ مغلقة على هذا الجلد حتى جاء وقت الصلاة وتقدم امام المسجد للصلاة بالناس وكان هو مدرس الأطفال.

عندئذ فتحوا الباب لهذا الجلد.. فخرج من الغرفة ثم من البيت مسرعاً.. وطار إلى أن حلق فوق المسجد ثم دخل واستمر في الطيران حتى جاء عند الامام وهو في أثناء الصلاة فالتفت عليه.. وجعل يتحرك حوله.. فتارة يصعد وتارة يهبط إلى أن شعر جميع المأمومين بما جرى فآتم صلاته سريعاً.. ثم انصرف الى بيته عاجلاً والجلد معه.. وهو لا يستطيع أن يعقل ما جرى للمؤمنين.. ولا أن يأتي لهم بأسباب معقولة لهذا الحادث الشاذ.. ! ولما جن الليل

أخذ هذا الامام أمتعته ورحل عن هذه البلدة التي انكشف فيها أمره.
وهكذا يبقى الجمال مطاردًا وفي حالة حرب دائمة .. مع حساد
يريدون أن يخطموه ومنافسين يريدون أن يخلبوه .. وطامعين يريدون
أن يمتلكوه ... ولا تقتصر هذه الحرب على الجميل نفسه .. انها
تمتد إلى من حوله .. وما حوله .. ومن تربطه بهم وابطلة .. ان من
يملك الجمال .. او يقتني الجمال يكون في شغل شاغل عليه وسواس
دائمة تحوّل حوله ..

وقد تخلق أوهام الحب أموراً لا وجود لها .. ويبني على هذه
الشكوك والأوهام أمور من المتاعب التي لا حد لها ولا نهاية ..
كما أن الجميل اذا كان يشعر بحماز نفسه يصح في دوامة من
الريجات الطائشة .. والاغراآت المتنوعة التي تجعل الجميل متقلباً
متلوثاً تتجاذبه شتى التيارات وتتنازع شتى المطامع .. إلا من رحم
ربك وقبيل ما هم ...

وكلت وحملت وفي اصيبح الصغير دملت !!



سالفه:

١٥- كليب ومهلل

قال أحد الأبطال في هذه الليلة للجنة قصي علينا سالفه كليب ومهلل .. فقالت حياً وكرامة هنا هاك الواحد والواحد الله في سماه العالي ... والى هنا قبيلة تنقسم الى فرعين هما بكر وتغلب وكان يسود هذين الفرعين سيد مهاب مطاع ومحبوب في عشيرته بفرعيها وهو كليب .. وكانت له مهابة عظيمة .. ومكانة عالية .. في قومه ولدى أعدائه وخصومه فلا يجرأ أحد أن يتهك شيئاً من حرمانه .. ولا حرمان قومه وكان اذا حصى حصى لا بله ولا بل من يتعلق به لم يقرب هذا الحصى أحد .

وكان له أخ يقال له مهلول لا يقل عنه أصالة وحنكة ودعاء .. إلا أنه لا يمكن أن يسود العشيرة اثنان ولا أن يجتمع في مرتبط حصانان ولا في غمد سيفان .. فترك مهلول أمر العشيرة .. وقيادتها وسياستها لأخيه كليب وانصرف مهلول إلى الأكل والشرب والملذات الجسدية .. وكا في بعض الأحيان يواصل ليله بنهاره في لهوه وعيه وشرايه .. ثم يواصل النوم فلا يجرأ أحد أن يفزعهم .. ولا يستطيع أحد أن

يتقدم لايقاظه خوفاً من صوته .. ولأنه قد تقدم إليهم بالإنذار
مؤكد بان لا يوقظه أحد . بل يترك اذا نام حتى يأخذ كفايته من
النوم فيقوم بنفسه ..

وسار على هذا المتوال زمناً طويلاً .. وحدث ذات يوم أن
اضطر الحيان بزعامه كليب أن يرحلوا من المكان الذي كانوا يقيمون
فيه إلى مكان آخر.. فشد القوم رحالهم .. وساقوا أموالهم ورحلوا
وتركوا مهلهلاً فلم يجرأ أحد على ايقاظه من نومه .. واستمر
القوم في المسير الى أن وصلوا الى المكان الذي يريدونه مساء وتطلع
كليب الى الوجوه ليرى أخاه معهم فلم يره .. وسأل عنه من
يعرف أحواله فقيل له انها تركت عليه خيمته وهو نائم فيها . .
وكان الرجل الوحيد الذي يستطيع أن يوقظه بلا خوف هو
أخوه كليب .

وإذا فلا بد من رجوع كليب إلى أخيه لايقاظه .. فليس هناك
من يجرأ على هذا غيره .. وعاد الأخ إلى أخيه.. ووصل إلى المكان
فوجد أخاه يغط في نومه العميق .. فمشى حتى وقف عند رأسه
وفاداه باسمه .. مهلهل ! مهلهل ! فاستيقظ مهلهل مهتاجاً
مذعوراً تظهر بواذر الشر على وجهه وقد كان مصمماً على أن
يفتك بمن جرأ عليه وأيقظه من نومه كائناً من كان .. فلما رأى أنه
أخوه كليب تراجع الى حالته الطبيعية بسرعة .. وارتدى ملابسه
بمعدل .. ثم تقدم كليب أمامه وقال الحق بي .. فقد رحل الحيا
وسبقوك إلى مكان آخر .



كليب يسير على راحلته .. ومهلل يتبعه ماشياً .. حافياً ..

مشى مهلهل خلف ناقة كليب مسافة ليست بالقصيرة ..
حتى ظهر التعب عليه لأنه كان يسير حافياً .. فرمى إليه كليب
نعليه وقال البسهما فلما لبسهما استراحت قدماء .. وقال « اثر
النعل راكب » أي حقاً إن الذي يلبس نعلين ويمشي فيها كأنه
راكب على راحلة .. ثم استمر بهما السير فترة طويلة .. والتفت
كليب إلى أخيه فرأى أن التعب قد أخذ منه فنزل من فوق الراحلة
وقال لأخيه مهلهل اركب ! فركب .. فلما استقر على ظهر الراحلة
وأحس بالراحة بعد التعب الشديد قال : — هذه الكلمة « اثر الراكب
سلطان » أي حقاً ان الراكب سلطان أو كالسلطان فذهبت كلمته
مثلين ..

ووصل الأخوان الحي بأمان .. وحمى كليب حمى وجاءت
ناقة لامرأة اسمها البسوس في جوار بكر ودخلت في حمى كليب
فما كان منه إلا أن أخذ سهماً من كنانته ورمى به ضرع ناقة
البسوس فاختلط دماها بحليها ... فذهبت الناقة الى صاحبها وهي
على هذه الحالة .. وكانت هذه هي الناقة الوحيدة التي تملكها ..
وهي الأمل الذي تتعلق به في مستقبل الأيام .. في نتاجها وحليها ..
وعندما رأت منظر ناقةها وهي بهذه الحالة صاحت بأعلى صوتها
وبلا شعور فقد فقدت شعورها وفقدت السيطرة على نفسها
وقالت كلمتها المشتومة .

واذلاء. !!! يا ل بكر. !! فسمعها كل من في الحي وتجمعوا
اليها وجاء جاس وهو رجل شجاع من بكر وأخته قد
تزوجها كليب فأخذ المعجوز بيدها .. وانتحى بها ناحية خالية ..

وقال لها اهدئي .. ولا تثيريها حرباً عواناً بين بكر وتغلب واطلبي
مني ما شئت .. فقالت انه العار الذي لا يفسله الماء .. وانه الذل
الذي ليس بعده ذل .. !! لقد انتهكت حرمتي وقتلت ناقتي التي
لا أملك غيرها .. والتي لا يعد لها في نظري عشرات من أمثالها ..
ولذلك فأنا لن أقبل بها بديلاً ..

حاول معها محاولة اثر محاولة .. !! ولكنها لم ترض إلا بالثأر
مهما كانت النتائج حتى ولو كانت الحرب بين الحيين بكر
وتغلب .. فوعدها جاس خيراً وقال انني أريد منك شيئاً واحداً
وهو أن تضبطي أعصابك إلى الغد .. وسوف أثار لك ممن اعتدى على
غلقك الوحيد النفيس .. !!

وجاء الغد وركب كليب على فرسه وذهب يتمشى في أطراف
الحي .. وابتعد قليلاً وكان جاس يرقبه .. فلما ابتعد عن
الحي لحقه .. وفاجأه بطعنة أطاحته من فوق فرسه .. وأتبعها
بأخرى حتى قضى عليه .. وجاء يعلو الى عشيرته الأذنين ..
وأخبرهم بما جرى .. فخاف القوم وانزلت بكر عن تغلب ..
وبدأ الفريقان يستعملون الحرب لا يعلم مداها الا الله .. !! بكر
للدفاع . وتغلب للأخذ بثأر رئيسهم وزعيمهم كليب .. وقال أحد
رجال بكر لماذا لا نرسل الى مهلهل رسولا يمرض عليه حلولاً عادلة
للقضية : لعله يقبل واحداً منها فينجوا الحيان من حرب مدمرة .. !!
الغالب فيها خاسر كالمغلوب ...

فاستحسنوا هذا الرأي .. وفكروا في الحلول التي يمكن

عرضها على مهلهل واستقر الرأي على عرض ثلاثة حلول لاختيار مهلهل واحداً منها .. وهي :-

أن يدفع لهم القاتل جساس فيقتلونه بكليب .. واما ان يختار اشرف رجل في بكر فيقدم ويقتل غداء لكليب .. واما ان يعطوه دية الأشراف مضاعفة .. والرابعة اذا لم يقبل واحدة من الثلاث .
هي الحرب :-

وذهب واحد من بكر يعرض هذه الحلول الثلاثة .. وعرضت على مهلهل فقال :- أنا ليس لي مطعم في مال أتكثر به .. وانما اريد سبع الشويحات البيض ليحتلبها ويعيش من ورائها بنات كليب .. وأريد القعود الأعفر ليستقلوا عليه من مكان إلى مكان ... ولا طلب لي غير هذين الأمرين .. فودعه الرسول ورجع إلى قومه .. فزف إليهم هذه البشري .. وأن مهلهلاً رضي بدل دم أخيه بسبع شويحات بيض .. وبعود أعفر .

واجتمع كبار القوم لتداول الرأي .. وهل هذا عرض جاد أم هازل ؟! وتشعبت الآراء وقال بعضهم ان مهلهلاً رجل ابله وان طلبه هذا يدل على بلهه .. ورجل بهذه الحالة لا يخشى منه .. وعندما انتهى المجتمعون من عرض آرائهم كان معهم رجل حكيم عجوز لم تتح له الفرصة بأن يتكلم أو لعله تأخر في الكلام بعدهم ليعرف آراءها ويكون رأيه هو مسك الختام .. فتحرك الشيخ الحكيم وأراد وسيلة بلغت بها أنظار القوم اليه .. وبلغت انتباههم إلى ما سيقوله فلم ير أفضل من اطلاق ضربة قوية يتركها تلعلع في ذلك

المجلس كجواب على هرائهم العقيم الذي سمعه ..

وعندما سمع القوم تلك الضرطة ؛ التفتوا جميعاً إلى الشيخ الحكيم وقالوا ماذا لديك .. فقال هذا الشيخ لقد ذهبتم عن الحقيقة التي أرادها مهلهل بعيداً .. وتصورتكم تصورات خاطئة عن الرجل وعن موقفه منكم .. ان معنى كلامه هذا هو الحرب .. الحرب ولا شيء غير الحرب !!

فقالوا وكيف !. قال انه يقصد بالشويبات البيض السبع بنات نعش ويقصد بالقعود الأعفر القمر .. فهل تستطيعون أن تعطوه القمر وبنات نعش ؟ ! فقالوا لا .. فقال اذا فما هي الا الحرب فاستعدوا لها حتى لا تؤخذوا على غره ... فاقطنوا بكلامه .. وساروا على ضوء رأيه .. ولم يشعروا بعد أيام قليلة الا بالغارة عليهم من تغلب فكانت الحرب التي ولد المولود فيها وبلغ مبلغ الرجال واشترك في معاركها ...

واستمرت الحرب بين الحيين أربعين سنة ! .. نسارة تميل الكفة ليكر وأكثر الحروب كانت الغلبة فيها لتغلب ... وكان لكليب بنات أكبرهن تدعى حمامه ...

فكان مهلهل يقول في حروبه ؛ هذه الآيات الشعرية أو هذا الكلام المسجوع :-

يا حمامة باصريني أذبح في كليب ألفين بغير

ولا تسوى أصيحه الصغير

وأقسم مهلهل أن يقتل من بكر مائة رجل .. ثاراً لأخيه كليب ولما بلغ قتلاه من تغلب تسعة وتسعين رجلاً توقفت الحرب

بين الحيين توقفاً قهرياً لموت مهلهل في الوقت الذي لم يف فيه
بقسمه .. وتفرق الحيان في البلاد بعد أن أنهكتهم الحرب ..
وأكلت زهرة شبابهم .. وأهلكت أكثر مواشيهم .. ولكن الله
أراد أن يحقق قسم مهلهل .. فبعد عام من الأسفار والرحيل عن
موطن المارك .. عاد الحيان إلى موطنهما ..

ورأى رجل من بكر عظماء يلوح من عظام قتلى قبيلة تغلب ..
فأخذ العظم وحاول أن يكسره فوق ركبته .. وعندما ضغط على
العظم بركبته انكسر العظم ولكنها انفصلت منه شظية دخلت
في ركة هذا الرجل .. فأحدثت جرحاً !! .. وتنفج الجرح !! ..
فأحدث تورماً .. وكبر التورم واتسع الى أن تسمم الجسم كله ..
فمات مقتولاً بشظية من شظايا عظام أحد القتلى من تغلب ...

فكان قتيل العظم هو تمام المائة من بكر .. الذين أقسم
مهلهل أن يقتلهم ثأراً بأخيه ...

وكلت وحملت وفي أصبح الصغير دملت !! ..

حاشية :- هذه القصة بنصها وفعها يتناولها الصغار عن الكبار
في الأوساط الشعبية بلفظها ومعناها وقد يكون في بعض نقاطها ما
يوافق ما كتبه المؤرخون عن حرب البسوس .. وما تفرع عنها
من حروب ... وقد يكون هناك نقاط فيما يتناقله المواطنون
تخالف ما سجله المؤرخون خلافاً سطحياً أو خلافاً جوهرياً ..
فاقرأ هذه القصة أيها القارئ الكريم على أنها إحدى الأقاصيص
الشعبية التي يتناولها الخلف عن السلف ... وتقبلها على
علاقتها .. أو صحح منها ما ترغب في تصحيحه !! ..

سالفة

١٦ - قَاط قَاط

قال أحد الأطفال للجدّة قصي علينا سالفة قاط قاط فقالت
الجدّة : اطلبوا غيرها لأن فيها حوادث مزعجة !. وصور من
الرعب مخيفه !. فقال الأطفال بصوت واحد : اننا لا نريد في
هذه الليلة إلا هذه القصة .. وازعاجها على من وقعت عليه .. أما
نحن فلا نضيرنا تلك المواقف ولا ترعبنا تلك الصور المرعبة ..

فقالت الجدّة ما دمتم مصرين على ذلك .. فاعلموا أن تلك
الأمور كانت في سالف الزمان وقد إقضت تلك الأزمّة بخيرها
وشرها وبقيت قصصاً تروى فقط من باب التسلية .. وترجى الفراغ
وأخذ العبرة !!.

ثم اعتذرت الجدّة في جلستها وقالت : -

هنا هاك الواحد والواحد الله في سماه العالي وإلى هنا هاك
العائلة الفقيرة .. التي تضم عجوزاً مقعدة ... ورجلاً أعمى وشابة
هي ابنتهما الوحيدة .. التي تقوم بشؤونهما .. وتسعى لنيل الرزق

لها ولعما .. وكانت هذه الشابة تكافح كفاحاً مريراً في سبيل العيش ..
والترفع عن الحاجة الى الناس.. وكسب قوتها وقوت والدتها بعرق
الحيين !!.

استمرت هذه الفتاة على هذه الطريقة فترة طويلة من الزمن ..
اذا ضاقت بها مناهج العيش في المدينة ؛ خرجت إلى الصحراء ..
تجمع من حطبها .. وتجمع من أعشابها .. وتأكل ما يؤكل من
نباتاتها .. وخرجت إلى الصحراء ذات يوم وحيدة فريدة .. وأوغلت
في الصحراء بحثاً عن الحطب ؟. وعندما أرادت العودة ظلت الطريق ..
وجاء الليل وأرعى سدوله .. وهي لا تزال في مناهتها .. ونظرت
من جميع الجهات فلم تر أثراً لحي .. ولا مناراً لطريق .. فأيقنت
بأنها واقعة في خطر شديد ..

كانت الريح شديدة والهواء بارداً .. فجمعت ملابسها على
جسمها وأطبقت على نفسها بزئيلها الذي خرجت به لتحتطب
فيه وتجمع فيه أعشاباً .. وحاولت أن تنام ولكن هيهات !. ان
النوم هجر جنبها فلا سبيل الى النوم .. وجعلت تتململ تحت
الزئيل .. تارة تنقلب على جنبها الأيمن .. وتارة تنقلب على جنبها
الأيسر .. وتريد ان تنام .. تريد ان يتقشع عنها هذا الكابوس فلا
تستطيع .. ولا أن تعمل أي سبب من الأسباب .

ان وحشة الخلوة .. وسكون الصحراء .. جعلها تنخيل أموراً
من المخاوف مزعجة .. وتتصور أشكالاً مخيفة .. فتستعيد بالله
من الشيطان الرجيم وتنقلب على جنبها الآخر فلا ترداد المواجهس



الوحش قاط قاط يقف على رأس الفتاة وهي خائفة وجله . !
ويوجه إليها بعض الأسئلة !!

إلا الحاحاً .. ولا المخاوف إلا شدة .. ولا مجال لما لكي تهرب
من هذا الوضع الذي وضعتها فيه الأقدار .. وأسلم الأحوال في
مثل وضعها الحاضر أن تلزم الهدوء .. وأن تلجأ الى الأرض تنفس
فيها إلى أن ينقشع كابوس الليل فتستطيع رؤية الأرض وأعلامها ..
فلعلها تهتدي إلى المدينة . يجبل تراه .. أو علامة تهديها إلى سواء
السيبل .

بقيت الفتاة على حالها تلك .. في جحيم من الأفكار السوداء تأتي
فكرة وتذهب فكرة .. وقلبها يلقى دقات متواليه ؛ فلا يكاد يدعها
تهدياً .. ولا يترك لأعصابها فرصة للراحة ... وهكذا أخذت ساعات
الليل تمتد .. وتمتد .. وتمتد .. والفتاة المسكينة لا يهدأ لها بال ..
ولا تستطيع أن تستقر على جنب واحد لتنام .. وعندما جاء منتصف ..
سمعت ضجيجاً وجلبة .. وأصواتاً مختلطة ؛ هي مزيج من حركة
متدفقة وأصوات وحوش كاسرة .. وظنت بادئ ذي بدء أن
هذا من تصورات خيالها المرعوب ! .. أو تصوير خاطرها المكثود ...

وفركت عينيها .. وأصفت بأذنيها إلى هذه الأصوات ! ..
وإذا هي حقيقة لا مجال للشك فيها .. وواقع تحسه .. بسمعها ..
وتحسه بجسمها .. وتحسه بعقلها .. وتحسه بخيالها ... ولكنها مع
هذا تحاول أن تغالط نفسها ... تريد أن تكذب هذه المواجس كلها ..
تريد أن تتيج لنفسها ولو قليلاً من الراحة وهدوء البال ..

ولكن لا مجال ! .. فقد بدأت الأصوات تقترب ! .. وبدأ
صوتها يرج الأرض رجاجاً من تحتها .!! ولم تشعر الفتاة وهي داخل

زنييلها إلا وجسم كبير غريب يقف عند رأسها !.. والجلبة والفضوضاء
كلها من خلقه !.. وإذا هو يوجه الكلام إلى من تحت الزنييل : -
« من هنا » فتكلمت الفتاة بكلمات مقطعة مرعوبة .. وأنفاس
مبهورة .. قائلة أنا يا عيمي !.. فقال لها : - هل تعرفيني ؟.. فقالت
نعم !.. فقال من أنا ؟.. قالت الفتاة أنت ملك الوحوش وسيد
الصحراء .. ومصدر الخير .. ومصدر البلاء .. فقال كيف ترين
جمالي .. قالت يا له من جمال باهر .. كالقمر الزاهر والضياء
الغامر .. قال وكيف ترين جنودي قالت أنهم نعم الجند قوة ..
ونعم الجند كثرة .. ونعم الجند شجاعة ..

قال ما اسم بلدك قالت هي كذا .. فأمر بأن تحمل إلى أقرب
نقطة من بلدنا .. وأن يملأ زنييلها ذهباً وفضة .. وجواهرأ ..

وهكذا فلم يشعر أهل الفتاة آخر الليل إلا بابتهم تفرع عليهم
الباب .. وهي عملة بتلك الروة الطائله .. التي لا تحلم بها الأسرة
في المنام .. ولا تخظر على بالها في الخيال .. ووجدت والدها لا
تكاد تحمله قدماء من التعب والاجهاد والمهم القائم ..!! ووجدت
أمها قد انعقد لسانها فهي لا تستطيع ان تتكلم .. وانما وسيلتها
للمفاهمة بالاشارة ..

جاءت بتلك الروة الطائله وصبتها بين ايديهم .. فهالتهم هذه
الروة العظيمة ، التي هبطت على ابتهم من السماء .. وقال الاب
لابته ما هي القصة ؟! فأخبرته بما جرى منذ أن خرجت من البيت
الى أن عادت اليه .. فقال الأب لقد وقتت في الجواب كل التوفيق ..

إن هذا وحش كاسر يسمى «قاط قاط» .. وهو يعمل هكذا بكل من يتفرد به في الصحراء .. فيمتحنه بهذه الأسئلة ؛ فإن وفق إلى مثل جوابك نجاً وإن لم يوفق .. كان مصيره الدمار ! والهلاك ..

حملت الفتاة ربها على أن وقفها للجواب الحكيم ، والطريق السليم ، للخلاص من ذلك الوحش المخيف .. وأعطت الأموال والدها يتصرف فيها بما يرى فيه المصلحة للأسره في حاضرها ومستقبلها .. وظهرت آثار النعمة على هذه الأسره فقد ضمدت جراحها .. وارتفعت مكانتها ورغد عيشها وصارت تنفق المال بسخاء .. وتظهر بمظاهر الأثرياء ، فغبطها قوم وحسدها آخرون ..

أخذ الناس كلهم يبحثون ويتكهنون عن أسباب هذا الغنى المفاجيء ؛ الذي سقط على هذه الأسره .. فبعضهم يقول إنه كنز رآه أحدهم في النوم وحفروا عنه في الأرض فوجدوه .. وكان كنزاً عظيماً فيه ثروة طائلة ؛ من ذهب وفضه وجواهر .. وبعضهم يقول إن غنى هذه الأسرة بسبب قريب لها كان مسافراً إلى الهند وعمل في التجاره حتى كون ثروة عظيمة فمات ولم يخلف أولاداً ولا بنات فتحوّلت معظم هذه الثروة لهذه الأسره ..

وبعضهم يقول إن الله إذا رزق العبد رزقه من حيث لا يحتسب فإنه يرزق من يشاء بغير حساب .. والله هو الرزاق ذو القوة المتين .. !

والمهم إن الناس ذهبوا مذاهب شتى في هذه الثروة المفاجئة وسبب حصول هذه الأسرة عليها .. وكان من جيران هذه الأسرة

عائلة غنية بعض الفنى .. وكانت أرفع مكانة في الثروة والمجتمع
من أسرة فاطمه .. فلما جاءتهم هذه الثروة صاروا أغنى من هذه
الأسره . وأكثر مالا ، وأرفع منزلة فحصلوا افرادها .. وكانت
لم ابنه في سن فاطمة لا تزال في مقتبل الشباب .. وهي تنظر إلى
الثروة والجواهر بشوق لا حد له ..

لذلك جعلت تغزو وتروح على عائلة فاطمه .. وتجتمع بفاطمه
كثيراً .. وتسألها في مناسبات عديده ؛ عن مصدر هذه الثروة ..
فكانت فاطمه تتخلص من سؤالها فلا تعطيلها عليه جواباً واضحاً
محدداً .. وفي ذات يوم الحت بنت الجيران هذه على فاطمه ..
بأن تخبرها عن مصدر هذه الثروة .. ولم تجد فاطمه بداً من أن تخبرها
بالخبر .. مقلوباً لتتخلص منها ..

أخذتها فاطمه يدها وخلت بها في إحدى الحجرات .. وقالت
لها إن سبب هذه الثروة ؛ انني خرجت ذات يوم لأحطب في
الصحراء .. فتوغلت فيها ولم أجد شيئاً مما اردت فزاد توغلي وكان
النهار على وشك الانتهاء .. فجاء الليل ولم أستطع أن أهندي الى
الطريق ؛ فتمت في المكان القلاني وجعلت زنبلي على رأسي فلما
توسط الليل .. لم أشعر الا بضوضاء وجلبة عظيمه .. وبعد وقت
قليل وصل إلي وحش عظيم تمشي من ورائه وحوش الصحراء
على مختلف انواعها .. فسألني عن نفسه فقلت أنت الوحش الكاسر
والملو الفادر... وسألني عن لباسه ومظهره فقلت لباسك الصوف
ومظهرك مظهر الخروف ..

وسألني عن جنده .. فقلت جنئك وحوش أنفال .. وهم
ملفقون من السهول والجبال ..

أخذت بنت الجيران هذه المعلومات المقلوبة رأساً على عقب
قضيه مسلمة .. وفي ليلة من الليالي سلت نفسها من بين أفراد
عائلتها وكانت قد أعدت زنيلاً خفية عن أهلها .. فأخذته وسارت
في جنح الظلام فلما أوغلت في الصحراء .. وأخذ منها التعب ..
وأحست بوحشة العزلة والانفراد .. كفأت الزنيل على رأسها ..
وجلست تحت ؛ مبهورة الانقاس .. تلوم نفسها نارة على هذه
المجازفة التي لا تعلم عواقبها .. ونارة تمنى نفسها بالثروة العظيمة
التي سوف تنالها في هذه الليلة .. وبقيت تحت زنييلها وقلبها يخفق
وجسمها يرتعش ونفسها الجشعة تذهب بها في آمال طولال ..

وعندما صار الليل ليلين .. سمعت ضجيجاً وجلبة عظيمة
آتية من ناحية الجبال .. وأخذت هذه الأصوات والجلبة ترتفع
شيئاً فشيئاً .. إلى أن اهتزت الأرض من تحت الفتاة .. فعلمت بقرب
الوحش وجنوده وأعدت الأجوبة التي كانت حفظتها حرقياً ..
وجعلت تعيد الأسئلة والأجوبة فيما بينها وبين نفسها .. وتستعد
للأخذ والرد مع هذا الوحش الكاسر .. وبينما كانت على هذه
الحالة ، وإذا بالوحش يقف على رأسها ويوجه إليها السؤال
الروتيني المعروف ..

من أنت ؟ قالت أنا فلانة .. فقال لها ومن انا ؟ قالت أنت
الوحش الكاسر والعلو القادر .. ثم جعل يلقي عليها بقية الأسئلة

فتجيبه بنفس الأجوبة المثيرة التي لقتها إياها فاطمة .. وكان الوحش ينخر من الغضب بعد سماع كل جواب .. فلما تكاملت أجوبتها كان الوحش قد فقد صبره .. واحتدم غيظه .. وتحلش الى رؤية دمها .. مراقباً على أرض الصحراء فقال لجنوده مزقوها .. فالتفتت عليها الوحوش من كل جانب ومزقتها شر ممزق ... ولم يبق في مكان المعركة إلا أشياء من زئيلها وملابسها .. أما جسمها .. أما عظامها .. أما دمها .. فقد ذهب ذلك كله في بطون تلك الوحوش الكاسره ..

وأصبح الصباح وبحت العائلة عن ابنتها فلم تجدها .. وسألت عنها الجيران فلم يدلوا عنها بخير .. وشاع في المدينة هروب هذه الفتاة .. وكثرت الاشاعات والأقاويل حول هذا الهرب ... فنها ما يقول لعلها هربت مع حبيب لها كانت تحبه في السر وبمنعها أهلها من الزواج أو الاجتماع به جهراً وبعضهم يقول لعلها ستمت القيود العائلية المزممة التي كانت تعيش في وسطها بين أهلها .. الذين قد يكونون مزممتين أكثر مما يطاق .. وبعضهم يقول لعلها نكبت في حب لها مع شاب غرر بها .. ثم غدر وتحلل عنها في منتصف الطريق فلم تر وسيلة للخروج من هذا المأزق إلا بالهرب الى إحدى المدن المجاورة ..

هذا بعض ما يقوله الناس ويتناقلونه عن فقدان هذه الفتاة ، التي ذهبت حياتها بسبب الطمع والبحري وراء الثروة .. والركض في الآمال الكاذبة .. التي يتساقط ضحاياها بين البشر بالعشرات بل بالمئات في كل يوم من أيام هذه الحياة ...

لقد ذهبت هذه الفتاة ضحية للطمع .. ضحية الجشع .. فقد كان أهلها من طبقة متوسطة . تعيش في رغد وعز ومكانة مرموقة .. ولكن اثرء جيرانهم جعلها بدافع المنافسة تقوم بهذه المغامرة الفاشلة .. وبحث أهل الفتاة عنها .. سألوا عنها صديقاتها فلم يجدوا على سؤالهم جواباً .. واستمروا في البحث والتحري وسؤال النادي والرائع .. فلم يظفروا بأي نأ عنها ..

وخرجوا الى الصحراء ، من عدة جهات ... يبحثون لعلهم يجدون .. أو لعلهم يسمعون شيئاً عنها واستمر البحث عدة أيام بدون جدوى ... ولكن اليأس لم يدب إلى نفوسهم فما زال لديهم أمل في العثور عليها أو على أخبارها .. واستمر البحث .. وفي ذات يوم كان أحد الذين يبحثون عنها حول مكانها .. ورأى سواداً فقصده إليه .. وعندما وصله .. وجد ثيابها الممزقة .. ووجد ساعتها المخطمة .. ووجد بعض خواتمها وحليتها ..

أخذ الجميع وذهب به إلى أهل الفتاة وقال اني وجدت هذه الأشياء في مكان كذا من الصحراء .. ولا أدري هل هذه لابتكم ام لغيرها .. فحسوا هذه الأشياء ، وتأكلوا أنها ملابس ابنتهم .. وحليها .. وعلا البكاء والنحيب .. وعم الحزن والأسى على هذه الشابة التي ماتت في مقتبل شبابها .. لأسباب لا يعلمون عنها شيئاً .. وعادت الاشاعات والأقاويل بين الناس عن الأسباب والمسيبات .. في وفاة هذه الفتاة .. ولكن هذه الأقاويل كلها كانت ظنوناً وتكهنات ..

الا ان تلك المجتمعات تملأ بمثل هذه الأحاديث أوقات فراغها .. وترجى بها قرة من ساعاتها اليومية لا مجال الى ازجائها الا بأمثال هذه الأحاديث والظنون والتخرصات .!!
وكلت وحملت وفي أصبح الصغير دملت !!.

سألفة

١٧ - محسن مع الساحرتين

قال الأطفال بلذتهم قصي علينا سألفة محسن مع الساحرتين
فقال حياً وكرامة واستوت الجلدة جالسة وتنحنحت مرة أو مرتين
ثم قالت : -

هنا هاك الواحد والواحد الله في سماء العالي .. وإلى هنا هاك
الرجال الذي أبعداه طلب المعيشة عن بلده .. فسافر وترك والدته
وحيدة في قريته طلباً للرزق .. وبجأ عن مناطق الرخاء ووصل إلى
مدينة تبعد عن بلاده كثيراً ... والنمس العمل .. وبحث عن يريد
جهداً بمال .. وأخيراً جاءه رجل واتفق معه على أن يخدم في أحد
البيوت ... يشتري حاجات أهل البيت ويهتم بأمورهم صغيرها
وكبيرها . ويحوط أهل البيت بكل عناية ..

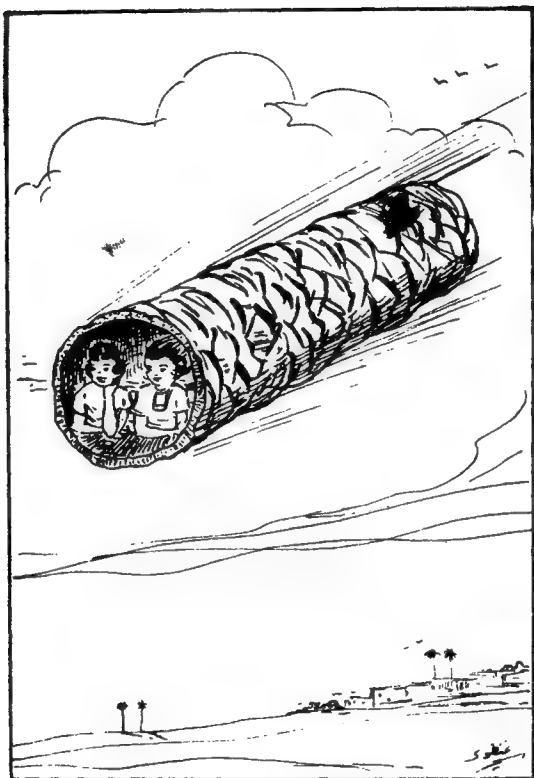
فوافق على ذلك مسروراً .. لأنه فرض له مقابل عمله هذا
مبلغ طيب .. ودخل البيت وحللت له أعماله ... فشرع في أدائها
بروح متوثبة .. وحب للعمل مستمر وأمانة تامة .. وعرف كل من

في البيت .. انه لا يوجد فيه الا فتاتان شابتان يظهران بمظهر الثروة
والغنى .. ويتفكان على تقسيهما نفقة من لا ينجس الفقر .. ويسكنان
في بيت جميل نظيف مؤثث بأفخر الأثاث ومنسق أجمل تنسيق ..
كانت مهمة محسن أن يحافظ على هذا التنسيق وأن ينظف كلما
يحتاج إلى تنظيف . وأن يعد للفتاتين كلما يضمن لهما راحتهما ..
من ملذات العيش ..

استمر على ذلك سنة كاملة .. وهو راضٍ ومسرور بعمله ...
وهاتان الفتاتان مرتاحتين لنشاط محسن وتوفره لهما كلما يريدانه
من متطلبات حياتهما من لوازم المعيشة .. ومتطلبات المنزل على
اختلاف أنواعها .. والفتاتان من ناحيتهما لا تبخلان في النفقة ..
بل تبدلان بلا حساب ..

جعل محسن يفكر في هاتين الفتاتين .. ان حياتهما كلها أسرار
والألغاز ... فهو لا يدري من أين تأتيهما هذه الثروة العظيمة التي
ينفقان منها .. وهو لا يدري أين يروحان وكيف يرجعان .. ولا
يرى أحداً يشاهما من أهل المدينة ... وحتى الرجل الذي اتفق
معه لم ير له بعد ذلك أي أثر فكان الأرض قد ابتلعتة .. أو كأنه
فص ملح وذاب وجعل محسن يديم التفكير في هذه الألغاز والمعميات
التي تكشفه من كل جانب .. وينغمه حب الاستطلاع الى أن يعرف
مصادر تلك الأمور ومواردها .

أخذ يرقب الوضع من طرف خفي . فوجد ان الفتاتين لا
تبرحان المنزل طيلة ساعات النهار .. وإذاً فإن الأسرار والألغاز



الجنح يطير بالساحرتين .. وعمن بداخله
من غير ان تشعر به الفتاتان ..

(١٧)

كلها في الليل .. وإذا فلا بد من التفكير في الليل فقط .. لقد انحصرت الأسرار في جانب معين فليرقب هذا الجانب برفق وحذر .. وكان محسن ينام في غرفة خصصت له في الطابق الأرضي بينما تستقر الفتاتان في الطابق العلوي والأخير لأن العمارة طابقان فقط ... واستمر على اليقظة والمراقبة مدة طويلة لم يظفر فيها بشيء ..

لم يأس محسن .. بل أخذ يضيق حلقة المراقبة شيئاً فشيئاً إلى أن حصرها في ساعات محدودة من الليل .. فصار يأوي إلى فراشه ويمتد فيه ولكنه لا ينام .. انه يتأخر عن النوم كل ليلة ساعة ليرقب ما يحدث في هذه الساعة .. وبقي اسبوعاً على هذه الحالة وفي الليلة الثامنة .. شعر بحركة غير عادية .. وأحس أن الفتاتين نزلتا إلى الطابق الأرضي .. ثم أخرجتا جذعاً من جذوع النخل قد نحت باطنه حتى صار يتسع لشخصين أو ثلاثة .. ثم رأى الفتاتين تركبان داخل هذا الجذع .. ثم تقولان كلمات لم يتبينها ... يطير بهما الجذع على أثرها ..

فرح محسن فقد استطاع أن يحل لغزاً من الألغاز التي تحيط بهذا البيت .. ولعل هذا السر هو سر الأسرار الذي منه تنفرع جميع الألغاز والمعميات التي كان يمشي فيها قبل اكتشاف هذا الأمر .. في هذا البيت المادى الوديع .. الذي لم يكن محسن يظن أن ساكنيه تسمعان بهذه القدرة الفائقة .. وسكت وكم الأمر في نفسه ١١. وكأنه لم ير شيئاً .

واستمرت الفتاتان على هذا النهج ... واستمر محسن في المراقبة

الواعية الخبيرة ... وفي ذات ليلة بعد أن أدى كل ما يطلب منه ..
وقدم للفتاتان كلما تحتاجان إليه ... تظاهر بأنه ذاهب إلى غرفته
الخاصة لينام .. وذهب إلى غرفته فعلاً .. ووضع فوق السرير
وسائد وغطاها بلحاف .. بحيث أن من يرى هذا السرير لا يشك
أن عليه شخصاً نائماً ..

تسلل إلى الجذع .. وكان قد عرف مكانه .. ودرس وضعه ..
وعرف مداخله ومخارجة .. فدخل فيه .. وانزوى في آخره في
مكان لا أهمية له في الجذع ولا طريق للفتاتين عليه .. وكتم أنفاسه
وضبط أعصابه .. ولم يطل به الانتظار .. فبعد وقت قصير من
دخوله في الجذع نزلت الفتاتان من الطابق العلوي إلى الطابق الأرضي
وجرتا الجذع على عجلاته ؛ حتى أخرجته في ردة واسعة في
مؤخرة المنزل .. ثم استقرتا في مكان القيادة ..

صارتا تتلوان كلمات وطلاسم لم يفهم منها شيئاً ثم قالتا
للجذع بصوت واحد طر بانثاوين .. فلم يتحرك الجذع .. وانتظرتا
قليلاً ولكن الجذع بقي حيث هو لم يتحرك .. فنزلت الفتاتان منه
وتفقدته من جميع جوانبه .. فلم تريا فيه أي نقص .. ولا أي
خلل فعادتا إلى مكان القيادة ...

أعادتا طلاسمهما وكلماتهما المقطعة ثم قالتا بصوت واحد
طر بانثاوين .. فلم يتحرك الجذع .. فقالت احدهما للآخرى
لملك حامل يا فلانة .. فضحكت .. ولم تستطع أن تنفي .. ولم
تستطع أن تثبت .. وعندئذ قالت المتكلمة الأولى انك حامل ولا

شك ولنفترض أن ما في بطنك ذكر .. فلتلا طلاسهما وحروفهما
القطعة .. ثم قالت بصوت واحد طربانثاوين وذكر فتحرك الجذع .

ارتفع عن الأرض قليلاً قليلاً .. حتى صار فوق البيوت ثم
انطلق الجذع يملأ بهم في أجواء السماء .. وجعلت الفتاتان تمزحان ..
وتكلمان فيما بينهما بنكت .. وتقصان أقاصيص .. يقضيان بها
الوقت .. ويملآن بها الفراغ ... الذي لا طريقة لك إلا بسلوك هذا
النهج .. هذا وعسن كاتم أقاصيه .. ضابط أعصابه لا يتحرك ولا
يصدر منه أي صوت خوفاً من أن ينكشف أمره فلا يدري ماذا
يكون مصيره ..

انه أمام ساحرتين تستطيعان أن تقلبياه حجراً .. أو تحولاه
إلى خروف أو تجعلانه في شكل قطعة أليفة تأكل الحشرات
وتطارد الفئران .. لقد أحس عسن بأنه رمى نفسه في مخاطرة عظيمة
نجاته من أخطارها تتوقف على مدى ضبطه لأعصابه .. وتحكمه
في حركاته .. وبعد فترة وجيزة من هذه الأفكار والمواجس ،
أحس بأن الجذع بدأ في الهبوط إلى الأرض ..

لم يكن هناك نوافذ يستطيع أن ينظر منها إلى الأرض .. كما
أن الليل مرخ سدوله فلا يكاد المرء يبصر شيئاً من معالم الأرض
وأناها وجبالها .. وبينما كان عسن على هذه الحالة .. وإذا بالجذع
يهبط ، على الأرض هبوطاً هادئاً رزيناً .. لا اهتزازات فيه ولا
ارتطام .. وبعد أن استقر الجذع على الأرض خرجت الفتاتان
منه وتركاه في موضعه .. وصارتا ترحان وتمرحان .. وعسن

يعيش في ظلمتين ظلمة الليل وظلمة الجذع .. ولكنه يسمع ما
تقولانه .. ويتابع تحركاتهما من طريق صوتيهما .. فيعرف مقدار
بعدهن من الجذع من صوتيهما ..

عندما ابتعدت عنه الأصوات خرج من الجذع متسللاً ..
ورأى ما بهر عقله .. وأطار له !! .. وفكر هل هو يعيش في
حقيقة أم خيال .. لقد رأى جزيرة جميلة منسقة الأشجار .. جارية
الأنهار فواحة الأزهار .. أما أطيارها فهي نائمة ليلاً ولو كان
الوقت نهراً لقلنا ومفردة الأطيار .. أرضها بطحاء نظيفة ..
وأشجارها باسقة كثيفة .. ومياهها عذبة .. ونسماتها منسقة ..
وتسقيها باهر ..

حقيق النظر في نباتاتها .. فإذا هي الورد والزعفران .. وإلى
بطحائها فإذا هي القزقز والمرجان .. ولم يذهب محسن بعيداً عن
الجذع ، خوفاً من أن يعدن سريعاً فيتركه حيث هو أو يطمئن
بوجوده معهن فيكتشف أمره ثم يكون مصيره في أيديهن .. ولهذا
فقد بقي قريباً من الجذع وجعل يملأ جيوبه من القزقز والمرجان ..
ويأخذ كلما يستطيع أخذه من هذه الأحجار الكريمة .. وبعد أن
لم يجد مكاناً فارغاً يضع فيه شيئاً من هذه الأشياء الثمينة ... ذهب
إلى الجذع ودخله بهدوء .. خوفاً من أن يحدث حركة فيه فيسمن
الحركة ... بحاستهن السحرية لا بشيء من الحواس الخمس ...

استقر محسن في مكانه فرحاً مسروراً .. لقد طار وعلم الأسرار
وسوف يكسب ثروة طائلة من هذه الأحجار الكريمة التي جمعها

في جيوبه ...

وبعد لحظات جاءت الفئتان وهما تضحكان وتلعبان وتبادلان أنواع التوادد والمضحكات !! ثم استقرتا في مكانهما من الجذع .. وخفق قلب محسن خوفاً من أن يطلعا عليه فيقلباه صخرة ويلقيانه في هذه الجزيرة .. أو يتفخخان في بدنه فينقلب إلى فأر أو أرنب أو جردان ..

لكن الفئتين لم يظهر عليهما أنهما شعرتا بشيء .. ققرأتا طلاسهما وكلماتهما المقطعة .. ثم قالتا بصوت واحد « طر بانثاوين وذكر » .. فتحرك الجذع قليلاً قليلاً إلى أن ارتفع عن الأرض ... ثم حلق في أجواز الفضاء .. وبعد فترة غير طويلة انحط بهما الجذع في الردهة التي طارا منها ... وذلك قبيل طلوع الفجر بوقت وجيز .. وذهبتا إلى غرفة محسن فرأته في الفراش ... فانطلقتا إلى طابقيهما العلوي تقفزان الدرج قفزاً ... سريعاً .. وعندما تيقن محسن أنهما نامتا تسلل من مؤخرة الجذع .. وراح يمشي الهوينى إلى غرفته الخاصة .. وجمع ما معه من الجواهر والأحجار الكريمة ، فأخفاها في مكان منزو .. وخلع ملابسه ونام على فراشه ! ثم استيقظ في وقت يقظته المعتاد ... فأدى جميع أعماله .. وكأنه لم ير شيئاً ...

ولم يحاول محسن أن يذهب معهما مرة ثانية .. خوفاً من أن ينكشف أمره لأنه ليس في كل مرة تسلم الجحره .. كما يقولون في الأمثال : بل اكتفى بما قسمه الله له في المرة الأولى .. وهي ثروة عظيمة إذا بارك الله فيها فسوف تقوم بحاجاته مدى الحياة !!

وأقبل عيد رمضان وأهلت ليلة العيد ونزلت الفتاتان من طابقيهن
إلى الطابق الأرضي .. وصرن يسلين محسن ويمازحته .. فالليلة عيد
والعيد لا بد أن يكون فيه شيء من التسامح والتنازلات عن المراتب
والرتب .. وقالت له احدها من مازحة : -

ماذا تتمنى يا محسن في هذه الليلة !!؟

فقال آتمنى أن أقضي أيام العيد في بلدي وبين أهلي وولدي
وعشيرتي وأن أكل في ضحى العيد من الجريش الذي تعلمه
والذي !!

فقلن له كن على استعداد .. وبعد ساعات قليلة سوف تكون
عند أمك .. انما على شرط واحد وهو أن تبقى لدى عائلتك شهراً
واحداً فقط ... بعده تتوجه إلينا لتقوم بعملك لدينا على المعتاد ..
فقال محسن أعدكن بذلك .

أعد محسن نفسه ، وجمع متاعه .. ووضع جواهره وأشياءه
الثمينة في خزانة خفية وربط عليها ... ووضعها بين أسمال ثيابه ..
وفي الموعد المحدد كان محسن على أتم الاستعداد .. فقادته احدها
إلى الجذع وأركبته فيه .. وكانت زميلتها قد سبقتها فاحتلت
مكانها المعتاد .. ثم تلت احدها من بعض الطلائع والحروف المقطعة ..
وأكدت الفتاتان على محسن قبل ذلك أن لا يذكر اسم الله .. بل
يبقى صامتاً كل الصمت .. وأن لا يبيدي أي تساؤل عما يجري
أمامه ..

وعلمن محسن بذلك .. ثم قالتا بصوت واحد : طر بانثاوين

وذكر فخلق بهم في أجواء السماء. وسألت احدها من محسنًا عن بلدته
ما اسمها وأين اتجاهها وعن بيت أمه أين يقع من المدينة .. فوصف
لهسن الاتجاه .. وأخبرهن باسم البلدة .. ووصف لمن منزل أمه .
فلم يشعر بعد لحظات إلا ومن ينزلته على سطح دار أمسه
فودعته وودعهن .. ثم واصلن طيرانهن الى حيث لا يلدرى ..

هبط محسن من السطح إلى أمه .. فكانت مفاجأة سارة .. ما
كانت تخطر على بالها في الخيال .. فقبل الولد رأس والدته وقبلت
الوالدة ولدها في في خديه .. وتعانقا عناقًا طويلًا جرت فيه دموع
الفرح مدراراً .. وسألت الوالدة ولدها : — كيف جئت ؟! هل
هبطت علي من السماء ... أم نبتت علي من الأرض ؟! انني
لا أحري يا ولدي كيف جئت إلي في ليلة هذا العيد الذي صار
بالنسبة إلي أعياداً ..

فقال لها الولد لقد أتيت بواسطة معجزة لا يمكن أن تخطر
على البال قالت الوالدة وكيف ؟! . وأراد محسن أن لا يخبر والدته
بالحقيقة لأنها تشير إلى أنه خادم للسحرة .. ومرتبطة مع السحرة ..
ويتعامل مع السحرة .. وهذه كلها ثغرات قد تسبب له مواقف
محرجة .. وسمعة غير لائقة .. فتهرب من هذا كله بأن قال لوالدته : —

لقد قلمت معروفًا إلى أحد الجنان من حيث لا أشعر . وكنت
أتحدث وأتمنى أن أكون في ليلة هذا العيد عنك لأكل من طعامك
الذي تصنعيه في العيد .. ولعل هذا العفريت علم برغيتي وأراد أن
يكافئني على معروفني فطار بي حتى رماني فوق سطح منزلنا ...

فازداد عجب الأم ... وتناثرت دموعها على خديها من الفرح
للمرة العاشرة .. وذلك لنجاة إبنها من هذه المفامرة الخطرة التي
خاض غمارها .. حيث طار إلى الجو أو طير به إلى الجو ... وتعلق
بين السماء والأرض .. ثم هبط سالماً في بيت أمه ...

جئت الأم تفكر كيف نزل وكيف نجا .. وكيف استطاع أن
يتنفس في طبقات الجو وأن يضبط توازنه في الجو .. والمهم أن الولد قال
لأمه : - اكمني الخبر فلا يلدي به أحد لا قريب ولا بعيد ..
ومن سأل عن مجيئي وعن جئت معه فقولي : - جاء مع قافلة
من البادية مرت بالمدينة ووضعت خارجها .. ثم واصلت سيرها
إلى مضارب حيها ...

وعاش محسن بجوار أمه وفي بلده وبين اهله وذويه عيشة غنى
وثرء .. وجعل يبيع من هذه الجواهر واحدة بعد أخرى . ويتفق من
ثمها على نفسه وعلى ذويه ثم تزوج ابنة عمه ورزق منها عدة أولاد
وعاش الجميع في سبات ونبات .. ورزقوا الكثير من البنين والبنات .
وكلت وحملت وفي أصبح الصغير دملت 11 .



سآلفة

١٨ - الأنسي الذي حاكمه الجن

في هذه الليلة قالت إحدى الفتيات للجلدة : - قصي علينا يا جدتي سآلفة الأنسي الذي هبط به الجن الى أعماق الأرض لمحاكمته عندما قتل أحد أبنائهم ..

فقالت الجلدة اني قد لا أعرفها بجميع تفاصيلها .. فافرحوا غيرها فقال الأطفال كلهم : - لا نريد إلا هذه القصة ... فقالت سمماً وطاعة ... سوف أقصر عليكم ما أعرفه منها .. فوافق الأطفال على ذلك فشرعت قائلة : - هناك هاك الواحد والواحد الله في سماه العالي .. وإلى هنا هاك الرجال الفلاح الذي يدعى محمداً وكان محمداً فلاحاً ممتازاً يهتم بأرضه .. ويهتم باصلاحها .. ويهتم بأشجارها .. وهو دائماً في توسع .. وحديقته دائماً تكبر وترداد حسناً وجمالاً ..

وبالاختصار فقد كان فلاحاً ناجحاً ينظر اليه الناس نظرة تقدير واحترام .. وينظر اليه بعضهم نظرة حسد وكراهية .. فالتاس دائماً تحقد وتحسد الناجح لا لحريرة جناها .. ولا لعلوان !! !

ارتكبه وانما لأنه موثق في حياته .. وفي مساعيه ..

والمهم أن محمداً لاحظ أن كلباً أسود يقفز إلى حائطه ويحدث فيه أضراراً وتخريباً مستمراً ... فطرده أول مرة .. فعاد .. وطرده ثانية فعاد .. وطرده ثالثة فعاد .. وفكر في وسيلة يتقي بها أضرار هذا الكلب الأسود ولكنه لم يجد وسيلة .. واستمر الكلب في التخريب والعبث والفساد .. وحاول محمد أن يجد طريقاً لائقاً شره فلم يجد ..

وأخيراً وبعد أن أعيتته الحيل فكر في بخل الأخير وهو قتل هذا الكلب .. لأنه لا وسيلة إلى إلقاء شره إلا بقتله .. وصمم على هذا الأمر فأعد قوسه اعداداً طويلاً وترقب الكلب في مواعيد مجيئه وعشه .. وعندما أبصر محمد هذا الكلب ... سمي بالرحمن الرحيم وكررها عدة مرات .. ثم أطلق السهم الأول فأصاب الكلب ولكنه لم يقتله .. فأوتر قوسه للمرة الثانية ثم قرب من الكلب وأعاد ذكر اسم الله ثلاثاً كما فعل مع السهم الأول ثم أطلقه فقفى على الكلب قضاءً تاماً ..

عاد محمد بعد ما إلى منزله قرير العين مرتاح البال .. فقد قضى على هذا الحيوان الخبيث الذي يأكل ويخرب ويبعث في مزروعه .. والذي لم يجد فيه أي حيلة .. ولم تدفع شره أية وسيلة ... وجاء الليل ونام الرجل في منزله قرير العين .. ولكنه وهو في أثناء النوم لم يشعر بنفسه الا وقد هبط به إلى دغخل الأرض ..

كان المهيوط مبتدئاً في الأرض الأولى .. ثم هبط به إلى الأرض



محمد يدافع عن نفسه أمام قاضي الجان!!

الثانية فالثالثة إلى السابعة انه من نوع الاسراء .. ولكنه اسراء الى
أسفل كما قال الشاعر . -

فباله من عمل صالح يرضه الله الى أسفل

وعندما وصل الأرض السابعة كان يخفّره حارسان لا يلدي
محمد هل هذه الحراسة خوفاً منه أو خوفاً عليه .. وجروه من حيث
لا يقدّر على الدفاع عن نفسه الى ملك الجبن ..

فرحب به كرجل غريب ... وهذا من روعه .. فقد كان
بصر محمد زائفاً ولونه ممّضاً .. وأناقسه متلاحقة .. وريقه جاف ..
ولسانه منعقد .. وقلبه دائم الخفقان ... فقال له ملك الجبان لا تخف
يا محمد اننا مسلمون مثلكم ... ونحن نحكم بكتاب الله وسنة
رسوله .. وتحرى العدل في أحكامنا .. ولا نرضى بالظلم ولا
بالبجور ولا بالتعدي على حقوق الغير .. والكلب الأسود الذي
قتلت هو والذي .

كان ستم من المقام عندي .. وطلب مني السماح له بالخروج
على وجه الأرض للنزهة والتسلية فأذنت له .. ولكنني بعد أذني
له بفترة من الزمن .. فوجئت بخبر قتله على يديك .. وقد جئت
بك لمحاكتك في محكمة شرعية تحكم بالشريعة المحمدية ...

لقد كان في الامكان أن أعفو عنك .. ولكن هذا الشاب الذي
قتله .. له أقارب : اخوان واخوال وأعمام .. ولو تركت دمه
ينهب هدراً لا يمكن أن يتحولوا على شق الأكاويل .. وأن ينسبوا
إلي شق الاتهامات ... وشخص في مثل مقامي تؤثر عليه هذه

الأقويل وتسمي.. إليه مثل هذه الاشاعات .. ولها فقد جث بك
لأسد أمامهم هذا الطريق .. وثق أن المحاكمة سوف تكون نزيهة ..
وأن الحكم سوف يكون عادلاً ...

فأطمأن محمد بعض الشيء .. وأفرغ روعه .. وجعل يتصفح
وجود القوم .. فيرى أشكالاً وألواناً من المخلوقات لا حد لها
ولا عد ... فهنا وجهه مستطيل .. وذاك وجهه متعرج وهذا عيونه
بالطول وذاك عيونه بالعرض .. أما شعورهم فهي واقفة تشكل
قبة فوق جسم كل واحد منهم ... ونظر إلى منزل الملك فإذا هو
بسيط للغاية .. ولكنه نظيف ومنظم تنظيماً دقيقاً والحراس في
قصر ملك الجان مفرقون في الزوايا بكل زاوية فيها شخص منهم
بكامل عدته وعتاده .

وقال الملك للحارسان إذها به إلى المحكمة ... فإذا انتهت
المحاكمة فأعيده إلى .. وليكن الحكم له أو عليه معكما ! فأخذاه
بيده وسارا به بينهما .. في شبه مظاهرة .. فقد وجد الشوارع
مكتظة .. وسطوح المنازل ملأى .. ونوافذ المنازل تطل منها الرؤوس ..
ينظرون إلى هذا الانسي .. الذي سوف يحاكم في محكمة الجان ...

شق الحارسان طريقهما إلى المحكمة بكل صعوبة ... والمتنقات
تصم أذني محمد التي منها ما مؤداه : - اقلوه مزقوه أحرقوه ..
ومنها ما يطلب العدل ويمجد الملك .. ويثني عليه في تحري الصواب
الحق بالنسبة إلى هذا الانسي الذي لا ناصر له الا الله ..

وصلوا إلى المحكمة بكل صعوبة ... ومثل محمد أمام القاضي

وتلى قرار الاتهام واتبع بطلب ائزال عقوبة الاعدام بهذا الشخص
الواقف أمام القاضي ... وعندما انتهى المدعي العام من إلقاء اتهامه
قال القاضي لمحمد هل لديك حجة تدافع بها عن نفسك ... وتفتي
بها ما اتهمت به .. فوقف محمد على قدميه .. وقد عادت إليه ثقته
بنفسه وألف تلك المناظر المزعجة .. فصارت بالنسبة إليه مناظر
عادية ... لا تحرك في نفسه أي عامل من عوامل الخوف والرهبة ...

وقال محمد انني أريد أن أدافع عن نفسي وأنفي بعض التهم
الباطلة .. وأعترف بالحق على نفسي وسوف أقصر على فضيلة
القاضي جميع ما جرى بصدق وأمانه .. وأوضح له موقعي من
القتيل منذ أن ظهر على مسرح الحياة .. إلى أن اراد الله له الوفاة ..

قصّ محمد القصة على القاضي إلى أن جاء إلى نقطة هامة في
المحاكمة .. هي ذكر اسم الله عند قتله ذلك الكلب .. فإذا كان
محمد استعاذ بالله من هذا الكلب .. وذكر اسم الله عند قتله فانه
بذلك ينجو .. أما إذا كان قد أدخل بهذا الأمر فانه يكون مداناً لا
محالة .. وينفذ فيه حكم الاعدام .. رمية بالنهال .. وكان المدعي العام
قد نفى نفياً قاطعاً ان يكون محمد قد ذكر اسم الله او استعاذ بالله ..
إلا أن محمداً أكد أنه ذكر اسم الله واستعاذ بالله عدة مرات ...

وهنا جاء دور الشهود .. وقال القاضي هل لديك من يشهد
لك بأنك استعذت وذكرت اسم الله عند قتله فقال لم يكن لدي
شهود من بني جنسي إلا أن الأرض لا تخلو من شخص يقول كلمة
الحق ويصدق بها غيره على العدل وحرصاً على تنفيذ شرع الله

الذي شرعه لضمان سير العدالة بين عباده ..

وأردف محمد قائلاً : انني اود من فضيلة القاضي أن يبعث منادياً ينادي : -- من كانت لديه شهادة عن مقتل فلان وكيف قتل وهل استعذ منه قبل قتله أم لا فليقدم بها .. فاقنع القاضي بوجهة نظر محمد ووجه منادياً ينادي في الناس أن يحضر من كانت لديه شهادة بشأن هذا الحادث .. وجاء عدة أشخاص إلى المحكمة أدلوا بشهادتهم التي مؤداها أن محمداً قد استعاذ بالله من القتل عدة مرات .. وأنه قد ذكر اسم الله عند قتله ..

تعدد الشهود بشهادات كان مؤداها كؤدي شهادة الشاهد الأول .. وحكم القاضي بالبراءة وصدر الحكم حالاً .. وأخذه الخفيران معهما وتوجها به مع المتهم البريء .. ودب الخبير إلى الجمهور الذي ينتظر خارج أسوار المحكمة ... وعلموا بالحكم النظيف العادل الذي لم تؤثر عليه قرابة القتل للملك ... ولم تأخذهم في الحق لومة لائم ..

وعندما علم أفراد الشعب بهذا الحكم هتفوا جميعاً ليحيى الملك ليحيى العدل !! . هتف بهذا الهتاف كل من حول المحكمة .. فسمعه من حولهم فهتفوا به .. وهكذا صار هذا الهتاف يتنقل من حلقة ضيقة إلى حلقة أوسع منها إلى أن عم المدينة كلها !! ليحيى الملك !! ليحيى العدل !! ..

ووصل الخفيران إلى الملك ومعهما المتهم وحكم المحكمة .. وقرئ الحكم على الملك فاقنع بمذاته وأمر بأن تتخذ الترتيبات

اللازمة لاعادة هذا المتهم إلى ظهر الأرض كما أخذ منها .. وأن
يعامل معاملة كريمة ، لأنه ثبت أنه لم يعتد ولم يخالف شيئاً من أوامر
الشريعة الاسلامية ...

ذهب الخضيران إلى وزير المواصلات وسلموا المتهم إليه ..
وبلغاه بأمر الملك .. فصدع بالأمر وجاء بوحش قوي شرس ..
وقال للمتهم عليك أن تركب على ظهر هذا الحيوان .. وكلما
اجتاز بك طبقة من طبقات الأرض فأعطه قطعة من قطع اللحم
السبع التي سوف نعطيها ...

فوافق الانسي على ذلك وأخذ السبع القطع وركب على ظهر
هذا الوحش .. بعد أن أكدوا عليه أن يحافظ على هذه السبع القطع
فلا يعطي الوحش قطعة إلا بعد أن يجتاز به مرحلة أو طبقة من
الأرض ... كما أنه يجب عليه أن يحذر من اعطاء الوحش أكثر
من قطعة في المرحلة الواحدة لأنه إن فعل ذلك فقد اللحم قبل قطع
المسافة .. وبهذا يتوقف الوحش عن السير.. فيفتك براكبه !!..!

وسار الوحش براكبه فقطع أول مرحلة .. وأعطاه قطعة ..
ثم قطع المرحلة الثانية فأعطاه القطعة الثانية والثالثة والرابعة واستخفه
ألقح والسرور بقرب النجاة .. فأعطى هذا الوحش قطعتين في
مرحلة واحدة ..

وصل الوحش به إلى الطبقة السادسة التي لا يبقى بعدها إلا
مرحلة واحدة والنصف يريد قطعة اللحم .. ولكن اللحم كان
قد نفذ حيث أعطاه قطعتين في آن واحد .. فقال هذا

الانسي ان اللحم قد نفذ ولم يبق معي منه قليل ولا كثير ... فالتفت
إليه الوحش ونظر إليه بكل شراسة وقسوة !! وقال له : « من
زندك والآ مت » فذهبت هذه الكلمة مثلاً ..

عندما رأى جد الوحش وتصميمه ... أراد أن يضحى ببعض
ليتخذ الكلب . فأخذ سكيناً كانت في جيبه .. وأهوى بها على لحمة
من عضده فقطعها .. وأعطاهما الوحش فابتلعها .. وسار في طريقه
المرسوم حتى أخرج محمداً على وجه الأرض ... حيث أخذه فعاد
محمد إلى أهله بعد غياب لا يدري ما مقداره .. لأن ليلة قد اختلط
بنهاره ..

وقص على أهله ما رأى وما سمع وصارت قصته حديث
الناس .. وطرفة المجالس وزاد الناس فيها وتقصوا .. وصدق بها
قوم وكذب بها آخرون .. وصارت عبرة للمعتبرين وعظة للمتعتلين ...
وكلت وحملت وفي أصيب الصغير دملت !! ..



سألفه :

١٩ - سالم وزوجته وأخته

خيم الليل على الكون وأرغى سدوله ولم تعد الرؤية الواضحة ممكنة ؛ ليواصل الأطفال لعبهم وحركتهم .. ونشاطهم .. فاجتمعوا حول جدتهم ليتحرك خيالهم بعد أن احتبس نشاطهم .. وليخلقوا بالخيال ... بعد أن هدأت حركة أجسامهم وقالوا لجدتهم قضي علينا سألفه سالم وزوجته وأخته فقالت الجدة حبا وكرامة : —

هنا هاك الواحد والواحد الله في سماء العالي.. والى هنا هاك الرجال الذي تزوج زوجة جميلة كانت مثال الزوجة الصالحة .. التي تجعل البيت جنة .. حيث توفر لزوجها فيه كل وسائل الراحة والاطمئنان لينطلق منه إلى أعماله .. وهو مرتاح الفكر .. مرتاح الجسم .. نشيط الحركة ... وكان لسالم هذا أخت يتيمة صغيرة ليس لها من يقوم بتربيتها إلا أخوها سالم ... فكانت أخته عنده في البيت تعيش معه ومع زوجته ..

كبرت الفتاة .. وبدأت تعرف شؤون الحياة ... وتلوي بما

يلور حولها .. وسافر سالم لبعض شئونه المعاشية الى بعض الأقطار
المجاورة .. ورأت الأخت ما ساءها ... لقد رأت رجلاً غريباً
لا عهد لهم به .. ولا معرفة .. يتردد على البيت في أوقات معينة
وتصرف زوجة أخيها معه تصرفات مريبة ... ودبت الغيرة في
نفسها على أخيها ومحارم أخيها وبيت أخيها الذي ترى هذه الأعمال
المشبوحة تعمل فيه .. وترى محارم الله تنتهك في حجراته ...

تأملت الأخت من هذه الأعمال ولكنها صبرت لعلها تكون
هفوة عابرة .. أو شهوة طائشة تخيم فترة ثم تنقشع .. رغبة مكبوتة
تندفع ثم ترتدع .. وجاء سالم من سفره فوجد كل شيء في بيته
على ما يرام .. زوجة مطيعة .. وبيت منظم مريح ! .. وحياة
هادئة مستقرة .. وبالاختصار فإن سالمًا يجد في بيته كلما يحلم به
رجل من زوجة مثالية صالحة ..

رأى سالم أن كل شيء في البيت في حالة جيدة .. إلا أخته
أنه يرى أن صحتها تتدهور .. وشبابها يذبل .. ونفسها تتحطم
يوماً بعد يوم .. وسألها أخوها ما بك يا أختاه ؟ هل تحس بمرض
فأعالجه .. أو هل تشعرين بنقص في شؤون معاشك فأكله ؟ !
هل في هذا البيت ما يضايقك فأزيله ؟ !

نفت الأخت كل هذه الأمور .. وعدأت من روع أخيها ..
وقالت إنها وعكة بسيطة أحس بها وسوف تزول بإذن الله .. وهذه
الحالة التي أنا فيها ليست خطيرة .. بل هي عارضة بسيطة وسوف
أطلب عليها بحول الله وقوته .. وترك الأخ أخته بعد أن أكدت



أخت سالم تنام وهي ممسكة ثوب أخيها .. ولكنه يقطع طرف ثوبه
الذي تمسكه ويعود الى المدينة .. ويتركها في مجاهل الصحراء

له أنها مرتاحة وأنها لا تحس بشيء يستحق الانزعاج ..

لكن الأخت في واقع الأمر تحس بشيء يستحق الانزعاج ..
وتفكر في هذا الأمر بينما وبين نفسها وتفكر في الصدمة العنيفة
التي سوف تسببها لأخيها .. لو أخبرته بما يقع في بيته .. ولهذا فأنها
رأت أن من الحكمة أن تضغط على أعصابها وان تسكت على
مضض وأن تتحمل الآلام والعذاب الذي تحس به من جراء هذه
الأمور التي تعمل وراء ظهر أخيها ...

وسأل سالم زوجته عن أخته .. وأفضى إليها صراحة بأنه ليس
راض عن حالتها .. ولا مطمئن على صحتها .. وسألها هل ينقصها
شيء ؟! هل في البيت ما يزعجها ويديم آلامها ؟! فقالت الزوجة
انه لا شيء من ذلك مطلقاً .. ولكنني مطلعة على بعض الأمور في
سلوكها ... الا أنني أرجو أن أوفق لاقناعها بالمدلول عنها .. فقال
الزوج بلهفة وخوف ما هي هذه الأمور ؟! فقالت الزوجة : -

إنني حتى الآن لم ألاحظ عليها شيئاً يندس شرفها .. أو يشين
عائلتها ... وانما هو شاب يقف تجاه البيت في أوقات معلومة ...
فيحدث أختك وتحادثه .. ثم يذهب القى في سبيله وهي تعود إلى
ما كانت عليه .. ولكن ثق أنني سوف أتغلب على هذا الانحراف ..
وسوف أعيدها إلى جادة الصواب .. وسأقنعها بأن مثل هذا الحب
العابر قد يجني على مستقبلها .. ويحطم حياتها .. فاستاء الأخ من
هذه الأنباء .. ولكنه ضبط أعصابه .. وأكد لزوجته أنه واثق
بحكمتها .. وحسن تدبيرها .. وأنه يترك علاج هذا الأمر لها !!

وسكت سالم على مضض .. ودب الشك في نفسه من ناحية
أخته .. ولكن ماذا يصنع !!؟ انه يرى صحتها متدهورة فهل
يزيدها سوءاً على سوء .. ويرى نفسها محطمة .. فهل يساعد الأحداث
عليها فيحطم ما تبقى من نفسها ..

لا .. انه لن يصنع شيئاً من ذلك .. وسوف يترك الأمر لزوجته
الحكيمة التي سوف تعالج الأمر بنفس مجردة لا تعميها العواطف ..
ولا تندفع وراء الاقترانات الجاهلة .. التي قد تصير من الأخ إلى
أخته لو بحث معها مثل هذه الأمور

كتم الأخ هذا الجرح في نفسه .. وأمات هذا السر في طوايا
ضميره .. وما أشد مثل هذه الحالة .. انه يريد أن يميت هذا الأمر ..
ويخفيه حتى عن نفسه .. ولكنه ينمو ويزداد على مر الأيام ...

رحل سالم في إحدى رحلاته .. واتصلت الزوجة بحبيبها ..
وصار يتردد عليها في أوقات معروفة .. اكتشفتها الأخت ...
وعلمت .. الزوجة بأن الأخت اكتشفتها .. وأنها إذا لم تدهور
هذه الأخت .. فإنها سوف تدهورها .. وأنها إذا لم تسبق إلى الحركة
للخلاص منها وامانة هذه الأسرار في نفسها .. فإنها سوف تكشفها
لأخيها !! فتكون ما لا تحمد عقباه !!

صمت الزوجة على التخلص من هذه الأخت .. بأسرع
وسيلة ممكنة .. وفكرت وبحثت عن طريقة الخلاص .. وسنحت
لها الطريقة .. ووضعت لها معللها .. وذلك بأن تأتي ببيض الحمر
وهو طائر صحراوي في حجم العصفور .. ثم تلزم الأخت بابتلاعه

بحجة أنه طيب لصحتها .. التي تتدهور من سيء إلى أسوأ !!.

وأوصت الزوجة حبيبها أن يجمع لها من أطراف الصحراء مجموعة من هذا البيض .. وفعلاً جاء هذا الحبيب بما طلعت .. وأجبرت الأخت على أن يتلع هذا البيض كما هو بدون طبخ ولا شوي ولا مضغ .. وغلبت الأخت على أمرها فبلعت البيض واحدة اثر واحدة ..

تجمع هذا البيض في بطنها فانتفخ حتى لا يشك من يراها أنها حبل .. وجاء الأخ من رحلته وقابلته زوجته بوجه مشرق .. وأعدت له في المنزل كلما تطلبه نفسه .. من هدوء وزاحة .. وسأل عن أخته فقالت الزوجة أنها مريضة قليلاً .. وهناك وراء مرضها سر .. ! فسأل الزوج عن هذا السر في لهفة !! فقالت الزوجة :

انني لا أقوى على البوح به لأنه يتعلق بشرف العائلة .. وقد حاولت مراراً وتكراراً أن لا يحصل هذا ولكنني غلبت على أمري .. وأخفقت جميع الوسائل التي حاولت بها تفادي هذا الأمر ... فارتبك الأخ وثار أعصابه وغلى دمه .. وقال أوضحي لي الأمر .. فنبس بيني وبينك أسرار والشيء الذي يعيب أختي يعيبنا جميعاً !!

فقالت الزوجة لقد خرجت أختك وتكرر خروجها من البيت بدعوى زيارة إحدى صديقاتها .. وحاولت منعها .. ولكنها تمردت علي وعصت أمري وصارت تخرج من البيت في أوقات معلومة .. وهي الآن حبل وأنا لا أشك أن هذا الحمل نتيجة لعلاقتها بالشاب الذي كنت أخبرتك عنه .. وقد حاولت مراراً وتكراراً أن أبعد

هذا الشاب عنها أو أبدها عنه .. ولكنني لم أستطع ..

والآن تتظاهر أختك بالمرض .. وما هو بمرض وانما هو الحمل
الذي يملأ بطنها .. ويشل حركتها .. ويجعلها تبعد عن كل أحد
خوفاً من اكتشاف هذا الأمر ...

فتقلل كلام الزوجة في نفس الزوج .. ولم يشك في حرف
واحد مما قالته زوجته ..

صمم الأخ على الخلاص من أخته .. ولكنه يريد هذا الخلاص
مستوراً .. وفي غاية من السرية .. لان انكشافه يؤثر على سمعة
العائلة وشرفها ومركزها الاجتماعي .. ولهذا فقد فكر طويلاً في طرق
الخلاص كلها .. هل يقتلها ويدفنها في حفرة في بيته؟! أم يسافر
بها فيلقيا في إحدى المدن النائية..؟ أم يعمد بها إلى صحراء قاحلة
فيرميها فيها .. ويتركها للوحوش والجوع والظلمة يقضي على حياتها ..

فكر في هذه الطرق الثلاث .. وفي طرق أخرى غيرها! ..
فرأى أن أنسب طريقة هي أن يخرج بها إلى مجاهل الصحراء فيتركها
فيها .. حتى تموت جوعاً وظمأً .. وتأكلها الوحوش .. فلا يعثر
لها على عين ولا أثر ..

وهكذا صمم على سلوك هذا الطريق .. وأخبر زوجته بما
دبر فشجعت عليه وقالت ان هذه خير وسيلة لنسل العار .. واخفاء
حادث القتل .. وفي ليلة باردة مظلمة قال الأخ لأخته يا أخته :
انني أريد أن أسافر وإياك إلى طبيب في مدينة قريبة .. لعلاج ما
يحمين به من المرض فاستعدي!! .. ولكن ذلك سريعاً فاننا سوف

تمشي في الساعة الرابعة ليلاً. أي بعد ثلاث ساعات من الآن ...

فلبت الأخت هذه الدعوة وأعدت نفسها .. وجمعت كلما تحتاجه من أغراضها الخفيفة .. وأودعته صندوقاً صغيراً كان معها .. ولما جاء موعد السفر كانت البنت جاهزة .. فأخذ الأخ أغراضها وحملها على الراحلة .. ثم أخذ يد أخته وأركبها عليها .. ومشى بها في ظلام الليل حتى أن احداً من أهل البلدة لا يعلم بهذا السفر .. ولا يدري شيئاً عنه ...

وكان الأخ طيلة الطريق ساهماً حزيناً على فراق أخته .. ولكن شرفه المنتهك أعز عليه من أي اعتبار آخر !! . وسكتت الأخت منتظرة من أخيها أن يكلمها !! ان يؤنس وحشتها !! ان يزيل بعض ما في نفسها من آلام مكبوتة ! . سببتها زوجته العزيزة عليه .. المنتهكة لحرمانه !! . ورجت الأخت أن يجر الحديث إلى ذكر طرف مما تعمل هذه الزوجة ! ... ليعالج أخوها الأمر بالحكمة المعهودة فيه .. وسداد الرأي المعروف عنه ..

لكن أخاها لم يفه بكلمة طيلة ساعات الطريق .. ولم تجد الأخت مجالاً للحديث .. ولا منفذاً لعرض مشكلة الروجة أمام زوجها .. وهي قادرة على أن تفاجيء أخاها بما تعلم عن زوجته .. ولكن الأمر إذا كان هكذا .. فسوف يكون مشكوكاً فيه ... بخلاف ما إذا جاء في وقته المناسب وأن يكون الحديث جر إليه .. والسامع مستعد لسماعه ..

لذا فان الأخت لم تجد مجالاً لأي حديث .. لأن أخاها كان

ساعماً حزناً تتجاذبه الأفكار السوداء والمواجس العمياء !! وجاء آخر الليل وهم يمشون .. وتعمقوا في مجاهل الصحراء وهم صامتون . وبدأ النعاس يدب إلى الأجفان من آثار التعب والسهر .. وأناخ الأخ راحلته بقرب شجرة عوش .. وأنزل أخته من فوق الراحلة . وفرش فراشين متجاورين أحدهما له والثاني لأخته ...

نام الاخوان .. الا أن الأخت من كثرة خوفها وتعلقها بأخيها قالت اعطني طرف ثوبك لأقبضه بيدي .. وأناام وهو في يدي فأنني أخشى أن يأتي وحش فيجرني دون أن تشعر بي .. فأعطاه طرف ثوبه .. فقبضت عليه بأصابعها الخمس .. ونامت وطرف الثوب في يدها ...

كان الأخ يراقب أخته مراقبة دقيقة .. فلما استغرقت في النوم .. أخرج سكيناً فقطع بها طرف الثوب الذي في يدها .. فانفصلت القطعة التي في يدها عن الثوب الذي يليه ..

بهذا لم يبق رابطة تربط هذا الأخ بأخته .. فطوى فراشه بهدوء .. وحمله على راحلته بسكينه .. وعاد أدراجه إلى زوجته تاركاً أخته في هذا الجزء الموحش من الصحراء الذي ان لم تقتلها فيه الوحوش فسوف يقتلها الجوع والظما .. ووصل الزوج إلى زوجته .. وأخبرها بما جرى ... فأظهرت الحزن وأبطنت السرور . لأن أسرار خيانتها لزوجها قد ماتت وإلى الأبد ؛ بموت هذه الأخت التي كانت تعد عليها أنفاسها وتحصي عليها كل صغيرة وكبيرة . لقد استراحت منها وأمنت من شرورها .. وأصبح لها الجو صافياً .. لا يكدره أي مكدر ..

حفرت الأسرة حفرة في فناء المنزل ودفنت فيها جذعاً من
جذوع النخل ... ادعوا أنه أختهم العزيزة .. التي وافتها المنية من
آثار المرض الذي كانت تعانيه .. ونسوا هذه الأخت تماماً واعتبروها
في دنيا الأموات ..

أما الأخت التي نسينا أن نسميها باسمها وهو سلمى .. فإنها
استيقظت في الصباح على حرارة الشمس !! فلم تجد أخاها بجانبها ...
ونظرت يميناً وشمالاً لعلها تراه يرعى راحلته فلم تر شيئاً .. ونظرت
إلى الجزء الذي كان يربطها به فرأته مقطوعاً بسكين ... فعلمت أن
مكيمة دبرت لها من قبل زوجة أخيها .. وأن تلك المكيمة قد نفذت
بمخادفها .. ونجحت بكل جزء من جزئياتها ..

ونظرت سلمى فيما حولها فلم تر إلا رمالاً وصحاري قاحلة
لا ماء فيها ولا أنيس .. وكان الوقت شتاءً والجو بارداً فبحثت لها
عن كن .. فوجدت غاراً في جبل مجاور لها فجمعت حوائجها فيه
ونظفته ونظمته .. واستعدت للبقاء في هذا الغار ؛ حتى يوافيها
أجلها المحتوم .. وصارت تتجول فيما حولها من الصحراء فتأكل
من أعشابها وتقتات من أوراق شجرها .. واستمرت على هذا
وقتاً طويلاً .

ثم أحست بالآلام الوضع ! .. ان بطنها مليء ببيض الحمر
وهي تحس أنه تكامل نموه ولم يبق إلا أن يخرج من بطنها .. وفي
صباح أحد الأيام جاءها المخاض .. فولدت حمرة .. أي طائراً
من نوع الطير الذي أكلت بيضه ...

احتضنتها سلمى وعطفت عليها .. واهتمت بها حتى شبت
وترعرعت .. فكانت حوقلاً .. ثم مقصاًباً .. ثم مطياراً .. ثم
بلغت حد الكمال فصارت طائراً كجملة الطير .. وصارت هذه
الحمرة تطير إلى ما حولها وتنقل إلى أمها أنواع الأطعمة .. وتأني
إليها بالماء ..

واستمرت سلمى وأنتت بهذه الحمرة اللطيفة التي أذهبت
وحشتها .. وأنتت وحشتها ووفرت لها كل ضروريات العيش
الذي يقي على حياتها .. واستمرت على هذا فترة من الزمن وقالت
هذه الحمرة لأمها ما هي قصتك يا أماه فأخبرتها بقصتها من أولها
إلى آخرها .. كما أخبرتها بأخبار زوجة أخيها .. وأن هذه الأمور
كلها بأسبابها !! .

فقال الحمرة لأمها .. اني سوف أسعى لرد الكيد الى نحر
عامله والسهم الى قلب صانه .. فدعت لها أمها بالتوفيق .. ورجت
أن تكمل أعمالها بالنجاح .. حتى تنكشف الحقائق .. ويعلم الأخ
أن أخته بريئة . براءة الذئب من دم ابن يعقوب .. وحتى يتخلص
من زوجته التي تعبت بشرفه وتسرف في ماله .. وتحلم أسرته ..

وطارت الحمرة متوجهة إلى المدينة .. وأهوت على بيت سالم
فوقعت على بعض حيطانه ... وأشرفت فرأت سالماً يجلس في ركن
من أركان المنزل يقرأ كتاباً فأطلت عليه ... وألقت عليه هذه
الكلمات المسجوعة : أو الشعر المشور : -

يا الحمرة .. يا الدمرة يا بايع أخته بالمره .. ترى البنية ما

زنت .. إلا بيض الحمرة ..

فأنصت الأخ إليها .. وسمع كلاماً متقطعاً عرف بعضه ..
وأنكر بعضه الآخر .. وعجب كل العجب من طائر صغير يتكلم
بمثل هذا الكلام .. وعندما أنهت هذه الحمرة نشيدها أو شعرها
المثور ..

حلقت في السماء .. وعادت إلى أمها في غارها المزوي في
جاهل الصحراء تونس وحشتها .. وتقوم بخلفتها .. وفي اليوم
التالي وفي نفس الموعد عادت الحمرة إلى شرفة البيت التي كانت
عليها بالأمس .. فألقت نشيدها المهود فالتفت إليها سالم أكثر
من ذي قبل .. وجعل يستعيد كلامها في ذهنه .. ويحمله ليخرج
منه بنتيجة ..

إن ما تقوم به هذه الحمرة .. وما تقوله هذه الحمرة .. ليس
عبثاً .. وليس صدقة بل هو أمر مقصود ولاشك .. وله معان ..
ووراءه حقائق وأسرار .. فليتنظر إلى الغد فان جاءت كماذبتها
فإنها بذلك تقطع الشك باليقين ويتحقق من أن وراءها سرّاً لا بد
من اكتشافه ...

صبر إلى الغد وهو يتجمل الساعات ويستبطن سير الزمن ..
فلما جاء موعد مجيئها وإذا بها على الشرفة .. وهو في مكانه قد
استعد للسماع واستعد لفهم .. واستعد لتابعة هذه الحمرة حتى
يعرف ما وراءها ..

ألقت الحمرة نشيدها وفهمه كل الفهم وعرف مغزاه معرفة

لا يشوبها شك .. وقام من فورهِ وتبع الحمرة وهي تطير أمامه قليلاً
ثم تقف لانتظار وصوله .. وهكذا جعلت الحمرة تطير وتقف ..
فاذا لحق بها طارت وإذا ابتعدت عنه قليلاً وقعت .. حتى وصلا
إلى سلمى ...

كانت سلمى جالسة في النار وحدها .. ترفو بعض ملابسها ..
ورأت أخاها ورأى أخواها فأقبل الاخوان بعضهما إلى بعض بشوق
وحنين .. وندم من الأخ لا بمائله ندم .. وقبل رأس أخته وقبلت
أخته رأسه وجلس الاخوان وجهاً لوجه ..

وقال سالم لأخته قصي علي جميع ما جرى لك مع زوجتي فلقد
تسرت . وخدعتني فأنخدعت .. فقصت عليه الأخت قصتها ..
وقصت عليه قصة زوجته مع صديقها .. أي محبوبها الذي يختلف
إليها عند غياب زوجها .. وانكشف هذا السر للأخت .. وخوف
الزوجة من أن يعرف زوجها هذه الأعمال فيكون في ذلك خراب
يبتها .. وتقويض سعادتها ..

بكى الأخ بكاء مريراً .. وكرر اعتذاره وأسفه لأخته .. وقال
لها هيا اجمعي ملابسك .. وهيا بنا إلى الزوجة الخاتنة الماكرة لأذيقها
ثمرة مكروها وخيانتها .. ووصل الأخ وأخته إلى البيت ودخلا .. فكان
دخولهما مفاجأة غير سارة للزوجة .. وأيقنت بانكشاف أمرها ..
كما أيقنت بالهلاك لا محالة .. وهكذا حصل .. فقد أخذ الزوج
زوجته الخاتنة ..

انتحي بها جانباً .. وظنت أنه سوف يعاتبها ثم يضربها ويطلقها ..

هذا هو أسوء شيء ظنته الزوجة .. ولكن الزوج كان مصمماً على
الخلاص منها بالقتل السريع .. وعندما خلى بها أخذ لباس رأسها
الذي يسمونه الشيلة .. وختفها به حتى أسلمت الروح لبارئها ..
وانتقلت من عالم الأحياء إلى عالم الأموات ..

ثم حفر الحفرة التي دفن فيها الجذع بحجة أنه قبر الأخت فدفنها
فيها .. ثم جمع أثاث بيته وسافر مع أخته من تلك المدينة إلى مدينة
أخرى لا يرى فيها من العالم ما يذكره بهذه المأساة المحزنة .. التي
انتهك فيها شرفه .. وقطع فيها رحمه .. وحطم بها بيته الذي كان
يغبط نفسه به .. ويرى أنه أسعد زوج !!. وأن بيته أنظف بيت !!
وأن زوجته أتقى زوجة .. وأوفى زوجة !!

الا أنه رأى فجأة أن هذه القيم تتحطم .. وإذا بعكسها هو
الذي يعمل عليها !!. فرأى أن البعد هو العلاج الوحيد لتتاسي
هذه المأساة المؤلمة ..

ووصل سالم مع أخته إلى المدينة التي قصدها ... وعاش مع
أخته .. وحرّم على نفسه الزوجات .. وعاشت أخته بجانبه .. لأنها
لا يمكن أن تتركه وحيداً !!.

وحملت وكلت وفي أصبح الصغير دملت .



سألفة :

٢٠- حجة ولد علي مع والده وزوجة والده

« هذه السألفة رويت أصلها عن الأخ الأستاذ
صالح الجهيمان وصحتها بأسلوب النفاذ كما
تراها هنا »

افرح أحد الاطفال في هذه الليلة أن تكون السألفه في هذه
الليلة من سؤالف جحه ولد علي .. واقترح ثان أن تكون سألفته مع
والده وزوجة والده الشابة .. التي هي غير والدته .. فقالت الجده
حبا وكرامه :-

هنا هالك الواحد والواحد الله في سماء العالمي وإلى جحه ولد
علي كان في صخره عند والدته المطلقه من قبل والده .. وترعرع
جحه عند والدته .. ثم أدركتها المنية .. فذهبت إلى بارئها .. وكان
جحه قد أصبح شاباً قوياً نشيطاً .. فطلبه والده ليكون عنده في
بيته .. فليس من المعقول أن يبقى وحيداً .. وقد كان والده تركه
عند والدته في حياتها .. أما بعد موتها فليس له إلا أن يبقى في كفالة
والده !!

لي جحه هذه الدعوة .. وصار فرداً من العائلة .. إلا أنه رأى أنه كالعريب بينهم .. فليس هناك روابط وثيقة تربطه بزوجة والده .. وليس هناك أيضاً روابط وثيقة تربطه بوالده .. لأن جحه قضى مطلع شبابه في حضانة والدته !! عليها رحمة الله ورضوانه .. فهو كالعريب إذاً بين أفراد هذه الأسرة .. ولكنه لا مفر له عن هذا الأمر .. وصار جحه يساعد والده الفلاح ويعمل معه في أعمال الفلاحة وكبر والد حجة .. بينما كانت زوجته لا تزال شابة في ريعان الشباب .. ولاحظ جحه أموراً كثيرة تجري في بيت والده .. تتعلق بشرف العائلة وسمعتها .. فقد اكتشف أن زوجة والده لها صاحب (أى حبيب) .. يأتي إليها في سويعات الغفلة ..

لاحظ جحه هذا الأمر .. وتألم منه وأراد أن يخبر والده .. ولكن والده رجل كبير في السن وضعيف البصر .. وضعيف الارادة .. وقد لا يصدق ولده .. أو قد تغلب حجة الزوجة حجة الولد .. فهي تستطيع أن تؤثر على الوالد أكثر مما يستطيع الولد أن يؤثر عليه !! ولهذا فقد صبر جحه .. وأراد أن ينتهز إحدى الفرص فيجعل والده يرى بعيني رأسه .. ما تعمله زوجته في الخفاء ..

جاء الوالد ذات يوم .. وصديق الزوجة عندها .. فطوت عليه الحصى .. ووضعت في إحدى زوايا البيت .. وكان جحه يرقبهما بكل دقة .. فلما جاء والد جحه ليجلس .. انطلق جحه بكل سرعته .. وجر الحصى الذي بداخله الحبيب ليغرشه لوالده وليخرج هذا الشخص الغريب فيراه الزوج بعيني رأسه ولكن هذا الحبيب يقفز بسرعة فائقة .. ويختفي بسرعة البرق .. بحيث



جعه يوقع زوجة والده في المكيلة التي دبرتها له فيرمي الزوجة
بمعاونة والده في البئر قبل أن ترميه فيه!!

أن الوالد الضعيف البصر لم يتمكن من رؤيته .. ولاحظت ذلك
زوجة الوالد .. وحقدت على جحه

جعلت الزوجة تعيب جحه بأمور كثيرة عند والده فهو كسول ..
وهو أكل .. وهو كثير البحث والتنقيب في البيت .. فإذا وجد
شيئاً أخذته وباعه واشترى بشفته بعض الأشياء التي يحبها الشباب ..
وملأت صدر الوالد بأمثال هذه الوشائيات التي لا أول لها ولا آخر !!
ولكن والد جحه يعتذر إليها ويعدها بأنه سوف ينصحه .. فلا يعود ..

الا ان الزوجة تكرر الشكوى .. تلو الشكوى من جحه ؛ بغية
اغضاب والده عليه .. ليطرده من هذا المنزل حتى يخلوها الجور فلا
يكون أمامها مكدر ولا منكسر .. الا ان والد جحه يقول لها : -
لقد عجزت عن ولدي ولا حيلة لي فيه .. ولا أستطيع أن أطرده
من هذا البيت .. لانني أخشى من أقاويل الناس وتخرفاتهم الكثيرة .!
التي لن يكون فيها إلا ما يبسيء إلى سمعتنا ويحط من مكانتنا في
المجتمع ..

علم جحه من طرف خفي بما تقوله زوجة والده فيه .. وما
ترميه به من العيوب الكثيرة .. فصبر .. وجعل يتابع حركاتها
وحركات عشيقها ..

دخل ذات يوم هو ووالده وكان الحبيب داخل البيت ..
وفوضته في قفة وهي وعاء من الخوص يتسع أسفله ويضيق أعلاه
يحمل عليه غطاء من قفص الخوص .. وعلفت هذا الحبيب في
وتد فوق التور .. ولاحظ جحه مكان الحبيب .. وعلمنا قدمت

زوجة الوالد طعام العشاء .. مد جحه يده إليه وأكل منه لقمة ثم ..
رضع يده وقال لوالده :-

إن الأكل بارد ويحتاج إلى أن يحمى في النار .. وقفز الى التنور
فأوقد فيه شعلة كبيرة ارتفع لها إلى القفه التي يخفي الحبيب بداخلها ..
فاحترق أسفلها وأكلته النار وتدلّت خصيتا الحبيب في الهواء ..
حتى كادت أن تظهر للعيان فقفزت الزوجة من مكانها .. وذهبت
مسرعة الى التنور ويجواره جحه .. فأخذته بيده وأزاحته بعيداً !!!
وقالت :-

ابتعد عن التنور فهذا علي .. وأنا أبصر به منك فتحنى جحه
مكرها .. وجعلت الزوجة تحرك الطعام بداخل التنور يعود معها
يسمى المصائد وتردد هذه الأغنية :- « نحرق عشاننا فوق
حوق .. ارضع خصيانك ياللي فوق » .. ورددت هذه الأغنية
عدة مرات .. حتى سمعها الحبيب ووعاها ورضع خصتيه إلى
أعلا حتى اخضت ...

ومرت هذه الحادثة بسلام .. فلم يستطع جحه أن يكشف
فيها هذا السر لوالده ..

وكانت الزوجة تأكل وجباتها من الطعام وحدها .. لاعتبارات
اجتماعية كثيرة تسود الناس في ذلك الزمان .. منها أن الجشع
وكثرة الأكل من المرأة عيب .. ومنها أن الأكل تغيير ملامح
وجهه .. وقد يبلوا في حالة الأكل مضحكاً .. ومنها أن المرأة
تقوم بإحضار جميع ما يلزم الأكلين من ماء للشرب وماء لفصل

الأيدي وصابون لتنظيفها .. وهكذا يستلزم الأمر أن تقوم وتقعدي أثناء الأكل .. عدة مرات الأمر الذي يجعلها مهضومة الحق في الطعام بقلة ما تتأوله ..

ثم من ناحية أخرى فإنها لا تتلذذ بمواصلة الأكل وتلاحم اللحم .. وتتابعها .. وهذه الاعتبارات كلها وغيرها .. فإن زوجة والد ججه تأكل وحدها .. وتضع طعام ججه ووالده وحدهما .. وكانت الزوجة تترك في أسفل القدر أطايب الأكل لها ولحبيبها .. وتضع لججه ووالده أقل الطعام نفعا .. وأبعده عن الأشتهاء .. فكان ججه يقوم من فوق قصعة والده ويذهب الى القدر ليأكل منها .. فيقول والده أين تذهب ؟! ولماذا لا تأكل فيقول انني سوف آكل من البقايا التي في القدر .. فيقول له والده .. انه لا يبقى في القدر الا الحكاك أي الرواسب التي ترسب في أسفل القدر .. وقد تحرق إذا كانت النار تحت القدر قوية .. فيقابل ججه قول والده بهذه الحكمة الرائعة : - « ان كان ما تدري فوليدك يدري .. ان طعم الزاد في حكاك القدر » ..

فتركه والده .. ويضحك من هذه الحكمة التي لا يعرف مغزاها .. ويعد ججه في أسفل القدر كلما لذ وطاب .. من أطايب الطعام .. وشرائح اللحم .. وصلور الدجاج .. فيأكل كلما تصل إليه يده .. وتضيق زوجة الوالد بهذه التصرفات .. لأنها تحرمها وتحرم حبيبها الذي سوف يهجرها .. اذا لم تطعمه طيباً ..

وهكذا حصل .. فان الحبيب قال لحبيته انني سوف لا آتيك

في بيتك بعد الآن .. فلقد نجوت من الفضيحة مرتان .. وأخشى
أن لا أنجو في الثالثة .. فوافقت الزوجه على أن لا يأتي إليها في
بيتها .. ولكنها طلبت منه أن يعطيها عنوانه يوماً .. أين يعمل ..
وفي أي بستان يستقر لتأتي إليه بالأكل الذي تخصه به من كل طعام
تصنعه فقال لها الحبيب :-

انني سوف أضع على الحمار الذي أركبه قرأ .. أي وعاماً
يجعل على ظهر الحمار من الجانبين ويكون متصل الوسط .. فتوضع
فيه الأشياء المراد حملها على الحمار - وأضع في الوقر رماداً ثم
أحرق الوقر وأمشي بالرماد .. فيتساقط الرماد قليلاً قليلاً .. حتى
يتكون من هذا الساقط من الرماد خط سوف تهتدين به إلى النخل
الذي أعمل فيه ..

وكان جحه يسمع هذا الكلام فأعد للأمر عدته .. وأحضر
رماداً .. وفي الوقت المحدد جاء الحبيب ومشى بالحمار من عند باب
والذ جحه .. وصار الرماد يتساقط مكوناً خطاً أسود فتبعه جحه
وصار يمحو خط الحمار ويصنع خطاً آخر .. يؤدي إلى النخل
الذي يعمل فيه جحه .. لا الذي يعمل فيه الحبيب ..

جاء موعد الزوجه لايصال الحبيب نصيبه من الطعام فأخذت
المرأة قدرها بمحبة أنها سوف تأتي بماء عذب إلى البيت .. ووضعت
إناه الطعام في وسط القدر .. ومشت على الخط الأسود حتى
قادها إلى الحديقة التي أرادها جحه لا التي فيها الحبيب .. ووضعت
الطعام عند نهاية الخط حسب الاتفاق بين الحبيين .. ثم ذهبت

في طريقها ..

استمر جحه على هذه الطريقة .. واستمرت الزوجة عليها ..
وجحه ينعم بأطياب الأكل .. الذي تعمله له زوجة والده من
حيث لا تلدي .. واشتاتت الزوجة لحبيبها .. وبجث عنه حتى
وجدته .. فقالت : - أين أنت ؟! ولماذا كل هذه القطيعه

فقال الحبيب انني غاضب عليك .. كيف تعذبني وتحلفين
الميعاد .. قالت الحبيبة وكيف ؟! قال الطعام ؟! قالت انني آتي
به في كل يوم منذ أن اتفقنا على تلك الطريقة التي وضعتها .. فقال
الحبيب إنه لم يأتي شيء من الطعام منذ أن اتفقنا .. فقال الإثنان
بصوت واحد اذاً فقد خدعنا جحه .. وصار الطعام يذهب اليه !!

صممت الزوجة على الانتقام من جحه .. لقد فرق بينها
وبين حبيبها .. فلا يزورها في بيتها .. وأغضب عليها حبيبها
فهجرها .. وضايقها في كل أمر من أمور بيتها .. وكشف كثيراً
من الأمور المستورة التي لا تحب الزوجة أن يطلع عليها احد ..
وإذاً فلا سبيل الى الراحة إلا بالخلاص من جحه ..

رتبت الخطة .. بأن تعمل عند الوالد سبلاً من الدعاية ضد
جحه .. وأن تكون هذه الدعايه مستمرة ومنظمه تنظيماً دقيقاً !!
بحيث لا ينتهي الوالد من التفكير في مشكله حتى تشكو إليه من
مشكلة أخرى .. وهكذا جرى واستمرت في الشكاوى المترابطة
الحقات .. حتى امتلأ صدر الوالد غيظاً على ولده .. ورأى أن
يت سيفي جحيماً لا يطلق ما دام جحه فيه !! وقال الزوج

لزوجته لقد كلر جحه على معيشتي وأقضى مضجعي !! وإني
أريد الخلاص منه وأفكر في الطريقه الناجحه في ذلك فلا أجد ...
فقلت الزوجه ان الطريقه للخلاص منه لدى قال الزوج وما هي ؟!

فقلت الزوجه انها بسيطه .. ومأمونه العاقبه .. ولا تكلفنا
إلا جهداً بسيطاً .. فقال الزوج اشرح لي الطريقه ورتبي الخطوات
التي يجب أن تتبعها .. وحددي الوقت والزمان والمكان .. فقد
سئت من جحه ومشاكله الكثيره التي يثيرها داخل المنزل وخارجه ..
هذا مع قلة الفوائد التي نجنبها من ورائه ..

فقلت الزوجه إن الطريقه .. هي أنه اذا نام على فراشه في
هذه الليله .. وصار الليل ليلين أي ان نصف الليل واشتد سواده أن
أوقظك فأحمل أنا وإياك جحه في فراشه ثم نلقيه في البئر المهجورة
التي بجوارنا !! فلو سلم من الرضوض وانكسار العنق . لم
يسلم من الحشرات والنواب التي في قعر هذه البئر !! ولو سلم
من هذه ومن تلك فإن الأمر سوف يكون سهلاً .. بأن ندبر له
مكيده أخرى لا يقوم بعدها أبداً .. ولو اطلع الناس على سقوطه
في البئر .. فإن هناك مبرراً بأن تقول .. إنه ذهب ليأخذ فراخ
العصافير من جانب من جوانب البئر فضلت يدها بسقط !!

وافتق الزوج والزوجه على هذه الطريقه .. وأن تكون ساعه
الصفر هي منتصف الليل .. وأن التوقيت ومراقبة تنفيذ الخطه
كله موكل للزوجه .. وكان جحه يسمع كلما يقال .. فأعد للأمر
عدته فلما نام والده في تلك الليله التي سوف تنفذ فيها المؤامرة

ضله .. ونامت زوجة والده أيضاً ..

أخذ حصيره الذي تنام فوقه فجره بهلوه ورفق حتى جعله في منامه هو وجر حصيره فوضعه في منامها .. وغطاها بغطائه المعتاد وذهب الى والده قبل الميعاد .. فأيقضه بصوت ناعم لطيف يقلد به صوت الزوجه .. وكان يلبس لباس امرأة أيضاً .. فقام الأب وهو بين اليقظة والمنام .. وقاده جحه إلى أن وقف به أمام الفراش الذي تنام فوقه الزوجه .. فقال جحه احمل الفراش مما يلي الرجلين .. وأنا أحمله مما يلي الرأس .. وهكذا حملوا الفراش بمن فيه وألقوه في البئر .. وبعد أن سمعوا الصوت الذي أخذته السقوط تنفس والد جحه الصعداء !! وقال الحمد لله !! ان راحة من جحه راحة .. فقال جحه .. بل ان راحة من أم العليل راحة .. فالتفت الوالد الى ولده غاضباً منزعجاً وقال : — عملتها يا جحه ؟!

فقال جحه لوالده .. وماذا تريدني أن أصنع ؟! هل أبقى حتى تقضون على حياتي .. ان الذي يفوز في مثل هذه المعارك هو من يبدأ أولاً .. حيث يفاجيء خصمه بضربة تضعف قواه .. وتثير فيه الخوف والرهبة .. وتحطم معنوياته .. وتجعله مرتبكاً في أي تصرف من تصرفاته !!

وقال الولد لوالده أيضاً انني أرجو أن تعطيني فرصة كافية لأشرح لك تصرفات زوجتك .. وأنا لا أشك أنك اذا علمت بالحقيقة كامله .. سوف تسر بما جرى .. فقال الوالد اشرح لي

تعلمه عن زوجتي قتال جحه لقد خلصك الله يا والذي من فتاة
لمحب تعبت بشرفك .. وتعبت بثروتك .. وتعبت بأفكارك .
فتصور لك الطيب خبيثاً والخبيث طيباً .. فامهلني يا والذي العزيز
إلى الغد حتى تبدأ أعصابك .. ويرتاح بالك بعد هذه الصلحه ..
التي ما كنت أريدها .. لولا أنها أريدت لي ..

اتفق الوالد وولده أن يؤجل بحث هذه الشئون إلى الغد...
وجاء الغد واستيقظ الوالد على يوم جديد وجاء اليه جحه .. وجعل
يشرح لوالده الوضع .. ويورد الدلائل المقننه على ما يقول ..
اقتنع الوالد بكل ما قال ولده وحملوا الله جميعاً على أن
خلصهم من هذه الأنفى التي كانت تبث سمومها فيما بينهما ..
وتدنس شرفهما بتصرفاتها المشينه ..

وكملت وحملت وفي اصبح الصغير دملت !!



سألته :

٢١ - مطوق البدو الجاهل

قال احد الأطفال للجدد العزيزه .. قصي علينا سألته مطوق
البدو المزيف فقالت الجددة حبا وكرامه ..

هنا هالك الواحد والواحد الله في سماه العالي .. وإلى هنا هالك
الرجال الحضري المسافر في البادية .. ومر في أثناء سفره بجي من
أحياء العرب .. فأضافوه وأكرموه وقالوا له ابقى عندنا لتكون
لنا إماماً .. ولأولادنا معلماً ومبصراً بأمور دينهم .. وكان البدو
ينظرون إلى أي شخص من سكان المدن أو الحضرة على أنه عالم
وقارىء وعارف بجميع الأمور .. وأن الشيء الذي يمتازون به
عليه هو الحرية والشجاعة والنخوة ..

لهذا فقد أغروا هنا الحضري أن يبقى عندهم .. وعرضوا
عليه مكافآت سخية فأغرتة بالمقدم عندهم فأقام ... وصار يصلي
بكبارهم .. ويعلم صغارهم .. ويقصد لهم الانكحة .. ويفتي في
أي أمر من أمور الدين بجملة فائقة . وبديهة حاضرة .. وكان للذلاقة
لسانه .. وسرعة بديته تأثير كبير عليهم .. فصاروا يصدقون كل

ما يقوله .. ويعجبون برأيه وعقله .. ومنطقه ..

انتقادوا له اتقيادا أعى .. وسحروهم بأفكاره .. فصدقوه في كل ما يفتيهم فيه ..

استمر على هذه الحالة فترة طويلة من الزمن .. معزراً مكرماً سعيلاً بوجوده بينهم .. وهم سعداء بوجوده بينهم .. وفي ذات يوم جاء إلى هذا الحى رجل من الحضرة في طريقه إلى مدينة أخرى .. وكانت دابته قد تعبت .. فأراد أن يبقى عند هذا الحى ليريح راحلته .. ويرتاح هو أيضاً .. وليبيع ويشترى معهم ..

جاء وقت الصلاة وكان هذا القادم الجديد قارئاً وعارفاً بكثير من أمور دينه .. فلا ينطلي عليه الزيف .. وتقدم الامام المعتاد لأفراد الحى .. وشرع في الصلاة .. وقرأ الفاتحة ثم اردفها بسورة .. كانت جديدة .. ليست من القرآن ولا تمت إليه بصله .. وانما اضطره الى تأليفها جهله بسور القرآن وكبرياؤه وترفعه عن أن يقول لأفراد الحى اننى لا أحفظ شيئاً من القرآن .. والعامل الأهم في هذا كله هو جهل أفراد الحى .. وعدم تمييزهم بين القرآن الصحيح والقرآن المزيف ..

والشئ الثالث هو الاغراء بالمادة التي أغروا هذا الحضري بها .. ليقى بين ظهرائهم اماماً لهم ومعلماً لأولادهم .. كل هذه الأمور دفعت هذا الحضري إلى أن يدعي ما ليس له .. وأن يتظاهر بما ليس فيه ..

لكن حبل الكذب قصير كما يقولون في الأمثال !!! والمهم



حضري آخر يكشف زيف الحضري الامام .. ولكن الامام يعلو
 باقتسام المكاسب مناصفة فيفريه الطمع ويسكت. !! (٢٠)

أن هذا الامام عندما قرأ الفاتحه وأراد أن يردفها بسورة من القرآن كان لا يعرف شيئاً منه وألف سورة من عنده .. وصار يكررها في كل صلاه .. ويدخل عليها بعض الزيادات ويعد لها في بعض المناسبات .. والسورة المزيفه التي قرأها هي :

« اطعموا مطوعكم من لحم الدجاج .. وزوجوه البنات المفتاح .. تدخلوا الجنة افواجا افواج » .. فتحنح الحضري الحديد علامة الاستنكار .. وكرر هذه الاشارة ليعلم هذا الامام بأنه قد اكتشف أمره .. وعرف زيفه .. ومرت الركعة الأولى .. وجاءت الركعة الثانيه .. فقرأ الامام الفاتحه .. ثم اردفها بهذه السورة المزيفه أيضاً .. :

« اسكتوا ايها المتحنحون .. فإن الشرط اربعون .. لنسا عشرون .. ولكم عشرون .. » وعندئذ سكت هذا الحضري الحديد .. حيث أغراه الامام بالوعود وألحم فمه بالطمع .. وتشاركاً في المكاسب وأعماهما حب الماده عن اجتناب الخداع والتزوير !! وأخذ أموال الناس بالباطل ..

وكملت وحملت وفي اصبيح البُغَيْر دملت ..



سالفه :

٢٢ - حجة مع المرابي

« هذه السالفه رويت أصلها عن الأخ
الاستاذ صالح الجهمان وستتها بأسلوب الخالص
وأنتها هنا »

قال أحد الأطفال للجد في هذه الليله : - قصي علينا سالفه
جحه مع المرابي .. فقالت الجد حبا وكرامه ..

كان هنا هالك الواحد .. والواحد الله في سماء العالي وإلى جحه ولد
علي كان يكره الربا والاحتكار .. واستغلال ظروف الناس القاسيه
لسلب أموالهم .. وأخذها بالباطل .. وهو لا يستطيع أن يريل
هذه الاوضاع .. ولا أن يقطع هذه العلة الاجتماعيه من جذورها ..
ولهذا فقد هداه تفكيره إلى أن يعتمد إلى حيلة لطيفه : لعله يستطيع
بها أن يبنه عليها إلى رذائل هذا الأمر من رذائل الغش التجاري
الذي كان منتشرأ في زمن جحه ..

هذه الحيله تلخص في أن جحه يتكر ويتقمص شكل فلاح

بسيط لا يعرف أحداً ولا يعرفه أحد.. ومعه حمار ادعى أن
ضراطه ورجيعه ذهب.. وعمد جحه فأدخل في معلقة هذا الحمار
عشر جنيهاً ذهبيه.. وجاء بالحمار إلى السوق وصاح بين أهله
قائلاً: - من يشتري الحمار الذي لا يضطر إلا جنيهاً ولا يخرج
منه في رجيعه إلا ذهب!!

التف التجار والطامعون حول جحه.. يريدون أن يروا هذه
الظاهرة الغريبة.. وأن يتنافسوا في اقتنائها.. وعندما تكامل جمع
التجار غمز جحه هذا الحمار غمزة فصرط فكان مع ضرطته
جنيه ذهبي.. ثم غمزة ثانية فأخرج جنيهاً ذهبياً ثانياً.. وهكذا
إلى خمس جنيهاً.. وأبقى في معلقة الحمار خمس الجنيهاً
الأخرى لتكون ذخراً فيما لو أراد تجربة جديده!!

تنافس التجار في اقتناء هذا الحمار فإذا قال احدهم بعشرة
آلاف قال الثاني بعشرين ألفاً.. واستمرت المزايدات إلى أن
بلغت ثمانين ألف ريال.. وتوقف بعض التجار لأن هذا المبلغ
فوق طاقتهم.. وانبرى أحد التجار الكبار والمرايين المشهورين
في البلد.. وأخذ جحه من يده.. وانتحى به جانباً.. وقال له: -

نتي سوف أدفع لك في الحمار مبلغ مائة ألف ريال.. اما
أريد ذلك بشرط.. وهو أن تتظاهر أمام هؤلاء التجار بأنك لا
تريد بيع الحمار.. ثم تأتي بالحمار إلى خفية في بيتي الذي في المكان
الفلاني.. وليكن ذلك ليلاً فتسلم الحمار.. وتستلم ثمنه نقداً
وعداً.. ثم تنصرف إلى حال سيلك..



جعه ينادي بالبيع على حماره الذي كل فضلاته
الخارجة منه ذهب وجنيهاً . !!

وكان هذا التاجر هو هدف جحه .. وهو المرابي الكبير الذي يتحكم في مصائر البلد .. ويستغل ظروف الناس السيئة فيأخذ منهم أرباحاً طائلة بطرق غير مشروعة !! ولهذا فقد سارع جحه إلى اجابته إلى طلبه .. وظهر للتجار وقال لهم اني عدلت عن بيع حماري .. ثم أخذ بلجام حماره وذهب به وقلوب التجار كلهم متعلقة بهذا الحمار الفريد في نوعه .. ولعاب كل واحد منهم يسيل على اقتنائه لأنه ثروة طائلة .. وكثر ثمين لا ينفد .. في نظرهم ..

ولما جن الليل اخذ جحه بلجام حماره وقاده إلى بيت ذلك المرابي الكبير .. وأدخله عليه .. وطلب منه أن يستلم الحمار وأن يتقده الثمن .. ففعل المرابي ودفع بخحه مائة ألف ريال كاملة نقداً وعداً .. وعندما اراد جحه أن ينصرف استوقفه المرابي وسأله عن علف هذا الحمار وشرابه .. وطريقة معاملته .. والمكان الذي يجب أن يوضع فيه .. فقال له جحه : -

انه يعامل كما يعامل جميع الحمير !! لا فرق بينه وبينها في أي طبع من طباعها .. وإنما اذا كنت تريد منه ذهباً كثيراً .. فأعطه علفاً طيباً كثيراً وماء عذبا بارداً .. وافرش له الأرض بأنواع قوية من الفرش لتلا يضيع الذهب في التراب .. قال جحه هذه الكلمات وانصرف إلى شأنه .. مودعاً النقود في مكان أمين ..

ثم خلع جحه ثوبه التكري وعاد إلى حالته الأولى .. إلى جحه المختل الشعور الدائر في الأسواق على حصان من جريد النخل !!
أما ما كان من أمر المرابي الذي اشترى الحمار الذي لا يكون

ضراطه الا ذهباً .. فإنه هيباً للعمار مكاناً نظيفاً .. بفرش نظيف
وجاء له بماء بارد وقت كثير .. وغمز الحمار بعصى في احد
جانبيه .. فقفز وضرب وخرج منه جنيه ذهبي .. ثم ذهب التاجر
فأحضر جميع افراد عائلته ليريهم أعجوبة عصره .. وتجمع افراد
العائلة حول الحمار .. وعجبوا من هذا الاكرام الزائد الذي يعامل
به .. وقال التاجر لافراد أسرته شارحاً لهم بعض صفات هذا
الحمار ...

لا تعجبوا من اكرامي هذا الحمار فان ضراطه ذهب !!
وروثه ذهب .. وبوله ذهب وكل ما يخرج منه ذهب في ذهب !
أما طعامه فهو عادي كأى حمار آخر .. وشرايه كذلك ومن الموكدة
أن في بطن هذا الحمار آلة خاصة تحمّل جميع ما يدخله إلى جوفه
إلى ذهب .. ثم غمز المرابى ذلك الحمار بعصى في أحد جانبيه
فقفز ثم ضرب فخرج جنيه .. ثم ثانية وثالثه ورابعه .. فكان في
كل مرة يغمزه او يكره بالعصى يقفز .. ثم يضرب .. فيخرج
جنيهاً ذهبياً واحداً ..

فتعجب جميع افراد العائلة من هذا الحمار .. وعمهم القرح
والسرور بهذه الثروة الطارئة الطائفة التي سوف تبقى كزناً بين
أيديهم ينفقون من حاصلاته نفقات من لا يخشى الفقر !! وتفرق
أفراد العائلة ليتاموا ..

وجاء الصباح .. فكان أول من استيقظ كبير الأسره أو كبير
المرايين .. وذهب مسرعاً إلى مكان الحمار قبل أن يغسل وجهه

بالماء .. وكان يتخيل انه سوف يرى الأرض وقد غطيت ذهباً
أصفر .. ولكنه عندما نظر الى مكان الحمار وجده قد ملأه بولاً
وروثاً له رائحة خبيثة ومنظر خبيث ..

فقال في نفسه لعل الذهب يكون بين أكوام هذا الروث
فجعل يحرث ذلك الروث ويفرق منه ما اجتمع .. ويفتت منه ما
تماسك .. حتى يش من وجود شيء من الذهب .. فعلم أنه خدع ..
وأنما أخذت نقوده عن طريق الغش والاحتيال ..

فضرب كفا بكف .. وقال كيف اجد هذا المحتال .. وتذكر
ليعرف اسمه او اوصافه أو بلده أو أي أمر قد يدل عليه .. فلم يجد
في ذاكرته من هذه الأمور أي شيء !!

وعاد إلى فراشه مهموماً حزيناً محتاراً .. لا يلدرى ماذا يصنع
أمام هذه المشكلة العويصة .. التي خسر فيها ما بين ليلة وضحاها
مبلغاً من المال لا يستهان به .. بذل في كسبه كل ذكائه ونشاطه
وحيلته .. ثم ذهب هكذا فجأة .. وبجيلة فلاح بسيط وبطريقة
بدائية لا يمكن أن يتقبلها ذو عقل سليم !! .. وهو أن الحمار يأكل
برسيمًا .. ثم لا يخرج منه الا ذهب !!

جعل يلوم نفسه ويقرعها !! .. ويعجب من نفسه كيف انطلت
عليها هذه الحيلة ؟! وكيف صدق أن مثل هذا الأمر يكون ..
وكيف جازف بمعظم ماله .. في هذه المجازفة ؟! وكيف ..
وكيف ؟! ولكن لا مجال للتدبّر فقد فات القاتل .. والحكي في
القاتل نقص في العقل كما يقولون في الأمثال وعاد هذا المرابي

إلى طبيعته الأولى في المراتب واستغلال الظروف السيئة لبعض الناس وابتزاز أموالهم.. واندفع في هذا الطريق .. بقوة عظيمه حتى يعرض ما فاتته من صفقة الحمام الخاسره ..

وجاء إلى هذا المراهي رجل مضطراً إلى شيء من المال فقال المراهي اني سوف أعطيك ما تريده.. كثيراً أو قليلاً العشر خمسة عشر.. فقبل هذا المحتاج هذا العرض مهما كان فيه من اجحاف ظاهر وخسارة كبيره .. وقال المراهي إن لدي شرطاً واحداً .. لا يمكن اتمام الصفقه إلا بقبوله .. فقال الرجل المحتاج وما هو. ١٩

فقال المراهي اذا حان موعد تسديد الدين ولم تسدده فان في الحق في أن أقطع من جسدك لحمة مقدارها نصف كيلو ..

وكان الرجل مضطراً إلى المبلغ .. كما أنه لم يجد أحداً من التجار يعطيه ؛ خوفاً من عدم تسديد الدين في حينه فقبل الرجل هذا الشرط القاسي .. على مبدأ : - أن للأمر حلالاً .. وكما يقول المثل أحيان اليوم واقتلن بكره. !!

وجاء موعد تسديد الدين .. ولم يكن عند الرجل أي شيء لتسديده وطلب منه المراهي أن يفي بالشرط ، وهو أن يقطع نصف كيلو لحمة من جسده .. وكبر على المدين هذا الأمر وبدأ يفكر في خطورة هذا الشرط وبشاعته.. وقال للمراهي إن هذا شرط باطل.. ولا يمكن تنفيذه .. فطلب المراهي أن يذهب للقاضي ليحكم بينهما حكماً شرعياً .. وذهب إلى القاضي وادعى المراهي ودافع الفقير عن نفسه ..

لكن القاضي قال إن المتبايعين على شروطهما .. والشروط
أملك .. ولا بد من التسديد أو الوفاء بالشروط .. وهو قطع المقدار
المحدد من جسدك .. وحاول الفقير أن يغير القاضي رأيه ..
ولكن القاضي أصر .. فقال الفقير أمهلوني إلى الغد.. لأبذل
جهدي في الحصول على المبلغ ..

تفرق الحصان ... وذهب الفقير الى جحه حالاً .. وأخذه
جانباً وقال له إن لدي مشكلة هي كيت وكيت وكيت .. وقص
عليه القصة من أولها إلى آخرها .. فقال جحه علي أن أجعل القضية
في صالحك وأن يسقط الدين الذي عليك.. وأن تأخذ عليه زيادة
مبلغ من هذا المرابي الجشع ..

اطمأن الرجل إلى قول جحه .. لأنه يعرف علمه وفضله وسداد
منطقه وقوة حجته !! وقال الفقير إن القاضي ضرب لنا موعداً
في الساعة الثلانيه من يوم الغد .. فقال جحه .. الموعد عند القاضي ..
وذهب الثلاثة: الحصان وجحه كمحام للدفاع عن قضية الفقير ..

قال القاضي بعد أن جلسوا أمامه في مجلس القضاء .. ماذا
لديكم ؟ وهل أحضرت للرجل ماله ؟! فقال الفقير اني لم أجد
من يعطيني مالاً بدين .. وليس لدي شيء أبيع .. وقد وكلت
جحه للدفاع عن قضيتي .. فأنا لا أستطيع أن ادافع عن نفسي ..
ولا أن أشرح وضعي وأفصح عن حقي .. ولعل جحه يشرح
لكم من وضعي يا فضيلة القاضي ما يقنعكم بالعدل عن الحكم ..
وإنظاري إلى ميسره !!

فقال القاضي بلحمه ماذا لديك من دفاع .؟! فقال جحه ليس
لدي دفاع .. وإنما أريد أن أسمع الحكم في القضية من فضيلة
القاضي .. ومبررات هذا الحكم وحجياته .. فقال القاضي : إن
الأمر كذا وكذا وقد اشترط هذا التاجر أن يأخذ من جسد هذا
الرجل قطعة لحم مقدارها كيلو .. إذا لم يسدد المبلغ في موعد
التسديد ..

فقال جحه قد قبلنا حكم فضيلة القاضي .. ورضينا بأن يقطع
كيلو لحم من جسده .. وإنما على شرط أن لا يزيد على ذلك ..
فإن زاد فإن عليه أن يعيد الزيادة إلى موضعها .. وإلى حالتها
الطبيعية .. وإذا لم يستطع فإنا نطلب أن يؤخذ من جسم هذا التاجر
بمقدار ما قطع من الزيادة .

فقال القاضي هذا لكم .. قوموا من عندي .. ونفذوا حكمي على
هذا الأساس الذي ذكره جحه .!! فقاموا من عند القاضي ..
وطلبوا من التاجر أن ينفذ الحكم .!! ورأى التاجر أن الأمر صعب
جداً .. وأن هناك خطورة في الزيادة أو النقص .. ومن ثم خطورة
في تعريض حياته للخطر .. ولهذا فقد رأى من الأسلم أن يتخلص
من هذه الورطة بأي ثمن .. وأن يدخل مع جحه في مساومات ..
لعله يضفر فيها بالخلاص .!!

وبدأت المفاوضات .. وقال التاجر انني مستعد بالتنازل عن
قطع اللحم .. ومستعد بالصبر وتأجيل دفع المبلغ إلى ميسره ..
فقال جحه .. انني نيابة عن موكلي لا أقبل اقتراحك ولا رأيك ..

وانما أقبل حكم القاضي .. وأطلب تنفيذه حالاً... فقال المراهب
هناك حل آخر وهو اني مستعد بالتنازل عن الدين جملة وتفصيلا !!

فقال جحه انني نيابة عن موكلي لا أقبل هذا التكرم ولا هذا
التنازل .. وأصر اصراراً جازماً بتنفيذ الحكم .. فقال المراهب لدي
حل ثالث وهو أن أتنازل عن الدين وأدفع زيادة عليه مبلغاً يساويه
أدفعه تقدماً .. فرفض جحه .. واستمرت المساومة .. والأخذ والرد ..
إلى أن استقرت المساومة على أن يدفع المراهب مبلغاً يعادل الدين
خمس مرات !! وعندئذ قال جحه انني لا أستطيع البت في هذا
الموضوع وحدي بل لا بد من الرجوع الى صاحب الحق فهو الذي
له الكلمة الأخيرة فيه ...

ذهب جحه إلى موكله فاخبره بهذه النتيجة ... فسر سروراً
عظيماً .. وكاد أن لا يصدق بها.. لولأن جحه معروف لديه بالصدق
والأمانة .. كما أنه معروف بسداد الرأي وقوة الحجج .. والبراهين
الكاملة بشبكات المراهبين التي ينصبونها للناس .. وطرق التخلص
من تلك الشبكات !!

فقبل هذا الفقير ما وصلت إليه نتيجة المساومات وعاد جحه
إلى ذلك المراهب وقال لقد اقنعت موكلي بقبول ما توصلنا إليه
من نتيجة .. وإنني أريد أن تدفع المبلغ حالاً لئلا يأتيه من يغير
رأيه فيقلب .. وتعود المشكلة من جديد !!

فدفع له المراهب ما اتفقا عليه تقدماً وعداً.. وذهب جحه بالمال

الى موكله فصبه في حجره .. فكاد ان يطير من الفرح بهللا
الرزق الذي جاءه من حيث لا يحتب !!

ورجع الراوي من عندهم لم يعطوه ديناراً ولا درهما..
وكملت وحملت وفي اصبح الصغير دملت !!



سَافَة

٢٣ - ولد الفنى الذي افتقر

وجاء الليل وتجمع الأطفال حول جدتهم وقال لها أحدهم
قصي علينا قصة ولد الفنى الذي افتقر .. فقالت الجدة حبا وكرامه : -

هنا هالك الواحد والواحد الله في سماه العالي وإلى هنا هالك
الرجال الذي أعطاه الله وأغناه .. ورزقه تجارة رابحه .. وأعطاه
مالاً واسعاً .. إلا أنه لم يرزق بولد .. وحز هذا في نفسه .. والتمس
العلاج عند كل طبيب .. حتى وفق بعد جهد جهيد إلى طبيب ماهر
عالجه مدة طويلة : رزق على أثرها ولداً سماه باسم والده ...
ورباه تربية المدلل المشفق فهو وحيد ووريثه وحامل اسمه من
بعده ..

ولهذا فقد عاش الولد في أحضان المطف والنعم والترف المفرط
بحيث لا ترد له كلمه .. ولا يرفض له طلب .. ولا يكسر له
خاطر . في أي حالة من الحالات وكان والده يفعل هذا كله بدافع
الحنان والشفقه والحب !!

وتتابعت الأيام وتوفي الوالد .. وخلف ثروة ثائلة من ثابت
ومتقول لولده الوحيد الذي تملك هذه الثروة العظيمة التي نراها
والده .. بواسطة حانوت كان يبيع فيه ويشترى ويتصل بالتجار
والاسواق اتصالاً مباشراً .. الا أن الولد خالف هذه القاعدة ..
فقد التفت عليه قرناء السوء وزينوا له أول ما زينوا أن يقفل
حانوت والده وأن لا يتعب نفسه في بيع وشراء لا حاجة له إليه !!
فان لديه من الثروة ما يكفيه ويكفي أولاده من بعده .. ففارق
له هذه الفكره فتفدها .. وأحاط الفراغ والثروة بحياة الشاب وبدأ
قرناء السوء يحبرونه إلى ألوان من الحياة .. طرية ومسلية .. ولا
عهد للشباب بها في حياة والده .. !

لذت له هذه الحياة فاندفع فيها اندفاعاً أهوج ... وصار
ينفق من ثروته باليمين وبالشمال .. وقرناء السوء يزبنون له هذا
الصنيع ويدفون له .. ويحفون به من كل جانب ؛ فيتمتعون على
حسابه ويأخذون من ثروته كلما يستطيعون أخذه .. ويقضون معه
أوقاتاً لا قيمة لها لديهم لأنهم عطل من العمل .. ولأنهم جربوا
حظهم في الحياة فكان الاخفاق نصيبهم !!

وكانت والدته الشاب ترى هذا الطريق المخوف الذي اندفع
فيه ولدها .. فتتصحه ما بين الفينة والفينة .. ولكنه سادر لا يرعوي
لقول ناصح .. ولا يلتفت لارشاد مشفق .. ولا يستفيد من تجربة
مجرّب ..! فهو في سكر مطبق من كل الجهات ..! بسكر الشباب وسكر
الثروة .. وسكر الحرية فليس فوق يده الا يد الله .. وشعرت
الوالدة بالحالة التي يعيش فيها ولدها .. لكن العين بصيرة واليد



الشاب الغني بالوراثة.. يلتف حوله قرناء السوء فيزينون له القمار
وطرائق السوء الأخرى حتى افقر . !! (٢١)

قصيره...!! في لا تقوى على منعه بالقوة.. وهولا يتأثر بإرشاداتها
ونصائحها التي تجابه بها في بعض المناسبات.. ولهذا فقد يشت
والدته من اصلاحه.. وترك أمره للأقدار.. لعلها تصدمه صدمة
عنيقة تعيد اليه عقله..

لكن الأمور سارت على وثيرة واحدة.. واستمر الشاب على
طريقته.. واستمر أها وألفها واتسعت التفقات.. وتعددت الطلبات..
وقرناه السوء يزينون له ما هو عليه.. ويدفعونه إلى المزيد بطرق..
لا يكاد الشاب يشعر بمغبتها.. وفقد المال المنقول.. وكاد أن
يتوقف ويقتصد..

لكن البطانة التي تحف به زينت له أن يبيع أحد البيوت لينفق
من ثمنه.. فالأملاك كثيرة وثمنه.. ولا يليق بالمرء أن يقر على
نفسه ولديه كل هذه الثروات.. واقتنع الشاب بالفكرة وباع أول
بيت.. وتبددت قيمته بأسرع مما كان يتصور.. ثم باع البيت
الثاني والثالث والرابع..

لم يبق إلا البيت الذي يسكنه هو والدته.. وكاد أن يبيعه لولا
أن والدته وقفت موقفاً صامداً.. وصدته عما اراد.. وبقي الشاب
بلا نقود.. ففترق عنه أصحابه.. ولم يبق بجانبه منهم أحد..
وبحث عنهم فلم يجدهم..

وعندئذ عرف ما كان يحيط به من مكر وخداع ونفاق..
ولكن هذه المعرفة جاءت بعد فوات الأوان..!! ولم يبق له صديق
ولا ناصح إلا أمه فساد إليها وارتمى في أحضانها.. ولازمها..

وطلب رأيا ومشورتها بعد أن نفذ ما في يده .. وانسدت الأبواب
في وجهه .. وضافت به الدنيا .. وضاق بها . !!

وفكرت والدته ملياً .. ثم قالت يا ولدي انني أعرف صديقاً
لوالدك اسمه كذا .. وبلده كذا .. فعليك أن ترتحل إليه .. وأن
تخل عليه ضيفاً .. وأن تخبره باسمك .. وأن تشرح له وضعك ..
وأن تسترشد برأيه .. وأن تكل له أمرك - بعد الله - فأخذ الشاب
نصيحة والدته بخدافيرها .. وبدأ يهيء نفسه للرحيل وأعدت له
والدته ما يلزمه في سفره وأعد هو ما يستطيع اعداده ثم شد الرحال
إلى تلك البلد التي يسكن فيها صديق والده ..

واصل ليله بنهاره .. وصار ينتقل من بلد إلى بلد حتى وصل إلى
البلد المطلوب .. فسأل عن بيت الرجل فدل عليه .. فاناخ راحلته
ببابه .. وقال للبواب انني قادم من بعيد وضيف لصاحب هذه
الدار .. فرحب به الحارس وهلا .. وأدخل راحلته وقدم لها العلف ..
وادخل الضيف وقدم له القهوة والتمر واللبن .. وخصص له
مكاناً للنوم والراحة .. وعرفهم الشاب بنفسه وقال اني قادم من
بلدي قاصداً فلانا لأسلم عليه .!! فهو صديق والدي - رحمه الله -
وله علي حقوق التبجيل والتوقير .. فرحبوا به ايضاً ثم عرفوا
سيدهم عن هذا القادم الجديد .. فعرفه وعرف والده .. وقال
لهم : اكرموا هذا الشاب .. وقدموا له كلما يضمن راحته ..

ضرب موعد للمقابله .. فاستعد الشاب لشرح وضعه .. ورتب
القول الذي سيدل به أمام صديق والده .. وحاول أن ينسب جميع

الأخطاء الى القضاء والقدر.!! وأن يتصل من المسئولية .. وأن يتباعد عن اسباب اللوم والتعريض.!!

وحصل اللقاء .. وعرف الشاب بنفسه .. وشرح وضعه وقال ان والذي توفي وأنا صغير غرير .. ليست لدي أية تجربه .. ولا خبرة بهذه الدنيا وأهلها .. وقدر الله علي أن أندفع في طرق ملتوية .. أودت بمال والذي الثابت والمنقول .. وبقيت بلا شيء .. وقد وصف لي ما بينك وبين والدي من صلوات وعلاقات طيبة .. وصداقة متينه .. فجئت اليك لآخذ رأيك فيما قدر علي وحل لي من الفقر والحاجة.!!

فلم يعاتبه الرجل لأنه فات أوان العتاب .. ولم يدل اليه بأي نصيحة .. لأنه رأى أن الشاب قد استفاد من تجربته هذه استفادة تامة .. وشعر فيها بالخطأ .. وإن كان لم يقل ذلك صراحة ... إلا أن شارات الندم واليقظة تظهر من تضاعيف كلامه.!

وكل ما قاله هذا التاجر لولد صديقه هو : لم يحصل الا الخير ان شاء الله ولم يضع من ماله ما وعظك .. فدع الماضي وانظر إلى المستقبل .. وكن واثقاً بنفسك معتمداً عليها بعد الله ..

ثم ترك التاجر هذا الشاب أياماً لا يقابله ولا يراه ولا يكلفه بأي عمل ..

وبعد هذه الفترة .. أسند إلى الشاب عمل بسيط وبراتب بسيط ايضاً .. فتقبله الشاب وفرح به وقام به خير قيام .. واستمر في

عمله هذا جاداً مخلصاً مثابراً .. وكان يقبض راتبه الشهري فيبعث نصفه إلى والدته .. ونصفه الآخر ينفق منه بعض ما يحتاجه .. ويوفر الباقي .. ورأى التاجر جد الشاب واخلاصه .. فرفع راتبته وراتبه ..

وازداد الشاب نشاطاً وحيوية وثقة بنفسه .. وتفانيا في خدمة هذا التاجر الذي انتشله من وهدة الفاقة والفشل والكسل .. إلى ذرى الجدد والنشاط .. والعمل والأمل .. !! ورأى التاجر من هذا الشاب ما جعله يثق به ويطمئن إليه فجعله رئيساً أعلا لجميع شئونهِ التجارية والمزليه ورفع راتبه أضعافاً ! فتحمل الشاب مسئوليته الجديدة بكل أمانة وجد واخلاص .. وكان التاجر قد كبر سنهُ ورق عظمهُ .. فارتاح لتحمل الشاب جميع هذه المسئوليات كما ارتاح إلى اخلاص الشاب وسداد رأيه .. وحنن تعريفهُ لثُمرور !!

ومضى الشاب على حالته هذه فترة جمع فيها مبلغاً من المال لا يستهان به .. واشتاق إلى والدته وإلى وطنه .. فأحب أن يسافر .. وفتح التاجر في هذا الأمر فكانت مفاجأة غير سارة .. لأن التاجر كان يعتمد على الشاب ويثق به ثقة لا حد لها .. وقد نرت جميع الأمور في يديه .. فكيف يذهب ويترك هذه المسئوليات ولمن يتركها ؟! ومن يستطيع أن يتحمل أعباءها ؟!

قال التاجر للشاب استمر في عملك حتى نبحث عن شخص يقوم مقامك فلبى الشاب هذه الرغبة .. واستمر في عمله جاداً مخلصاً منمياً لثروة هذا التاجر .. حريصاً على حمايتها من كل ما

يضر بها .. وفكر التاجر في أمر يربط به هذا الشاب إليه .. ويجعله
يبقى في عمله ..

فوجد الوسيلة .. وهي أن يزوجه ابنته .. ويجعله شريكاً له
في تجارته .. ولا شيء غير هذه الطريقة .. وفي يوم من الأيام دعا
التاجر ذلك الشاب .. وزف إليه الخبر .. وقال له اذهب إلى وطنك
فأقم فيه ما طابت لك الإقامة .. ثم هيء نفسك ووالدتك إلى المجيء
إلى هنا والإقامة الدائمة في بيتك .. وبين أهلك وذويك .. فبهت
الشاب لهذا العرض المغربي الذي ما كان يخطر على باله في الاحلام ..
والتمس العبارات المناسبة التي يمكن أن يوجهها إلى هذا التاجر في
هذه المناسبة السعيدة .. فلم يجد شيئاً يتناسب مع عواطف الفرحه
والابتهاج التي ملأت صدره ..!! وكلما استطاعه هو أن يقوم
ويقبل رأس هذا التاجر .. وأن يقول له : —

شكراً يا سيدي على تفضلك علي بهذه القرى .. فقال التاجر
اني اعتبر أبناء والدك كأبنائي وقد كنا قابلناك بشيء من الجفاء
والغلظة أولاً لا للأساءة اليك ولكن لتربيتك .. ولمصلحتك ..
وقد آتت هذه الطريقه ثمارها .. فصرت شاباً عاملاً ذكياً واعياً ..
أرشدك الآن لأن تكون شريكى وخليفتي في تجارتي وأموالي وعلى
أهلي وولدي .. فاذهب الى والدتك .. وعد لنا سريعاً ..

فأعد الشاب عدته .. وسافر إلى والدته بكثير من الهدايا
والتحف .. والأثواب .. وفرحت والدته بقدومه ثم قص عليها
قصته .. وأخبرها بالعرض الذي عرضه عليه التاجر صديق والده ..

فرحت الوالده فرحاً غامراً .. ورأت أن الحظ قد بسم لولدها ..
بعد أن تنكر له دهره ..!! وتنكر له أصحابه .. وبقي بلا مال ولا
جاء ولا خبرة عريقة بهذه الحياة .. وسعدت الوالدة بنجاح ولدها
وجاشت المواقف في صدرها فقبلت رأس ولدها .. وجرت
دموع الفرح مدراراً على خديها ..

وجعلت الوالدة ولدها يعدان انفسهما للرحيل إلى جوار ذلك
التاجر الشهم الذي انتشلهم من وهدة العوز والحاجة .. إلى ذرى
السعادة والمال والثراء ..!!

وسمع التاجر بقرب قدومهما فأعد لهما استقبالا "حافلاً" اشترك
فيه كبار أهل البلد .. وعقد الزواج بعد قلوب الشاب يوم أو
يومين وأقيمت الإحتفالات وعمت الأفراح وصار الشاب في
منزلة رفيعة .. ومكان مرموق .. ينظر اليه الكل نظرة تجملة واحترام ..

وعرف مكانه بين سكان هذه المدينة .. فكان مثال المواطن
الكامل كرماً وأخلاقاً وحسن سمته ..!! وأخذ بيد الضعيف ..
ومجاملة لكل قاصد وقضاء حق كل ذي حق .. فاشتهر الشاب
بجميع الخلال الحميدة التي يمكن أن يتحلى بها إنسان .. -

وعاش بقية حياته أسعد مما عاش أولها ..

وكملت وخملت وفي أصيب الصغير دملت ..!!

سألفة :

٢٤ - بنت زارع الكمون

« هذه سألفة رويتها عن الأخ الأستاذ صالح
المجيدان وكتبها بأطروبي الخالص كما تراءا هنا »

في هذه الليلة قال أحد الفتيّة الكبار قصي علينا يا جدتي قصة بنت
زارع الكمون .. فاعتذرت الجدة لأن في هذه القصة ما يمس بالعجائز
ويسىء إلى سمعتهن .. ولكن الفتى ألح وعندما زاد تمنعها اتفقت
أصوات الأطفال كلهم على أن تفضها عليهم .. فأجابت الجدة
مكرهه ..! وبدأت السألفة فقالت : -

هنا هالك الواحد والواحد الله في سماء العالي .. وإلى هنا هالك
الرجال الفقير الذي يكسب رزقه من طريق الزراعة .. وكانت له
زوجة توفيت وخلفت له بنتاً .. وكانت له أرض (حياله) في
طرف البلدة وفيها بئر .. وكان يزرع الأرض ويفرس في أطرافها
بعض الأشجار ويعيش من محصولها هو وابنته ..

وكان عمل الوالد أن يسوق السواني لاختراج الماء من البئر ..

وعمل البنت هو الذي لا يكلف جهداً وهو توجيه الماء إلى المواطن المحتاجة إلى الماء .. واخراجه من شرب (حوض) إلى شرب مضافاً إلى ذلك قلع الأعشاب الطفيلية التي تضايق الزراعات المثمرة .. وتبعتها أينما وجدت والقضاء عليها قضاءً تاماً ..

وكان هذا هو عملها اليومي فإذا أقبل الليل أوقفها نشاطهما .. وجمعا الدواب في حضيرتها .. ووضعاً لها ما تحتاجه من العلف .. ثم أقفلا باب هذه (الحياة) ؛ خوفاً من دخول البهائم فيها .. أما البشر ففى استطاعتهم أن يدخلوا وأن يخرجوا غير مشكوك فيهم .. إلا أن والد فاطمه وهذا هو اسم الفتاة .. كان يتظاهر بأنه لا يريد أن يمر أحد من بين مزارعه .. فكان الناس يحترمون إرادته .. ولا يمرون في وسط مزروعات .. واستمر الوالد وابنته فاطمه على هذه الحالة ..

ومر ذات يوم شاب من شباب القرية .. الذين لا عمل لهم يشغلهم .. ولا هدف لهم في الحياة إلا العبث والمجون .. واللذة العابرة والنظرة الفاجرة .. لأنهم قد كفوا شئون معيشتهم وليس هناك من ضرورة لكي يعملوا .. ويملأوا أوقاتهم بالنائع والمفيد .. وكانت حياتهم سهلاً يقضونها في تنبغ غفلات الناس واختلاص ما يمكن اختلاسه مما يطيب لهم .. من ملذات !!

مر هذا الشاب على مزارع والد فاطمه .. ولمحها فأعجبه .. ورمى إليها كلمة من وراء الجدار القصير فلم ترد عليه .. وراح ثم جاء .. وطال تردده .. ولكنه خشي أن يراه والدها فيشكوه



العجوز تبدأ دورها في جلب ود هذه الصبية وكسب ثقتها
للاتصال بها بعد ذلك إلى الدور الآخر . !!

الى والده .. أو خاف أن يراه أحد كبار القرية فيزجره .. وينهاه
أو يبلغ عنه الامارة فيحدث له ما لا تحمد عقباه ..

ذهب هذا الشاب في اليوم التالي في حال سيئه .. مصمماً على
الرجوع في يوم آخر ..

وعاد في اليوم التالي وكان قد ألف جملة من الكلام يريد
أن يستنطق بها هذه الفتاة ليعرف ما وراءها .. وجاء يمشي بقرب الجدار
فلما حاذى أقرب نقطة من الفتاة قال : يا بنت زارع الكمون هل
تحبين من يحبكم ..؟! فسمعت الفتاة هذا القول ولاذت بالصمت ..
وجاء الشاب في اليوم الثاني .. وقال نفس الكلام وتركته ايضاً ..
وعاد في اليوم الثالث فضاقت الفتاة بهذا الشاب وبتحرشاته ..
وخافت أن يراه أحد يتكلم معها .. فيظن أنها تتكلم معه !!! ثم تشيع
شائعات السوء عنها فتسقط في نظر مواطنيها سقوطاً لا قيام بعده ..

لهذا فقد ذهبت الفتاة لأبيها وأخبرته بما يجري .. وطلبت رأيه
في الأمر .. وكان والدها لا يستطيع أن يصنع شيئاً بهذا الشاب فهو
من أولاد النوات وهناك له أنصار ومحبون يدافعون عنه ويبرثونه
من كل سوء ..!!! ويشهدون له بكل خير ..!!!

أما هذا الفلاح فهو مسكين مغمور ليست لديه القدرة على
الكلام بما يدين به هذا الشخص .. وليست لديه المكانة المرموقة
في المجتمع حتى يكون لكلامه تأثير على من ييدهم الحل والعقد
والتدبير .. ولهذا فقد صاغ لابنته جملة من الكلام قاسيه ..!!
لتكون رادعة للشاب عما يريد ..!! ومشعرة إياه بأنه لا يستطيع أن

ينال من هذا الطريق أي كسب مهما كان طفيف!!

وعندما جاء اليوم التالي جاء الشاب على عادته .. ووقف عند أقرب نقطة إلى الفتاة وهي تقوم بعملها في توجيه الماء إلى المواطن الظمأى .. وتقتلع الاشجار الطويلة من بين المزروعات النافعة .. وتحصد من بعض المواضع علفاً للمواشي .. فنظر الشاب إليها وألقى كلمته المعتادة : - « يا بنت زارع الكمون هل تحبين من يحبكم.؟! » فأجابته الفتاة بقولها : - « ما احبكم ما احبكم لا رحم الله أبوكم ولا جدكم.!! »

وعندما سمع الشاب هذه الجملة مبدم .. وعلم أن نسيج هذه العبارة ليس من الفتاة .. وانما هو من والد الفتاة .. فأخذ الفتى طريقه بعد أن يش من الوصول إلى شيء من هذا الطريق .. وقال في نفسه لقد علمها والدها اللعين ما تصد به عنها أيدي الطامعين !! وذهب الفتى إلى عجوز يعرفها ويتعامل معها وينفعها وتنفعه !! وقال لها يا أم فلان ان لي اليك حاجة .. فقالت :- هي مقضيه إن شاء الله .. فقال الشاب : أريد أن تجمعيني بنت الفلاح فلان .. فقالت العجوز .. وماذا تريد منها أنها فتاة ساذجة صغيرة .. ليست من طبقك .. وليس فيها ما يغري !! فقال الشاب أنا لا أريد إلا هذه الفتاة !! ولا شيء غيرها .. فقالت العجوز انني سوف ابذل جهدي واخبرك بالنتيجة بعد أيام .. فنقدها الشاب بضع درهمات .. وشكرها مقدماً على تعاونها معه .. وتمنى أن تبلغ بلطف حيلتها .. وسعة مداركها .. كلما تريد في هذا الشأن !! وكلمها يريد هو !!

ودرس العجوز وضع بنت زارع الكمون من جميع نواحيه ..
ورأت انها في النهار مشغولة هي ووالدها فلا مجال للبحث عن فرصة
في النهار .. واذاً فلا مجال ولا أمل الا في الليل .. وراقبت العجوز
تحركات العائلة ليلاً .. فرأت أن الوالد يتناول عشاءه بعد صلاة
المغرب .. ثم يخرج للاجتماع بأصحابه ولداته للحديث والتسليه ..
ثم يعود الى البيت بعد صلاة العشاء مباشرة .. فلا يخرج من البيت
إلا الى عمله في مزرعته صباحاً ..

اذاً فلا مجال لديها إلا في الوقت الذي بين صلاة المغرب وصلاة
العشاء .. وراقبت الوالد ذات يوم فلما خرج من البيت بعد صلاة
المغرب دقت الباب ففتحت لها الفتاة !! ورحبت بها وادخلتها
عندها .. وعرفت العجوز صاحبة المنزل باسمها وشخصيتها ..
وقالت للشابة : إن والدتك - عليها رحمة الله - صديقة لي .. وبيني
وبينها صلاة وثيقه .. وإن من حق والدتك علي أن أزورك وأن
أراك .. وأن أقوم بأي خدمة أستطيع تقديمها اليك ..

فشكرتها الفتاة .. وبالغت في الشكر !! وقالت انها تعيش
مع والدها وحيدة وفي عزلة عن الناس تامة .. فلا تعرف أحداً
ولا يعرفها أحد .. وأنها من البيت الى المزرعة .. ومن المزرعة
الى البيت .. ولا فرصة عندها للاجتماع بلداتها .. أو القيام بزيارات
لبعض العائلات .. ولذلك فانها تسير في حياتها على وتيرة واحدة
لا تغيير فيها ولا تبديل ..

فقالت لها العجوز : - انني سوف آتي اليك ليلاً بعد صلاة
المغرب لأسليك ؛ ولأقص عليك بعض الاقاصيص الطريفة ..

وسوف أعرف والدك في فهو لا بد يعرفني .. وبعد صلاة العشاء
جاء الوالد فأخبرته ابنته أن لديها عجوزاً اسمها فلانة .. وهي
تريد أن تسلم عليه وتعرفه بنفسها ..

فسام الوالد على العجوز ورحب بها .. فردت التحية بأحسن
منها .. وقالت للوالد إن لي صداقة مع والدتك ابنتك - عليها رحمة
الله - وقد رأيت أنها فرصة طيبة لزيارتها والقيام بموأسنتها ..
وتسليتها ما بين وقت وآخر .. !! فرحب الوالد بالفكرة وشكرها على
شعورها الطيب نحو ابنته .. ثم استأذنت العجوز وخرجت على أن
تعود في الليلة القادمة ..

وهكذا جعلت العجوز تتردد على هذه الفتاة حتى ألفتها وصارت
لا تسميها إلا أُمي .. وكان الشاب في هذه الاثناء يسأل العجوز عن
خطواتها .. في الموضوع بالحاح فتخبره بما عملت .. خطوة خطوة .. !
وتقص عليه ما يجري بينها وبين الفتاة من حكايات .. ومناقشات ..
فيزداد غرامه ويشتد هيامه .. ويستحثها على اختصار الطريق
للاسراع بحصول النتيجة .. !!

فتقول له العجوز إن الأشياء مرهونة بأوقاتها .. واننا اذا
استعجلنا فربما انكشف أمرنا وأمر الفتاة .. فتعرض وتعرض
الفتاة لما لا تحمد عقباه .. فالمجتمع لا يرحم .. واذا سقط فيه
الساقط لم تقم له قائمه إلى الأبد ..

اقتنع الشاب وترك الامر للعجوز تحفظ وتنفذ وتعمل ما ترى
فيه سلامة الجميع . !!

استمرت العجوز على طريقتهما في اتيان الفتاة في مواعيد معينة ..
وفي يوم من الايام قالت العجوز لوالد الفتاة . ان ابتك الآن كأنها
ابنتي .. وأنا اشفق عليها وأغار .. كما تشفق أنت عليها وتغار ..
فاسمح لها بأن تذهب معي إلى بيتي لتغير المكان .. ولتجدد الهواء ..
فقال الوالد : الرأي لكما فاذا وافقت ابنتي فاذهبى بعد المغرب ..
وأنا أمر عليكما بعد العشاء لآخذ ابنتي ..

كانت العجوز قد اقنعت الفتاة بالذهاب معها فظهرت الموافقة
أمام والدها .. فقال : اذاً اذهبا .. وذهبت العجوز والشابه وأرتها
بيتها ودارت بها في جميع غرفه ثم أكرمتها وحرصت على راحتها ..
ولما حان وقت مجيء الوالد كانت الفتاة قد أعدت نفسها للذهاب
معه وجاء اليها في الموعد المحدد فذهبت معه ..

سر الوالد بهذه العلاقة المفيدة .. التي أعطت ابنته شيئاً من
التسليه والتخير في أسلوب حياتها الرتيب ..! كما أن هذه العلاقة
أتاحت للوالد فرصاً كثيرة للاختلاط بالناس . والاندماج معهم ..
وقضاء بعض الوقت مع اصحابه .. وبقيت الحال هكذا فترة من
الزمن .. مرة تبقى العجوز في البيت مع الفتاة ومرة تأخذها معها
إلى بيتها .. والفتاة لا ترى الا ما يسرها ويرضيها .. من الاكرام
والعناية والتسليه .. وجاء الوالد يوماً بعد العشاء ليأخذ ابنته كما
هي عادته .. فقالت له العجوز إنها نائمة .. فقال أيقظها .

فقالت العجوز إنه يصعب علي أن أوقضها .. فالبنت تعب
ونائمة وليس عليها أي خطر من نومها عندي .. فاذا جاء الصباح

فتعال وخذها .. فخبيل الوالد ولم يستطع أن يلح على المعجوز أكثر
مما ألح .. ومضى وترك ابنته تام عند المعجوز .. وجاء الوالد في
الصباح وأخذ ابنته .. وسألها عن نومها .. وراحتها .! . قالت
إنها بانت نومة مريحه وقامت وهي نشيطه .. ففرح الوالد وسر
بذلك سروراً عظيماً .. وصارت الشابة تام معظم الليالي عند
هذه المعجوز ..

هنا لاحت الفرصة للشاب .. فجاءت به المعجوز وأعطته
التعليمات اللازمه .. فجبل يقرب منها اذا استغرقت في النوم ..
فاذا أحس بأنها شعرت به ابتعد عنها وتكرر هذا منها
ومنه ..

وضاقت الفتاة بهذه الحالة المزعجه .. وصاحت ذات مرة
يا أمي فقد كانت تسمى المعجوز أمها .. فقالت مالك يا فاطمه
فقلت إن شيئاً يزعجني ولا يتركني أنام فقالت المعجوز انه القار
وأنا سوف أطرده عنك .. ورددت هذه الكلمات : « انحش يا فار
عن بنت الحار ، انحش يافار عن بنت الحار .. » فاذا قالت هذه
الكلمات ابتعد الشاب عنها فاذا هدأت ونامت عاودها حتى تعب
الفتاة ونامت نوماً عميقاً .. عمل فيه الشاب كلما اراد ..

استمرت الحالة على هذا المتوال .. لا الشابة تدري بما يجري في
الليل .. ولا الوالد يعرف شيئاً عما يحدث .. وعندما قضى الشاب
وطره ارادت المعجوز ان تجعل حداً لصلادتها مع فاطمه .. ووالد
فاطمه .. فظاهرت بأن لها بنتاً متزوجه سوف تضع قريباً .. وانها

ستسافر إليها في قرية سميتها لهم ..

فانقطعت العجوز بهذه الحجة عن الاتصال بفاطمه .. بأي
شكل من الأشكال فقد انتهى الوطر منها .!!!.

وحملت وكملت وفي أصيب الصغير دملت .!!.



سَالِفَة :

٢٥ - الأَصِيقُ والأَبِيقُ

« هذه السالفة رويتها عن الصديق الأستاذ
الكبير للشيخ حمد الجاسر وكتبها بألوهي
الخاص كما تراها »

قالت الجلدة للاطفال بعد أن اجتمعوا عندها .. انني هذه
الليلة سوف اختار لكم سالفة الأَصِيقُ والأَبِيقُ ... فعارضها
أحدهم واقترح عليها سبحوته ثانية قد سمعها الاطفال وسمعها
هو أيضا معهم .. فارتفعت أصوات الصبية كلهم بتأييد رأي الجلدة ..
وقبول ما تختاره .. فسكت الطفل المقترح .. حيث تغلبت عليه
الأكثرية .. وشرعت الجلدة في السالفة قائلة : -

هنا هالك الواحد والواحد الله في سماء العالي .. وإلى هنا هالك
الرجال الذي توفي أبوه وتوفيت أمه .. وبقي وحيداً في هذه الدنيا
ما عدا بعض الاصدقاء الذين تربطه بهم علاقة حب وتفاهم ووثام ..
وأراد هذا الرجل أن يتزوج لعل الوحشة والمهلوء المخيف الذي
يقيم على منزله ان يزول ويتبدد بوجود امرأة فيه .. تنظفه وتنظمه

وتبعث فيه الروح والحركة.!!

وشرع الرجل في البحث عن زوجه .. وبعد البحث والتحري ؛
وصفت له امرأة بالحسن والجمال والعقل والكمال .. فوقع اختياره
عليها .. ولكنه يجب أن يأخذ عنها معلومات أكثر وأن يراها ولو
بعضي غيره .. فذهب إلى أحد أصدقائه .. وأخبره بعزمه على
الزواج ووقع اختياره على ابنة فلان ..

شجعه هذا الصديق على عزمه .. وتمنى له التوفيق . وقال
الصديق الساعي إلى الزواج لصديقه انني أحب أن أعرف شيئاً
عن جمالها وأخلاقها .. وأريد منك أن تبعث زوجتك لتراه
وتخبرك عنها .. وأنت بلورك تخبرني ..

لبى الصديق هذا الطلب .. وأرسل زوجته إلى تلك العائلة ..
وعادت بالأخبار ووصفت ما شاهدت من أحوال تلك المرأة
التي سوف تختب .. ونقل الزوج بدوره إلى صديقه ما قالته له
زوجته .. فافتتح الصديق الخاطب بتلك المعلومات ورأى أن فيها
كلما يتطلبه ويريد من رفيقة الحياة.!!

وتوجه حالاً إلى والد الفتاة خاطباً .. فقبل طلبه بالترحاب
والقبول .. وجرت مراسم الزواج كالمعتاد وتم كل شيء على ما
يرام .. ووجد الزوج في زوجته كلما يريد .. فأحبها .. وسعد
بالمعيش بجانبها .. وامتلا البيت حركة وحياة وسعادة .. الأمر
الذي جعل هذا الزوج لا يترك المنزل .. وكان للزوجة صاحب قديم



الزوجة تتظاهر بالمرض لتحايل على زوجها
ليسافر فيخلوها الجو بحبيها

عزز هذا الزواج من حبها له وتعلقها به .. لأنها لا تحب زوجها ..
لماذا؟! انها لا تدري .. انه شئ تحس به ولكنها لا تستطيع أن
تعبر عنه ولا أن توضح لنفسها كنهه وحقيقته ..

هذا في الوقت الذي يحبها فيه الزوج ويتغنى في هذا الحب ..
ويبذل في سبيل راحة زوجته وارضائها كلما يستطيعه .. وكلما
تطلبه وتريده ..!! ولعل الشئ الوحيد الذي قد يمزى إليه هذا
النفور من قبل الزوجه .. هو تفاوت السن بينهما فالزوج قد شارف
على الكهولة .. بينما الزوجة لا تزال في طراوة الصبي وربعان
الشباب ..

لم يكن في تلك الأزمان خيار للزوجة في اختيار زوجها أو
حتى أخذ فكرة عنه .. فالزوج الذي يرضاه أهلها هو زوجها ..
ورضى الأهل بالزوج قد لا ينظر فيه إلى مصلحة الزوجة .. وإنما
قد ينظر فيه إلى اعتبارات أخرى .. من مال أو جاه أو أية عواطف
ذاتية .. ولم يظهر من تصرفات الزوجة ولا علاقتها بزوجها أية
إشارة تدل على الكراهية والنفور .. بل كانت تضغط على نفسها
وتحاول أن تبادل عواطف الحب بمثلها .. وأن تظهر له بمظهر
السعيد الراضى بواقعه ..

وضاقت الزوجة بملزمة هذا الزوج الذي لا انسجام بينها
وبينه .. ولا حب متبادل يسود علاقتهما .. وإنما هو حب من
جانب واحد هو الزوج .. وأرادت الزوجة أن تبعد هذا الزوج
عنها بأي طريقة من الطرق ليخلو لها الجو .. وليكون الاتصال

بينها وبين من تحب .. وفكرت في الأمر مليا .. ووجدت الحل
انه أن تتظاهر بالمرض .. وأن تدعي أن اللواء الشافي لمرضها
لا يوجد إلا عند طبيب في بلاد ثانية .. ولن يتوانى الزوج في تلبية
هذا الطلب .. والسفر إلى تلك البلاد ..

شرعت المحبوبة غير المحبة في نسج الاعييبها .. وادعت المرض
ولزمت الفراش .. وجعلت تتظاهر بأنها تتعاطى بعض الادوية ..
وكان زوجها اذا دخل البيت . لزمت الفراش وواصلت الشكوى
والأنين .. فاذا خرج قامت من فراشها ودبرت أمورها الخاصة
بها .. وعملت كلما تريد عمله .. فاذا احست بقرب مجيء زوجها
عادت الى الفراش كأنها لم تقم منه .. منذ أن تركها زوجها ..

استمرت على هذه الحالة فترة طويلة .. والزوج يغلو ويروح
ويولي طلبات الزوجة ورغباتها .. في احضار بعض العقاقير
والبهارات لاستعمالها لمكافحة المرض .. ولكن المرض لم يخف بل
زاد .. وعملت الزوجة الماكرة أقراصاً رقيقة من الحنطة .. وجففتها
ثم وضعتها فوق ظهرها وبين جنيها وسرتها بالملابس ؛ بحيث
لا ترى ..

فاذا قرب منها زوجها انقلبت على جنبها الأيمن فتحدث تلك
الاقراص الحافة فرقة .. ثم تنقلب على جنبها الايسر فيحدث
نفس الشيء .. فتئن وتتلوى وتتظاهر بالتألم ونجأ بالشكوى ..
فضاق الزوج ذرعاً بهذه الحالة .. وتمنى لزوجه الشفاء ! وأظهر
لها عواطف الحب والوفاء ..

وقالت الزوجة لزوجها عندما أظهر حبه وعطفه عليها لقد
وصف لي طبيب في البلد الفلاني .. ولديه دواء مفيد لمثل المرض
الذي أشكو منه .. فما رأي زوجي العزيز ؟!

فأظهر الزوج استعداده الكامل لبذل الغالي والرخيص في
سبيل شفاء زوجته .. ووعدنا بأنه سوف يعد العدة ، ويشد الرحال
إلى ذلك البلد .. ويلقى الطبيب ويصف له ما تشكوه زوجته ويشتري
منه الدواء بأي ثمن ..

فشكرت الزوجة زوجها على وفائه خا وتجنم انشاق في
سبيل شفاؤها .. وتمنت له سفرأ سعيداً وعوداً حميداً ..

وبدا الزوج في إعداد العدة للسفر إلى تلك البلاد النائية ..
وحمل هماً كبيراً لهذا السفر .. لأنه لم يتعود على الأسفار ولا خبرة
لديه بالاقطار .. فذهب إلى صديق له .. ليستشيره في الأمر ..
وفكر في أي أصدقائه الذي يمكن أن يمدّه بالرأي الصواب ..

وهده تفكيره الى واحد منهم فذهب اليه .. وشرح له وضعه
مع زوجته وما أصابها من المرض .. وما طلبته من دواء لعلاج
هذا المرض .. وقال في جملة ما قال لصديقه : انني قليل التجارب
في الأسفار .. وأخشى من أخطارها ومفاجأتها بما لا أهواه ..
وأنا أريد رأيك في كيفية السفر .. ومن أي طريق .. وعلى أية
دابة .. وهل أجد رفقة في سفري ؟!

فكر هذا الصديق ملياً .. ثم قال لصديقه : - إن هناك حجا

أقرب من سفر .. فأنت لست في حاجة الى السفر .. وزوجتك غير مريضه .. بل هي متمارضه .. وتعارضها له سر .. وسره أنها قد تكون لا تحبك .. وقد يكون لها عشيق أو حبيب تريد أن تبعدك في السفر ليخلو لها الجو للاجتماع بحبيبها .. فتغيرت ملامح الزوج .!. وتكرر مزاجه .. وقال لصديقه ان زوجتي تحبني وتبادلني جميع عواطف الحب والسعادة .. ولا أتصور أبداً أن يكون لها عشيق تفضله علي .. وتسمى في إبعادي من أجله .!.

فقال الصديق المستشار ان حدي لم يمتحني في مرة من المرات .. وحدي هذه المرة هو شبه يقين .. إن الأمر كما ذكرت لك .. ولكن لماذا نذهب مع الظنون ونبني أمورنا على تقديرات وتخمينات قد لا نعلمن لسلامتها ؟! إن علينا أن نرسم طريقاً نكتشف به الحقيقة .. ونعرف بواسطته جلية الأمر ..

فقال الزوج انني واثق من وفاء زوجتي وحبها لي .. ومع ذلك فانه اذا قبل لك إن رأسك ليس على جسمك رحت تحسه .. وما علينا الآن إلا أن نعمل معاً ما يثبت لنا حقيقة ما قلت .. أو عدم ثبوته ..

عليك أن ترسم لنا الطريق .. وعلي أنا أن أفقد ما يرسم .. فقال الصديق المستشار انني اراك مصراً على نفاقة زوجتك .. ومطمئناً إلى إخلاصها .. ولهذا فاني لن أرسم لك الطريق ولن سير معك إلى نهاية الطريق إلا برهن .!.

فقال الزوج وما هو الرهن ؟!

قال المستشار الرهن هو أن أدفع لك هذا الحمار فتذهب به إلى زوجتك وتقول لها لقد اشتريت هذا الحمار لأسافر عليه ثم تعد عدتك .. وتظاهر بأنك مسافر .. ثم تأتي إلى بيتي وتحمل طيقا علي لأرسم لك بقية الخطه .. فإذا ثبت أن زوجتك نظيفة الساحة يكون الحمار لك .. وإلا فسان عليك ان تعيد الحمار .. وأن تدفع لي مائة دينار !!

فوافق الزوج .. وذهب إلى بيته وأظهر لزوجته أنه اشترى ذلك الحمار .. وحمل معدات السفر فوق ظهره .. ثم ودع زوجته وداعاً حاراً .. وتركها وحيدة في البيت ..

وحل الزوج ضيفاً على صديقه .. ومكث عنده في الليلة الاولى وفي الليلة الثانية أخذه صديقه بيده .. وذهب به إلى بيته .. وعندما قربا من الباب قال للزوج : - اختف في زاوية قريبة حتى تسمع ما أقول وما يقال لي ..! فاختنى الزوج في منعطف قريب من الباب . بحيث يسمع كل ما يقال ولا يرى .. ودق صديق الزوج الباب فقالت الزوجة من الطارق ؟! فقال الصديق أنا فلان .. أين زوجك يا مليحه .. فقالت الزوجة « راح يدور دادويه ان أقفى تفرسه داب وإن رجع تفرسه حيه » !!

وسمع الزوج هذا الكلام المسجوع الذي وقع على سمعه وقوع الصواعق وملأه غيضاً و غضباً .. إن في كلمات زوجته نعمة تفيض بالكراهية والحقد : ما كان يعرفها .. وفيها انقلاب من أقصى اليمين إلى أقصى اليسار .. ما كان يدرك أسبابه ...

انه لم يسيء إلى زوجته قط .. ولم يرفض لها طلباً في أي ظرف من الظروف .. فما هو الداعي اذاً إلى هذا الحقد الأسود الذي هدفه التدمير والتخطيم ؟!

ان الزوج لا يعرف سبباً واحداً يدعو إلى هذا الاتجاه الخطير في نوايا زوجته تجاهه .. واندفع الزوج يريد ان يدخل بيته ليفتك بهذه الزوجة الغادرة .. ويفتك بمن يحبه لديها .. ولكن صديقه أخذه بيده وقال تمهل ان الأمر يحتاج إلى ترو وتفكير وتقدير لجميع الاحتمالات !! فتعال نعود إلى بيّي لنبحث الامر على مختلف وجوهه .. ولنختار الطريق الصواب للخروج من هذا المأزق بسلام ...

فذهب الصديقان وأويا إلى المنزل وبحثا في الامر ورأيا أن أسلم طريق وأضمنه للنجاح .. أن يتركا مراقباً حول بيت الزوج .. فإذا جاء عشيق زوجته ودخل البيت .. بدأت الخطة بأن يأتي الزوج على حماره وكأنه عاد من سفره لأمر طارئ .. ثم ينفذ الزوج بقية الخطة التي اتفق الصديقان عليها ..

وهكذا وقع .. فعندما جاء الرقيب وأخبر الصديقان بدخول العشيق حمل الزوج عدته على حماره وتوجه إلى بيته .. ودق الباب فكلمته زوجته من وراء الباب .. وقالت من الطارق قال أنا زوجك .. فقالت زوجي العزيز !! ورفعت بذلك صوتها وأشارت إلى عشيقها بأن يختفي ..

جاءت الزوجة إلى الباب متناقلة متظاهرة بالمرض !! وفتحت

الباب ودخل الزوج .. فعانته زوجته وهي تتظاهر بالمرض وترسل بعض الأتات الخفيفة التي تنظيها أنها تكتم آلامها في نفسها مراعات لشعور زوجها .. ولكن زوجها قد اكتشف كل شيء .. فلم تعد تنظلي عليه تلك المظاهر الماكرة الخادعة !! وسألت الزوجة زوجها في قلق .. عن اسباب هذا الرجوع المبكر ..

فقال الزوج انني نسيت شيئاً هاماً يلزمي في رحلتي .. ووضع الأحمال عن الحمار في الوقت الذي ذهبت زوجته نجر قدميها ورمت نفسها على الفراش مواصلة أنينها .. وتظاهرها بالآلام المتواصلة فتجاهلها زوجها كل التجاهل وجعل يبحث في زوايا البيت كأنه يبحث عن حاجة من حاجات سفره .. وبينما كان يبحث في احدى الحجج عثر على العشيقة مخفياً وراء كومة من الحطب فقبض عليه وشد وثاقه ..

ثم قاده حتى أوقفه أمام زوجته .. التي بهتت ولم تستطع حراكا .. وانعقد لسانها فلم تستطع كلاماً .. فركلها الزوج برجله وأقامها من فراشها وأوثقها بالحبال ايضاً .. ثم وقف أمام العشيقة الخائنتين وقال لهما في لهجة جادة وحازمة : اختارا القتلتي التي تريدان أن انهي بها حياتكما المطلحة بالفدر والحياة ..

ثم تابع الزوج كلامه قائلاً هل تريدان أن أدفنكما في الأرض أحياء .. أم تريدان أن أضطعكما لإرباً لإرباً !! أم أن أضربكما بالعصي الضليظة حتى تفارقا الحياة ... اختارا واحدة من هذه الثلاث !! فسكت المشيطان ولم يجيرا جواباً .. فحشهما الزوج

على الكلام .. وطلب منهما الاختيار .. فقال العشيئ انه لا خيار فيها.. فكلها مخيفة وقاسية .. أما الزوجة فقد ماتت في جلدتها ولم تستطع أن تبس بينت شقة !!.

فأخذ الزوج جملة من العصي الغليظة .. وقال يظهر انكما قد وكلتما الي اختيار واحدة من الخلال الثلاث التي عرضتها عليكما .. وانني أختار إمامتكما ضرباً بالعصي الغليظة .. وركل العشيئ برجله حتى ألقاه على الأرض .. وشرع في ضربه أمام الزوجة الفادرة .. حتى ملأ جسده جراحاً .. ثم سحبه وألقاه في جانب من جوانب المنزل !!.

أما الزوجة فقد وقف أمامها .. وهي موثقة بالحبال وقال لها : أما أنت أينها الماكرة .. فاني أترفع عن ضربك وأترك أمر القصاص منك للأقدار .. ولتأنيب ضميرك اذا كان لديك بقية من ضمير .. فابقي هكذا في قيودك.. وليبقى عشيقك في قيوده .. حتى يأتي الليل .. لأرى فيكما رأيي الأخير ..

عندما جاء الليل .. فك الزوج إسام العشيئ ودفع به إلى الشارع !. فقام متحاملاً على نفسه يمر قدميه جراً متجها إلى منزله .. وهو فرح بهذه النتيجة على ما فيها من قسوة ومرارة ... لأنه كان قد أيقن بالهلاك .. أما الزوجة فقد قال لها زوجها بعد أن فك إسامها خذي من هذا البيت ما تشائين .. ثم ارحلي عنه حالاً .. وتظاهري أمام أهلك بأنني مسافر.. وأنتك كرهت أن تبقي في بيتي وحيدة !!.

وهكذا كان فقد أخذت الزوجة من بيت زوجها كلما تريده

مما يخفف حمله ثم خرجت من البيت ... فأقفلته صاحبه .. وذهب
إلى صديقه الذي اكتشف هذه الحياة .. فاستقبله صديقه هاشاً
باشاً ... ومنشداً النشيد التالي :

« يا لصيقع يا ليقع يامنيتيف اللحية .. الذهب صبه بردني
والجحش رده عليه !!... »

ومعنى النشيد أن هذا الصديق قد كسب الرهان .. وأن على
هذا الزوج الطيب القلب أن يدفع الرهان لصديقه فيعطيه المال
المحقق عليه ويرد عليه الجحش الذي أخذه منه ...

وفي الزوج بكلمته أمام صديقه .. وأعطاه ما اتفقا عليه ..
وشد الرحال في جولة في بعض البلدان مبتعداً عن بلده التي صدم
فيها صدمة عنيفة .. في كيانه العائلي حتى تحطم هذا الكيان وتبددت
أشلاءه !!!

وحملت وكتلت وفي أصيغ الصغير دمت !!.



سبحونة:

٢٦ - الأمير المشرّد !

« هذه السبحونة رويت أصلها عن الصديق
الأستاذ إبراهيم بن عبد الله بن عمار وقد صنفه
بأسلوب الخالص وأثبتها كما تراها هنا »

اجتمع الأطفال حول جدتهم .. كما دأبهم .. وكان الفصل
شتاء .. والجو ماضراً .. فالتفت كل واحد من الأطفال بأسماله ..
والتفت الجدة بأسمائها .. وطلب منها أحد الأطفال أن تسبحن
عليهم سبحونة الأمير المشرّد فقالت الجدة حباً وكرامة :-

هنا هالك الواحد والواحد الله في سماء العالي ... وإلى هنا هالك
الأمير الذي ورث الإمارة عن أبيه وجده .. وكان هذا الأمير
سعيداً بإمارته .. عادلاً في رعيته .. محبوباً من بعض أقاربه ..
ومحسوداً من بعضهم الآخر ..

عاش هذا الأمير فترة من الزمن آمناً مطمئناً محبوباً .. وفي ليلة من
الليالي الخالكة .. هجم على قصره أولاد عمه .. ومعهم أنصارهم .. ومعهم
من استطاعوا أن يستجروه من أفراد الشعب بالاغراء والطمع

والمكاسب .. وكان هذا الأمير ذكياً حلوأ .. عارفاً أنه محسود
على مركزه .. وأنه مغبوط بما هو فيه من نعمة وجاه وثروة ..
ولهذا فهو لا يأمن تقلبات الزمن في أي لحظة من لحظات حياته ..
لهذا فصنما هجم عليه أبناء عمه .. لم يكن في استطاعته أن
يقاومهم لأنهم جاؤوه على غرة .. وهو مجرد من الأنصار والأعوان ..
بينما هم مستعدون لهذه الفرصة استعداداً كاملاً !! ..

فرأى أن أفضل طريقة في هذا الظرف العسير أن ينجو
بنفسه .. وإذا سلم المود فالحال تعود كما يقولون في الأمثال ..
أما منازل أبناء عمه والوقوف أمامهم وجهاً لوجه مع عدم تعادل
القوى فانه يعتبر عملية انتحارية .. لا يقدم عليها إلا اليائس .. بينما
هو شاب في مقتبل العمر وله في هذه الدنيا آمال طوال .. وإذا
انتصروا عليه في هذا الظرف بالذات فقد تأتي ظروف أخرى
مواتية يستعيد فيها ما أخذ منه !! ..

أخذ قوسه وسهامه ثم خرج من باب خلفي مهجور .. وتوجه
إلى الصحراء .. وهام في فياقها .. لا يلري أين يتجه .. ولا ماذا
يعمل ؟!! .. لأن هول الصلابة أفقده رأيه .. وحطم آماله .. وجعل
الدنيا في نظره غادرة فاجرة لا تدوم على حال .. ولا يأمن تقلباتها ..
إلا الأعرار الجبهال !! ..

بقي هذا الأمير يهيم في الصحراء .. ويصيد من صيدها ويأكل
من أمثابها .. وينتقل فيها من مكان إلى مكان وفي ذات يوم فوجيء
بمنظر عجيب لم ير مثله طيلة أيام حياته !. فقد رأى ذئباً يطارد



الجمال يطير بالأمير المشرّد ومعه شريكه الشيخ .. متوجّهاً بهما
إلى بغداد .. بحثاً عن الرزق .. والكسب .. 1 (٢٣)

غزالاً .. ويريد أن يصطاده ليأكله .. وشاهد الذئب يعلو بسرعة
والغزال هارب منه بسرعة أيضاً !! .. ولكن الذئب يدنو من الغزال
شيئاً فشيئاً فقد أنهكه الجري .. وحطم قوّة الخوف ..

كاد الغزال أن يتوقف عن الهرب .. وأن يستسلم ولكن
هذا الأمير وضع سهماً في قوسه ثم سدّد هذا السهم إلى الذئب
فأطلقه عليه .. فأرداه قتيلاً .. وسقط على الأرض مضرجاً بدمائه ..
وعندما توقفت للطاردة .. توقف الغزال فرأى عدوه الذئب يتخبّط
في دمائه .. ونظر فيما حوله فرأى هذا الأمير الشهم الذي أنقذ
حياته .. بعد أن كانت على حافة الهاوية ..

نظر الغزال إلى هذا الأمير نظرة شكر وامتنان وتقدير .. ثم
ذهب في حال سبيله ..

ولم يحاول الأمير أن يزجج هذا الغزال بأكثر مما أزعجه هذا
الذئب .. بل تركه يذهب إلى حيث يشاء .. والصيد كثير .. وأبواب
الرزق متعددة ومن عمل صالحاً فلنفسه ومن أساء فعليها ...

وبقي هذا الأمير في هذه الصحراء .. لا يدري ماذا يصنع ..
قد التبست عليه الأمور كما قلنا .. فلا يدري أين يتجه .. ولا
ماذا يعمل .. ؟ !

وفي أثناء حيرته هذه لم يشعر في يوم من الأيام إلا
بشيخ وقور يقبل عليه .. ويلقي عليه التحيّة ثم يسأله عن نفسه
من هو فيخبره .. ويعلم هذا الشيخ أن هذا الأمير يعيش في دوامة
من الحيرة لا يدري كيف يخرج منها .. فقال الشيخ لهذا الأمير :

لماذا أنت باقى في هذه الصحراء القاحلة ؟!

فأجاب الأمير بأنه يعيش في حيرة من أمره .. فقد فقد كل شيء
كان يملكه .. وشرده أبناء عمه عن وطنه .. ولهذا فهو يعيش من
غير هدف .. بل في ضياع وشكوك وأوهام لا أول لها ولا آخر !! ..

فقال له هذا الشيخ إن لدي إقتراحاً : -

فقال الأمير وما هو : -

فقال الشيخ أن نقعد شراكة فيما بيننا .. علي في هذه الشركة
رأس المال .. وعلي رسم الخطة التي تعود علينا بالربح وعليك
أنت كشاب .. السعي والعمل والتنفيذ !! .. فأجاب الأمير بأنه موافق
على هذا الاقتراح ..

وقال الشيخ ولدي شرط واحد .. !!

فقال الأمير وما هو : -

فقال الشيخ : هو أن لا تمصني في أي أمر أرى فيه المصلحة ..
لأن الاختلاف هو مصدر كل شر .. وهو مفرق كل جماعة ..

فقال الأمير المشرد : إنني أقبل هذا الشرط وأعدك بأنني
سأحرص على الوفاء به ..

وعندئذ قال الشيخ للأمير انتظري هنا لحظات لأحضر الراحلة
التي سوف نحملنا إلى بغداد ..

بقي الشاب في مكانه .. وبعد دقائق معدودة .. جاء هذا

الشيخ .. ومعه راحلة جميلة المنظر .. عليها الشداد والخرج ..
وينطوي جوانبها أنواع من الزينة التي توضع عادة على مثل هذه
الراحلة !! ..

جاء الشيخ بهذه الراحلة حتى أناخها بقرب الأمير .. وقال له
اركب على الشداد في المقعدة .. فقال الأمير معاذ الله بل المقعدة
لك يا سيدي .. فأنت أكبر سنًا وأحق بالتقديم .. فقال الشيخ ألم
أقل لك لا تعارضني في أي تدبير أدبره ..

وهنا تذكر الشاب الأمير شرط الشيخ فركب في المقعدة
مكرها .. وركب الشيخ خلفه ..

حرك الشيخ رجله فتحركت الراحلة وسارت ..

وجعلت تسير بهما في الصحراء سيراً عادياً .. ثم أخرج الشيخ
قعدة من إحدى الحجاب ففرزها في أحد جنبي الراحلة .. ثم أخرج
قعدة ثانية ففرزها في الجانب الآخر .. فاقلبت هاتان القعدتان
إلى جناحين رافعا الراحلة قليلاً قليلاً عن الأرض حتى حلفت
بهما في الجو ..

دهش الأمير وأراد أن يتكلم وأن يسأل عن كثير من الأسرار
المغلقة .. ولكنه تذكر شرط الشيخ .. وهو أن لا يسأل عن بعض
الأسرار ولا يترص على شيء من الأوامر والتدابير ! فسكت
مكرها !! والمهم أنهما بعد فترة وجيزة من الزمن لم يشعر إلا
بالراحلة تحط بهما في ضاحية من ضواحي بغداد .. ومشت بهما
مشياً عادياً .. ولكنها لفتت الأنظار بما عليها من الدل والزينة ..

ومشت بهما في شوارع بغداد والفرحة تغمر قلوبهما .. وكأتهما
فأثخان .. متصران في معركة حول المدينة .. استولوا بعدها على
تلك المدينة .

استمرت الراحلة تسير بهما في شوارع بغداد والناس ينظرون
اليها في إعجاب ظاهر ...

ومرت الراحلة بقصر عظيم مهجور .. فأناخرا الراحلة بجواره ..
ونزل الشيخ .. وسأل صاحب حانوت بالقرب من هذا القصر ..
وقال له :

لمن هذا القصر ؟ .. وهل يمكن ان نستأجره ؟! . فقال صاحب
الحانوت ان القصر خال ومهجور وهو ملك لقوم ورثوه عن
آبائهم .. ولكنهم كلما أجروه على قوم ماتوا .. وتعدد المستأجرون
وكانت النتيجة واحدة .. هي أن كل من يسكن هذا البيت يموت !! .
ولذلك بقي هذا القصر بلا ساكن ..

فقال الشيخ اننا نريد ان نستأجره ونسكنه .. مهما كان فيه
من أخطار ؟! . فقال صاحب الحانوت ان أهله سوف يؤجرونه
بأنفس أجر وعلى أن أكون الواسطة ..

وأغلق صاحب الحانوت حانوته .. وذهب إلى أصحاب
القصر .. واستأجره منهم بأجر زهيد .. وقال الشيخ للأمير اننا
سوف نستأجر هذا القصر !! ..

فقال الأمير .. انه سوف يكون غالياً .. ثم انه من ناحية ثانية
فوق حاجتنا .. وأكبر من أن نشغله ..

فقال الشيخ ألم أقل لك أن لا تعرض على أي تصرف من تصرفاتي !!.. فسكت الأمير ولم يقل شيئاً.. وفي هذه الأثناء كان صاحب الخانوت قد جاء بمفاتيح هذا القصر.. وجاء بعقد الأيجار زهيداً.. وقد وقع العقد من المؤجر.. فوقه بدوره المستأجر.. ودخلوا القصر وأناخوا الرحلة في حديقته إلى أن جاء الليل ثم أطلقوا لها العنان فذهبت إلى حيث لا يدري الأمير.. أما الشيخ فأنه يدري أين ذهبت وفي استطاعته احضارها في أي وقت شاء...

استقر الشيخ والأمير في القصر وقال الشيخ إنني سوف أعطيك تعليمات وأريد منك أن تنفذها بدقة تامة... وأن لا تخرج عنها قيد أنملة!! لأن الخروج عن أية واحدة منها فيه خطورة شديدة على حياتنا وقد يسبب فشل الخطوة التي رسمناها..

فقال الشاب الأمير انني سوف أصغي اليك.. وأنفذ كل ما تقوله بدقة تامة..

فقال الشيخ انني أريد منك أن تقول لكل من سألك عن نفسك إنك أمير من أمراء الجزيرة.. وأريد منك شيئاً ثانياً وهو أن لا تشرب من ماء هذا القصر ولا قطرة واحدة.. وحتى اشعار آخر.. وكلما احتجت الى الشراب فاخرج من البيت إلى أي مكان واشرب منه ثم عد الى القصر.. فوعده الشاب الأمير بتنفيذ جميع هذه التعليمات.

نظف البيت وأضيئت فيه الأنوار.. وكثر فيه الداخل والخارج.. وملئت جميع الأواني بعد تنظيفها بالماء العذب.. وجاء الليل فخرجت

حية عظيمة .. من أين خرجت لا أحد يدري .. وجعلت هذه الحية تطوف على الأواني وتشرب من كل واحد منها ثم تقذف فيه ما شربت !! بعد أن يكون تلوث بسمها الذعاف !! ثم تركت الأواني بما فيها من السم الذي صار يتفاعل مع الماء .. ويشند مفعوله كلما مر عليه الزمن ..

وجاءت الليلة الثانية .. والأواني مملوءة بالماء .. فجاءت الحية .. وظنت أن الماء الأول قد شرب وأن هذا ماء جديد .. فجعلت تشرب من كل اناء ثم تقذف ما شربت منه إلى الاناء .. وتسمت الحية من سمها الذي تفاعل مع الماء في الفترة الماضية .. وتضاعف مفعوله .. وماتت الحية قتيلة لسمها الذي طالما قضت به على أناس كثيرين ..

وجاء الشيخ فوجد الحية العظيمة ملقاة على الأرض فاقدة للحياة .. فدعى الشيخ أميره الشاب وأراه الحية .. وقال له ان هذه الحية هي سبب موت من يسكن في هذا القصر .. لأنها تعمل كيت وكيت . ! ! وقد قتلها سمها الآن .. وما علينا إلا أن ننظف الأواني .. ونضع فيها الماء .. ثم نشرب منه ونستعمله للجميع شئوننا بلا خوف ولا وجل ...

نظفت الأواني تنظيفاً كاملاً وملئت بالماء وزال الخطر وقال الشيخ للأمير لشرب الآن من الأواني ولا تخش أي ضرر .. ثم صار الشيخ والأمير يطوفان بغرف القصر .. ويتعجبان من جودة بنائه وحسن تصميمه ..

ولما انتهيا من الجولة في أعلا القصر نزلا إلى سراديب تحت الأرض كلها كنوز ومجوهرات.. وأواني ثمينة وتحف نادرة.. وكان في جملة هذه التحف النادرة سبعة.. لا يوجد في العالم منها إلا إثنان واحدة هي هذه التي بين أيديهما.. والأخرى لا يعلم أحد أين مصيرها.. فأخذها وأخفاها من الذهب وصارا يتفقا بكرم وسخاء نادرين بحيث لفتا اليهما الأنظار.. وصار قصرهما كعبة للزوار. وكان كل من سألها من أين جاءا ومن يكونان يقولان أنهما من أمراء الجزيرة.. جاءا إلى بغداد للسياحة والنزهة..

واشتهر أمرهما في بغداد وبلغت الخليفة أخبار هذين الوافدين الجديدين وسمع عن نبيلهما وكرمهما فأرسل اليهما ولده ليزورهما.. وليطمئن على راحتهما.. كان هذا هو هدف الزيارة الظاهر ولكن هناك أهدافا أخرى باطنة.. هي معرفة هذين الزائرين عن قرب والتحقق من هويتهم.. وأغراضهما.. !!

جاء إلى الشيخ وإلى الأمير من يقول لهما إن ولد السلطان سوف يزورهما في الوقت القلاني ليرحب بهما نيابة عن والده وليطمئن على راحتهما.. ورحب الشيخ والأمير بهذه الزيارة.. ورأيا أنها بادرة طيبة.. ولفتة كريمة من الخليفة.. واستعدوا لاستقبال الزائر الكبير.. وأعدوا كلما يلزم من مظاهر الحفاوة والتكريم.. وكانت السبعة مع الأمير فقال له الشيخ.. إذا جاء ولد الخليفة فضع السبعة بينك وبينه.. فإنه سوف يأخذها ويبيت بجباتها.. وسوف تعجبه ويسهره جمالها.. فإذا أراد أن يقوم فإنه سوف يعيدها إليك.. ولكن عليك في هذه

الحالة أن ترفض قبولها .. وأن تصر على أن يأخذها هدية متواضعة
للزائر الكبير ..

وهكذا حصل فقد جاء ولد الخليفة .. فاستقبلوه استقبالا
حافلا وأكرموه غاية الاكرام وأنسوه بأحاديثهم اللطيفة .. وأخذ
ولد الخليفة السبحة كما توقعوا وصار يبيت بحباتها .. ويقبلها في
يده ويفحصها ويمعن فيها النظر .. فعرف أنها سبحة ثمينة نادرة
لا يوجد لها نظير !!.

وعندما انتهت مراسم الاستقبال أعاد ولد الخليفة هذه السبحة
ولكن الأمير رفض أن يأخذها .. وقال أنها هدية متواضعة أقدمها
للزائر الكبير تقديراً لمشاعره الكريمة نحونا .. فقبلها ولد الخليفة
شاكراً ..

وانصرف من قصرهم .. وهو مسرور بهذه الزيارة محبب
بهؤلاء المزورين ..

وذهب ابن الخليفة إلى والده فحدثه عنهم وعن كرمهم ..
وأصالتهم .. ولطف أخلاقهم .. فأعجب بهم الخليفة أيضاً ..
ودعاهم إلى حفلة .. خاصة في قصره .. فلبوا الدعوة وسلموا على
الخليفة .. وشكروه على عنايته ورعايته لهم وتكررت الزيارات
بين الشيخ والأمير من جانب وبين الخليفة وابنه من جانب آخر ..
وقويت الصلة فيما بينهم ..

وكان للخليفة بنت شابة كلما تزوجها زوج .. توفي بعد فترة
قليلة من زواجه .. وظنوا في مبدأ الأمر أن الوفاة صلقة فزوجوها

من ثان وثالث ورابع الى سبعة أزواج .. وكان مصيرهم واحداً ..
ونهايتهم متشابهة .. الأمر الذي جعل الرجال يتقاعسون عن خطبتها
خوفاً من هذه النتيجة المؤلمة التي تكررت لكل من يتزوج بها ..
فبقيت هذه الشابة حزينة كاسفة البال .. فقد انقطع أملها في الزواج
بعد أن حدث كلما حدث .. ورأت أنها سوف تبقى طيلة حياتها
وحيدة لا أنيس لها . !! ولا ذرية !! ..

ولكن الخليفة لم يفاجأ في يوم من الأيام إلا بالأمر الشاب ينحطب
منه ابنته .. فدمعشوا ولكنهم قالوا في أنفسهم لعله لا يعلم بما حل
بأزواج هذه الشابة السابقين .. فما عليهم إلا أن يجربوه .. حتى
لا يموت على غره ..

فأرسل اليه الخليفة رسولاً يخبره بأنهم يرحبون بهذه الخطبة ..
ويوافقون على زواجه بابتهم .. ولكنهم يخشون على حياته ..
ولا يرغبون أن تكون نهايته على يد إبتهم فهو شاب كريم
الأخلاق .. كريم المحتد .. وفقدانه خسارة فادحة .. وكان الشيخ
قد قال للأمير أنهم سوف يقولون لك هذا الكلام فاشكرهم ..
وقل لهم انك تريد الزواج منها وانك تقبلها .. ولا تصدق أن ما
جرى لأزواجها بسببها .. بل هو القضاء والقدر والنهاية المحتومة
لكل واحد منهم .. والتي لا مفر منها ولا مهرب !! .

فوافق الخليفة على أن يزوجه ابنته .. وأعدت الاستعدادات
لحفلة الزواج وزفت العروس الى زوجها .. أو زف الزوج الى
عروسه .

كان الشيخ قد أعطى الأمير تعليمات حازمة ومعددة وصريحة ..
بأن لا يواقع زوجته عندما يدخل بها الى إشعار آخر .. وله أن
يداعبها .. ويقبلها ويعمل معها كلما يطيب له ما عدا الجماع ..

ودخل الأمير على عروسه .. وسرت به وسر بها وسعدت
به وسعد بها ..

وعندما جاء الصباح نقلوها إلى قصره .. في احتفال ساحر ..
وموكب مهيب ..

وعندما جاء الليل قال الشيخ للأمير .. أدخل الى عروسك
وداعبها وهيجه .. فاذا احتاجت .. فاسترجعها الى خارج غرفتك ..
ودخل الأمير على زوجته فقبلها وداعبها .. حتى أثارها .. وأهاجها ..
وعندئذ استرجعها الى خارج غرفته الخاصة .. فخرج هو وإياها ..
وإذا بالشيخ في انتظارهما .. وقد أوجع ناراً عظيمة يكاد لهبها أن
يصل إلى السقف فأخذ الشيخ بنت الحليفة بين يديه .. وأسرع
بها نحو هذه النار .. وأهوى بها كأنه يريد أن يقذفها في وسطها !!.

وفي هذه اللحظة من الخوف والانفعال والمفاجآت المثيرة ..
صرخت الأميرة صرخة ارتج لها البيت وارتج لها جسم الأميرة
رجة عظيمة .. خرجت على أثرها قطعة سوداء في حجم الكف
من فرجها .. وبعد لحظة من خروج هذه القطعة السوداء تحركت
هذه القطعة وحاولت الحرب .. ولكنهم أسرعوا فقتلوها .. وإذا
هي عقر عظمة كانت تعيش في بطن هذه الشابة الأميرة .. فاذا
أميجت هذه الأميرة .. انحدرت هذه العقر العظيمة إلى باب

الفرج .. فأني جسم غريب يدخل عليها تلدغه .. فيتسمم حالاً
ويعت صاحبه .. وهذا هو السر في موت أزواج هذه الشابة
الأميرة ..

بعد هذا الاجراء الوقائي .. قال الشيخ للأمير : الآن يمكنك
أن تعيش مع زوجتك الأميرة عيشة عادية .. كأني زوج مع
زوجته .. فقد زال مصدر الخطر !!.

وتعجب الناس من بقاء هذا الأمير على قيد الحياة.!! إنها معجزة
حققتها هذا الأمير .. بينما لم يستطع أن يحققها سبعة أزواج قبله..
كلهم لاأقواحتهم !!.

ولم يعرف الناس السر .. بل بقي خافياً لا يعلمه إلا الشيخ
والأمير الزوج .. وسر الخليفة بانسجام ابنته مع زوجها الجديد ..
وسر أكثر فأكثر بأنه لم يصبه ما أصاب من قبله.. كما سرت الأميرة
بهذا الزوج وشريك الحياة الذي بقي بجانبها .. وأزال عنها تلك
الحشرة الضارة التي كانت تفرق بينها وبين أزواجها السابقين !!.

والمهم أن الزوجين عاشا سعيدين منسجمين كل الانسجام
سعيدين كل السعادة !!.

وطال مقام هذا الأمير الشارد في بغداد فقل جرحها ومل هواها ..
ومل ازدحامها .. واشتاق إلى وطنه ..! اشتاق إلى تلك الأراضي
الجرداء .. والرمال الصماء .. والشمس المحرقة .. والعواصف
الموجاء .. لقد كره العيش في المدينة .. واشتاق إلى وطنه على ما
فيه من قسوة الحياة وشظف العيش !!.

أخبر الشيخ برغبته هذه فلم يمانع .. وقال الشيخ للشاب إذهب إلى الخليفة واستأذنه في الرحيل !.. فذهب الشاب إلى الخليفة واستأذنه في الرحيل .. فقال له الخليفة .. ولماذا ترحل؟! هل ينقصك شيء من أمور الدنيا .. هل تريد ولاية من ولايات مملكتنا؟!.. هل تريد مركزاً في حكومتنا؟!..

ويضيف الخليفة إلى ما سبق قوله : إنك شاب لك رأي وفي رأيك سداد .. ونحن نحب أن نستفيد من آرائك الصائبة .. وجهودك وإخلاصك !!..

فشكر الأمير المشرّد الخليفة على هذا الثناء العاطر والثقة الكاملة .. إلا أنه أردف شكره بقوله : - إنني مشتاق إلى أهلي ووطني .. ولن يطول غيابي ان شاء الله عنكم .. بل إن لي عودة إلى كنف عظمتكم .. والانس بالقرب منكم .. والتمتع بمجالسكم العامرة .. والاستماع إلى آرائكم الصائبة ..

ولن أنسى طيلة أيام حياتي هذا الشرف العظيم الذي توجموني به .. وهو ترويعي بذات العفة والكمال ابتكمم العزيرة ..

انه في نظري شرف لا يعادله شرف . واکرام لا يعادله إکرام .. وسوف أبقي أسير فضلكم ومعروفكم ما دمت على قيد الحياة ..

فوافق الخليفة على سفر الأمير المشرّد على أساس الوعد بالعودة .. وبدأ يستعد للرحيل وأرسل الخليفة إلى ابنته فجاءته وسألها هل ترغب في الرحيل مع زوجها .. أم البقاء في بغداد حتى يزور أهله ثم

يعود إليها .. فتلجلجت في الجواب وخجلت من أن تقول إنها
ترغب في السفر معه .. ولهذا فقد قالت إن الأمر راجع لله ثم لكم ..
فإذا وافق والدي على سفري ورغب زوجي في هذا السفر فلا
مانع لدي من ذلك...

فهم الخليفة أن ابنته ترغب في السفر مع زوجها.. فقال لها
إنني من جهتي أوافق على سفرك مع زوجك وأرجو أن أراك في
وقت قريب وأنت في صحة وسعادة..

وذهبت ابنة الخليفة إلى زوجها فأخبرته بالمحاوراة التي جرت
بينها وبين والدها.. فقال لها الأمير المشرد :- انني أريد أن
تسافري معي .. فقالت الأميرة وأنا أريد ما تريد فليس لي رأي
يخالف رأيك .. !! واتفق الزوجان على السفر معاً .. وبدأت
لأستعدادات للرحيل .. وتم كل شيء وأعدت قافلة عظيمة تحمل
الذهب والفضة والجواهر والهدايا والتحف الكثيرة التي انهالت
على بيت الأمير المشرد من كل جهة وصوب .. كما أخذوا من
كنوز القصر الذي يسكنونه الشيء الكثير !!..

ساروا في الصحراء .. ومعهم هذه الثروة العظيمة ومعهم
رجال مسلحون يحمون هذه الثروة ويدافعون عنها فيما لو أرادت
إحدى العصابات أن تغير عليها .. وأن تسلبها من أهلها ..

ساروا في الصحراء عدة أيام ثم قربوا من وطن الأمير المشرد ..
وكان الأمير لا يستطيع أن يذهب إلى المدينة التي طرده أبناء عمه
منها واستولوا على الحكم فيها بالقوة .. ولهذا فقد قرر أن يسكن

في مدينة قريبة منها . ولكنها ليست تحت سلطة أبناء عمه بل هي مستقلة .. يحكمها أمراء آخرون .

جعل وجهة سير القافلة إلى تلك المدينة التي قرر السكنى فيها .. وعندما قرب القافلة من المدينة المقصودة .. توقفت .- وجاء دور القسمة .. قسمة الغنائم والمكاسب بين الشيخ والأمير المشرد فقد كان الشرط أن يقتسما ما يرزقهما الله بالسوية!! وقسمة الغنائم والأسلاب هي في العادة مصدر الخلاف والتنافس والكرامية والبغضاء !! .

قال الشاب الأمير للشيخ اقم بيننا ما رزقنا الله اياه .. فقتم الشيخ كل شيء قسمة عادلة رضي بها الطرفان وأقراها .. وجاء الدور على الزوجة .. ان الشرط عام شامل .. وهذه الزوجة الأميرة الجميلة الوفية المخلصة هي من جملة ما رزقهم الله من مكاسب وكل واحد من الاثنين يريد نصيبه منها.. وإذا فلا بد من قسمتها !! هكذا قال الشيخ !! .

وفزع الأمير المشرد من هذا الاتجاه ، وهذه المفاجأة التي ما كان ينتظرها من الشيخ ..

وقال الأمير : انا يا سيدي اذا قسمنا الأميرة لم تستد أنت من نصيبك ولم أستد أنا من نصيبي ولدي حلول أريد أن أعرضها عليك فاختر واحداً منها .. فقال الشيخ وما هي الحلول : -

فقال الأمير المشرد : - الحل الأول أن تقوم هذه الأميرة بشمن ختافد نصيبك من ثمنها وتتركها لي .

فقال الشيخ : أنا أرفض هذا الحل ..

فقال الأمير المشرّد : - الحل الثاني أن نغيرها بيني وبينك
فأي واحد منا اختارته فهي له !! ..

فقال الشيخ وهذا الحل أيضاً مرفوض ..

فقال الشاب والحل الأخير لدي أن تأخذ جميع ما كسبناه
من مال وثروة ..!! وترك لي هذه الأميرة فقط ..

فقال الشيخ وحلك الأخير هذا لا أقبله بأي وجه من الوجوه ..
فقال الأمير المشرّد للشيخ .

إذا فاعرض علي عدة حلول لاختار واحداً منها فقال الشيخ
ليس لدي إلا حل واحد وهو حسب الشروط والاتفاقات التي
بيننا وبينك .. أن نقسم الأميرة نصفين كما قسمنا ما معنا من الأموال
والمواشي .! فتأخذ أنت نصفك وأخذ أنا نصفي حسب الشرما ..
فالشرط أملك .. وما كان شرطاً كان سلاماً .. وأرجو أن تكون
عادلاً ومنصفاً .. وراضحاً للحق !! ..

بهذه الكلمات القاسية الحاسمة خاطب الشيخ شريكه الأمير
المشرّد ..

واحتار الأمير .! ماذا يصنع ؟! .. إن نفسه لا تسمح له بأن يوافق
على قسمة الأميرة ؟! .. إنها حياته إنها سعادته .. أنها معنى وجوده
فكيف يسمح بأن تقتل بمرأى منه وبمسمع .. إن هذا شيء قاس
ومثير .. ولا تتحمله أعصابه .. وقال لنفسه ما هو الحل ؟! ..

فوجئت نفسه ولم يجب بشيء... وفكر في الأمر ملياً للخروج
من هذا المأزق الذي هو فيه !! كل هذا والشيخ يعد عدته ..
ويشعل شفرته !.. استعدداً لشن الأميرة نصفين !!

وعندما تم للشيخ اعداد كل العدة جاء إلى الأمير المشرّد وقال له :
ماذا ترى هل نشرع في قسم الأميرة إلى نصفين ..

فسكت الأمير المشرّد ولم يجب بكلمة .. بل استولى عليه اليأس
والقنوط .. وتمنى أنه مات وأن مأزقاً مثل هذا لم يعرض له في
حياته ..

وكرر الشيخ طلب الموافقة من شريكه على هذه القسمة ...
ولكن الأمير المشرّد قال أخيراً واليأس يعصر قلبه : إنه لا رأي
لي في هذه القسمة .. فليفعل الشيخ ما يرى ! ..

وفهم الشيخ من هذا الكلام الموافقة ... فجاء بالأميرة وأخرج
ذلك السكين الحاد فأهوى به عليها وعندما رأت الأميرة تلك
السكين المائلة تهوي عليها صرخت صرخة عظيمة .. فخرج من
فرجها بسبب هذه الصرخة قطعة سوداء في حجم القنّارة .. ثم
تحركت هذه القطعة وذهبت تسمى فلحقوا بها وإذا هي عقيب
فقتلوا .. وبقيت الأميرة ممددة على الأرض من آثار الخوف والرعب
الذي أصابها عندما أهوى الشيخ بالسكين عليها !! إلا أن السكين
لم تصبها .. فقد راغ بها الشيخ عن جسم الفتاة عندما قربت منها .

وقال الشيخ للأمير المشرّد .. إن هذه العقب لا سبيل إلى
اخراجها إلا بهذه الطريقة القاسية .. وهي بنت العقب السابقة ..

كما انها الأخيرة من المقارب التي يحويها جسم الأميرة .. فاهناً
بمروستك الأميرة .. وخذ المال كله فلا أريد منه شيئاً .. وأنا قبل
أن أفارقك أريد أن أعرفك بنفسى فأنا والد الغزال الصغير الذي
قتلت عدوه وأقذته من موت محقق .. فهذا كله مكافأة لك على
جميلك !! .. كما أنني مستعد أنا وعشيرتي بعونك في أي شأن من
شؤون حياتك !..

فإذا حز بك أمر أو احتجت إلى شيء لا تقدر عليه فقل كلمة
السر التي سوف أكتبها لك في ورقة .. وأتركها عنك ..

ثم ودع الشيخ الأمير المشرّد .. وذهب وتركه فاغراً فاه من
العجب !! ..

أما الأمير فقد توجه بهذه القافلة وما تحويه من ثروة طائلة
إلى تلك المدينة التي قصدها .. فاستقر فيها .. وأقبل عليه أميرها
ووجهائها يسلمون عليه ويرحبون به في مدينتهم فاستقبلهم استقبالاً
كراماً .. ونزل في أكبر قصر موجود في المدينة .. وفتح بابه على
مصراعيه للداخل والخارج . وفتح صدره لكل قاصد .. حتى صار
قصره كمكة الزوار .. وملجأ المحتاجين ..

لم تمض عليه مدة وجيزة حتى ساد تلك المدينة بكرم أخلاقه ..
وسخائه النادر بماله ويحمه لكل قاصد .. والتف الناس حوله ..
وساد أهل المدينة سيادة كاملة .. بمكارم أخلاقه

أما أمير المدينة السابق فانه لما رأى هذا الوافد الجديد وكرمه

وسعة ذات يده انكشف على نفسه .. وتخوف على مركزه ولكنه
ليست لديه الامكانيات ليقف في وجه هذا الوافد الجديد .. ولهذا
قد اكتفى بالسيادة الاسمية لمدينته.. أما السيادة الحقيقية فهي
لهذا الوافد الجديد..

عرف الأمير المشرد مدى سلطته في المدينة .. كما أنه يعرف
الإمكانيات المادية التي يملكها والتي تمكنه من السيادة الكاملة على
هذه المدينة التي سكنها .. ولكن أهدافه كانت أكبر من ذلك فهو
يطمح في أن يسود هذه المدينة .. ويطمح أيضاً أن يسود المدينة التي
طرد منها .. والتي لا تبعد عنه إلا عدة أميال ..

ويتخفى اليوم الذي يرى فيه نفسه متصراً على خصومه الذين
طردوه من بلده .. وأن يخل تلك المدينة التي كان يحكمها دخول
الفاحين المتصرين . !!

تلك بعض الآمال والآمال التي كانت تراود فكر الأمير المشرد .

إلا أن الراوي جاء من عند هنا الأمير قبل أن تنتهي فصول
الرواية . !!

وحملت وكملت وفي أصبح الصغير دملت . ١١



مسألة :

٢٧- السلطان وابنته الوحيد

« رويت أصل هذه المسألة من العهد في
الأستاذ إبراهيم بن عبد الله بن حماد وصاحبها
بأسلوب الخالص والنها هنا كما ترى »

اجتمع الأطفال عند جدتهم.. كما دأبهم.. وصيقتهم الجلدة إلى القول..
واقترحت أن تقص عليهم قصة السلطان الذي يحب ابنته الوحيدة
فوافق الأطفال كلهم على ذلك وشرعت الجلدة في سرد القصة فقالت :-

هنا حاكم الواحد والواحد الله في سماء العالي وإلى هنا هالك
السلطان في قديم الزمان قد تجمعت له جميع أسباب السعادة من
جميع الجهات.. ولم يكن يشغل باله إلا أنه لا يولد له.. حتى
ظن في نفسه أنه عقيم.. وكان دائم القلق من هذه الناحية.. لأنه
يريد بنين وبنات يخلعون اسمه.. ويفرح بفرحتهم ويتمتع باطقة
الأبوة التي هي ولا شك عاطفة هامة من عواطف البشر لا بد من
اشباعها..

استشار هذا السلطان الأطباء.. وتعالى بخطف الأدوية..

وأخيراً رزق إبنه .. قفرح بها واستبشر .. لقد كان يريد لها ولداً
ذكراً ولكنها صارت أنثى .. لا يهمه ذلك المهم أن يتشبع عن
نفسه كابوس النعم .. ويشبع عاطفة الأبوة لديه .. ولو بأنثى ..
ولعل الأيام الآتية تحيي له أولاداً ذكوراً! ..

اهتم السلطان بترية ابنته وتعليمها والمحافظة على صحتها ..
وعلى حياتها .. وعلى مستقبلها ... وكانت هذه الابنة تكبر ويكبر
معه في نفس السلطان الحب والحنان والخوف عليها من الانس
والجان ... وكبرت البنت .. وصار والدها من حبه لها وخوفه
عليها يجعلها تراققه في السر والحضر .. وقد أعد لها صندوقاً
جديلاً وقوياً .. فلا يتم إلا بعد أن يحصلها في هذا الصندوق ..
ثم ينلق عليها ويحمل الفتاح في جيبه الخاص ..

هذا مع الحراسة الشديدة .. حوالي المكان الذي يكون فيه
هذا الصندوق ..

واستمر السلطان على هذه الطريقة وكبرت الفتاة وبلغت مبلغ
النساء .. إلا أن والدها السلطان كان كلما كبرت الفتاة كبر حبه
لها .. وازدادت غناؤه عليها .. وألفت الفتاة هذه الشفقة الرائدة
من أبيها كما ألفت الصندوق الذي يقفل عليها فيه .. فصارت هذه
الأمور عندها شيئاً عادياً لا ضير فيه .. ولا اعتراض عليه ..

وفي سنة من السنوات عزم السلطان على الحج فأعدت العدة
وسارت قافلة السلطان في الصحراء متجهة الى بيت الله الحرام ...
وكان السلطان قد أعد لابنته خيمة خاصة هي بجوار خيمته ..



ابنة السلطان بعد أن سرقها الأعرابي اللص تشاهده وهو يصارع الأسد
فيصرع الأسد.. ويقتله. والرعب والخوف ظاهر
على وجه الأميرة من هول ما ترى.!!

فاذا حلوا مكاناً كانت خيمة ابنته هي أقرب الخيام إليه .. كما أنه
جعل لها حراساً خاصين هم المسؤولون أمامه عن المحافظة على حياتها
وهم المسؤولون عن جميع شؤونها ..

وحل الموكب السلطاني في يوم من الأيام قرب مورد ماء في
الصحراء .. وجاء الليل .. وأراد السلطان أن ينام فوضع ابنته في
صندوقها الخاص .. وأقلع عليها .. وأخذ المفتاح في جيبه .. وتفقد
الحرس فرأى أن كل انسان منهم في مكانه المناسب .. ونام السلطان
قريب العين .. ناعم البال ..

وكان هناك لص يرقب حركات السلطان ويرقب حركات
الحرس .. ليتسلل إلى مضارب السلطان في غفلة من غفلات الحراس
فاعمله يحد خزائن السلطان فيأخذها ويهرب بها في مجاهل الصحراء ..
فيستغي بها بقية أيام حياته .. ويترك حياة اللصوصية التي تكلفه
الكثير من المشاق .. وتعرض حياته لشئ الأخطار !! ..

وجاء آخر الليل .. فتساقط الحراس واحداً اثر واحد وراحوا
جميعاً في نوم عميق .. وهذا اللص يرقب أوضاعهم .. فلما سبحت
له الفرصة .. انتهزها بسرعة فأتت فتسلل إلى تلك الخيمة التي رأى
السلطان مهتماً بها .. ومحتاطاً في حراستها كل الحيلة .. ودخلها ..
وبحث فيها فلم يجد إلا هذا الصندوق .. وأراد أن يكسره ...
ولكنه خشي أن ينشأ عن الكسر صوت يوقظ النائمين .. أو ينبه
الغافلين !! ..

لهذا رأى أن أفضل طريق يسلكه هو حمل هذا الصندوق

والهرب به .. أنه سوف يجد فيه شيئاً ثميناً . لأن هذه الحراسة
المشددة لن تكون إلا على شيء ثمين !! .

حمل الصندوق وذهب به إلى مغارة خفية في جبل قريب من
مورد الماء ..

وأدخل الصندوق في المغارة .. وحاول فتحه محاولة جدية ..
فانفتح .. وكشف غطاءه وهو يؤمل أن يفاجأ بمال وفير .. ذهب
أو فضة أو أحجار كريمة ..

وما أشد دهشته عندما فوجيء بفتاة جميلة تنهض من وسط
هذا الصندوق .. وهي خائفة ومرعوبة .. فهذا هذا اللص من
روعها .. وقال لها : - انه لا خوف عليك فاهلتي وقرى عينا ...

ولكن كيف تهدأ .. وهي لا تعلم ما هو مصيرها ... وفكر
اللس قليلاً .. انه لا مطعم له في هذه الفتاة .. انه يريد مالاً :
ذهباً أو فضة أو جواهر .. ولكن هذا حظه .. لقد رماه حظه
شيء لا مطعم له فيه وجعل يقلب الأمر على وجهه بينه وبين
نفسه .. هل يقتل هذه الفتاة ويرتاح منها أم يتركها تبهم على وجهها
في الصحراء حتى تأكلها وحوشها .. أو يقتلها الجوع والظلم .. أم
يميدها إلى حيث أخذها ..

فكر في هذه الأمور جميعاً .. وأخيراً راودته نفسه الأمانة
بالسوء .. أن يفعل الفاحشة في هذه الفتاة .. وقالت له نفسه كيف
تشقى وتتم ثم تخرج من عبد المولد بلا حمص !! .

اقتنع بأن يفعل الفاحشة .. وقرب من الفتاة فقرأت في نظراته
ما هم به ... واستعدت للدفاع عن نفسها مع أنه لا جدوى من
هذا الدفاع .. إلا أنه شيء لا بد منه فليس من السهل أن يستلم
المرء هكذا .. وبلا بذل أي جهد ..

قرب هذا اللص من الفتاة .. وجعل يداعبها .. ويحاول أن
يقبلها .. وهي تتباعد عنه وتحاول أن تصد وجهه عن وجهها
بمختلف الوسائل .. !! وقبض اللص عليها وشد قبضته .. وهي تدافع
دفاع المستميت .. وكاد أن يتصر عليها لولا أن الله لطف بها ..
حيث خرج عليهما أسد من إحدى مغارات الجبل .. وجاء متجهماً
اليهما .. يمشي مشية الواثق من نفسه .. المدلل بقوته الواثق بالنصر .

ونفض الرجل مسرعاً وامتنق الحسام .. ومشى إلى الأسد
مشية البطل الصنديد .. وألقى الأسد وكشر عن أنيابه وزأر
فتجاوبت أصداؤه زئيره بين الجبال .. وتحفز الأسد للوثوب ..
وصاحبنا اللص أمامه وجهاً لوجه .. يتقدم إليه تقدماً منتظماً ليس
فيه تسرع الطائشين .. ولا بطء الخائفين وقرب اللص من الأسد ..
فجمع الأسد نفسه ثم وثب إلى اللص .. فاستقبله اللص .. بطرف
السيف فطمع طعنة أوقفته في مكانه .. ثم في أسرع من لمح البصر
رفع سيفه إلى أعلى ثم أهوى به على الأسد فقدمه نصفين .. وتركه
ملقى على الأرض بعد أن مسح بقايا الدم العالقة بالسيف في لبدته
الأسد ! ...

أعاد السيف إلى غممه .. وعاد إلى الفتاة وهو هادئ الأعصاب .
رابط الجحاش .. كأنه لم ينازل أسداً ولم يصابول وحشاً خيفاً .. بل

سيد الوحوش !!.

عاد اللص إلى ملاعبة الفتاة .. وهو بصورة عادية فكل شيء فيه مستعد .. ودافعت الفتاة عن نفسها وكاد أن يفقد صبر اللص فيأخذها بالقوة ... إلا أنه في هذه الأثناء طلع عليهما نمر من بين الصخور .. وجاء متجها إليهما .. فقام اللص مسرعاً وامتنق الحسام .. ومشى إلى النمر .. وصار النمر يتقدم إلى اللص .. واللس يتقدم إلى النمر إلى أن التقيا في منتصف الطريق .. وعندما تقابلا توقفت كل واحد منهما ليرى أين نقطة الضعف في خصمه ليهاجمه من طريقها ولكن كل واحد من الاثنين كان حذراً بقللاً مستعداً لانزال ..

رأى النمر أنه ليس أمامه إلا الهجوم الخاطف .. فلعل فيه ما يحقق له النصر .. ودار النمر حول اللص .. ولكن اللص كان يقظاً واعياً .. مدركاً لخطورة الموقف .. ورأى النمر أنه لا بد من المفارقة وبدأ المركة .. ولكن النتائج ما تكون .. فقفز إلى اللص قفزة مفاجئة .. كاد فيها أن يصيب مقتلًا من خصمه لولا أن اللص تنهقر قليلاً .. ثم طعن النمر طعنة جعلته يحتل توازنه .. ثم في هذه الأثناء رفع اللص سيفه فأهوى به على النمر فخر صريعاً على الأرض .. ومسح اللص بقايا دم النمر في جلده ثم أغمد سيفه ..

عاد إلى الفتاة التي حالتها شجاعة هذا اللص .. وقوة ساعده .. ورباطة جأشه .. لقد عاد إليها هادئ الأعصاب طبيعي الأتقاس وصار يداصها .. ويحاول أن ينال منها . ولكنها تدافع عن نفسها بحسب إمكانياتها .. وضاق اللص ذرعاً بهذه الممانعة من الفتاة ..

وهم أن ينال منها قسراً.

ولكنه في هذه الأثناء خرج عليهما ذئب عظيم من بين تلك الجبال .. وجاء إليهما يمشي مشياً لا هو السريع .. ولا البطيء .. وقام اللص وامتشق حسامه .. واستقبل القادم الجليد في منتصف الطريق .. وعندما قرب كل واحد منهما من الآخر توقفا .. ليعرف كل واحد من القرنين خصمه .. وليرى مدى استعداداه للمعركة .. وما هو السلاح الذي سيقابله به ..

كشر الذئب عن أنيابه .. وتحفز للوثبة .. واللس واقف أمامه مستظراً من خصمه أن يبدأ المعركة .. ليوجهها إلى صالحه .. وهجم الذئب هجمة عنيفة .. استقبلها اللص بسيفه فأوقف الذئب .. ثم رفع سيفه بسرعة ليرق الخاطف فأهوى به على الذئب فقدمه نصفين .. فسقط صريعاً بجانب الأسد والتمر .. ومسح بقايا دمه في جلده ثم أخذ السيف إلى غمده ..

ورجع إلى القتاة .. ولكنه في هذه المرة لم يلهب إليها للمحاولة في نيلها .. إلى توقفه قبل وصوله إليها مفكراً في أمر هذه القتاة .. إن هناك سراً إلهياً .. يحول بينه وبين الوصول إليها وإذا فتحت هذه الشهوة البهيمية .. ويتصف ظليل الله يعرضه عما فاته في هذه المرة .. ما هو خير منها في أوقات أخرى ..

صمم كذلك على أن يبعد القتاة إلى حيث أخذا .. فوضعا في صندوقها .. وأقبل عليها .. وأعاد كل شيء إلى ما كان عليه .. ثم حمل الصندوق فوق ظهره .. وجاء به يمشي مترقلاً جليراً ..

خوفاً من أن يستيقظ أحد الحراس .. وانجه إلى الخيمة التي أخذ
منها الصندوق فوصل إليها بأمان واطمئنان .. ووضع الصندوق
في مكانه المجهود ثم انصرف .. دون أن يتال مكسباً من مغامرته
هذه ...

جاء الصباح .. واستيقظ السلطان .. وجاء إلى خيمة لابنته
ففتح الصندوق .. ولم يظهر للسلطان أي إشارة تدل على ما حدث
في الليل .. ومرت هذه الحادثة بسلام .. وأتم السلطان حجه ..
ثم عاد إلى عاصمة ملكه سالماً ..

كبرت الفتاة وبلغت سن الزواج .. وتقدم إلى السلطان أحد
أبناء عمها يخطبها ويطلب القرب من السلطان بهذه الوسيلة التي سوف
تكون نوراً على نور .. ورحب السلطان بهذه الخطبة ووافق عليها ..
وأمر حالاً بأن يبيتاً لابنته وابن عمها قصر يتناسب مع مكانتهما في
الأسرة المالكة .. وهي القصر .. وهيأت الاستعدادات اللازمة
للزواج .. وزفت العروس إلى ابن عمها في احتفالات بهيجة ..
وفرحة غامرة ..

ودخل على ابنة عمه التي لم تره قبل هذه المرة .. ولم يرها ..
كما أنه لم يستشرها والدها في هذا الزواج .. ولو استشارها للاذت
بالصمت وترك حرية التصرف لوالدها .. والمهم أنه دخل عليها
في ليلة الزفاف شاب يتمايل في مشيته .. ناعم العود .. مترف
الحركة لا يكاد يتصرف إلا بحساب فكلامه بحساب .. وقياسه
بحساب .. والتفاتته بحساب ..

والموم أن هذا الشاب قد بلغ في الاتانة ذروتها وفي النومة
والركة متنهاها .. وقرب الشاب من زوجته وجعل يدايعها ويقبلها ..
ويتحسس بعض المواضع من جسمها .. والحلاصة أنه كان منسجماً
معها كل الانسجام .. وفي لحظة من لحظات السعادة الفائرة التي
تحيم على الزوجين قفزت قطرة على أحد الأواني الموضوعة في مكان
مال فسقط هذا الاناء .. وصار لسقوطه صوت مزعج يبدد السكون
الذي كان يحيم على الزوجين .. فانتصب الزوج واقفاً مزعجاً ..
وصار يتطلع إلى مصدر الصوت بانفعال وتأثر ورعب ..

وأخيراً علم بمصدر الصوت وأسبابه .. فجلس وقلبه لا يزال
يخفق .. وأفضاه لا تزال تتلاحق .. ولونه .. لا يزال كاسفاً ..
فقد هربت اللماء من وجهه .. من آثار الرعب الذي سببه له
سقوط ذلك الاناء ..

وفي هذه اللحظات .. تذكرت الفتاة ذلك اللص الذي اختطفها
في الصحراء .. وتعرض لأخطار عظيمة فخرج منها وهو هادئ
الأعصاب .. رابط الجأش .. وعملت في ذهنها مقارنة سريعة بين
صورة الماضي وصورة الحاضر .. فلم تملك نفسها أن سحكت
ضحكة مكتومة حاولت إخفاءها .. ولكن ابن عمها كان رقيق
المشاعر حساساً ..

لاحظ الزوج هذه الابتسامة .. وفهم حالاً منها أن عروسه تهزأ
به وتسخر منه .. فتأثر تأثراً عارماً أفقده صوابه .. فلم يكن منه
إلا أن نهض من مكانه ولبس ثيابه على عجل .. ثم خرج من غرفة
الزوجة وتركها وحيدة .. ونام في مكان آخر ..

فلما جاء الصباح .. ذهب هذا الشاب إلى السلطان .. وسلم
عليه .. ثم طلب الخلوة به لأن لديه أمراً يريد أى يسر به إلى السلطان ..
فقام السلطان وأخذ يد ابن عمه .. ودخل هو وإياه وأقفلوا
الباب على أنفسهم .. فقال الشاب يا عظمة السلطان انني أشكو
إليك زوجتي العزيزة .. فقد سخرت مني في ليلة الزواج .. وتصرفت
تصرفاً غير لائق .. حتى أغضبتني وجعلتني أترك لها غرفتها وأناام
منفرداً ..

فغضب السلطان على ابنته .. وقال لابن عمه ان علي أن أؤدبها
الأدب الرادع .. وأجعلها تعرف لك قدرك وتمتدح منك .. وتملك
أن لا تعود لمثلها فطابت نفس الأمير وهذا باله .. وعلم أن السلطان
سوف يؤدب هذه الأميرة التي تسخر من زوجها في ليلة الزفاف ..
ودخل السلطان إلى جناح الحريم .. وخلا في غرفة منفردة ..
وطلب حضور ابنته حالاً ..

فأحست الأميرة بأن في الأفق عاصفة .. وأن هذه العاصفة
تهدد شرفها وكرامتها .. واستعدت الفتاة للدخول في المعركة ..
ولكنها معركة غير متكافئة .. فهناك جانب قوي يأمر فيطاع ..
ويتصرف فيبرر الناس تصرفه مهما كان جائراً أو منحرفاً !! ..
أما الجانب الآخر في المعركة فهو فاة ضعيفة تقيدها قيود المجتمع ..
وتشل حركتها التقاليد الموروثة عن الآباء والأجداد ..

دخلت الفتاة على والدها فرأته يكاد يتميز غيظاً وغضباً
فسلمت عليه سلام الخائف الضعيف .. الذي لا يملك إلا سلاح

اللطف والوداعة .. والمسألة .. فرد عليها والدعا رداً جافاً .. وأمرها بالجلوس أمامه .. وقال لها : -

كيف تسخرين من زوجك في ليلة الزواج .. هل هذا التصرف من الآداب .. هل يليق بآبنة السلطان أن تسخر من ابن عمها .. ثم ان الاستهزاء بالناس والسخرية بهم شيء لا يليق .. ولا يشرف بل هو يدل على الطيش والنزق وقصصان العقل .. وسوء التربية ولقد أوقفنا بتصرفك المشين في موقف حرج جداً لا ندرى كيف سنخرج منه ..

فكانت الفتاة يا والدي العزيز لقد فهمت القضية من جانب واحد .. ولعلك لو فهمتها من الجانب الآخر لاستطعت أن تحكم فيها حكماً عادلاً .. بعيداً عن الاندفاع أو التحيز لجانب دون جانب .

قال السلطان تكلمي .. اشرحي لي الوضع كله لأعرف من أين دخل الشر بينكما .. ولأعرف من المتسبب فيه .. ومن المعتدي ومن المعتدى عليه ..

فكانت قبل كل شيء أطلب من عظمة السلطان أن يمنحني الأمان .. وأن لا يتسرع في الحكم .. حتى يحكم عقله .. لا عاطفته ..

قال السلطان لك الأمان ..

فكانت يا والدي العزيز .. لا شك أن عظمتكم تذكرون السنة التي أديتم فيها فريضة الحج وكنت برقتكم فقال نعم إنني أذكر ذلك ...

فكانت الفتاة انا كنا في الليلة القلانية .. في المكان القلاني ..

وعندما أردت أن تام دخلت أنا في الصندوق وأغلقتة علي وأخذت المفتاح ..

قال السلطان نعم أذكر ذلك ..

قالت الفتاة : فلم أشعر آخر الليل إلا بالصندوق ينقل من مكان إلى مكان .. وظننت أنهم الخدم والحراس ؛ ينظفون ويرتبون أثاث الخيمة .. ولكنني لم أشعر بعد وقت قصير إلا بالصندوق يفتح .. وظننت بادئ ذي بدء أن الذي يفتحه هو أنت لأنني ما كنت أتصور أن أي إنسان يمرأ على فتح صندوق أنت أغلقته .. إلا أنني فوجئت بمنظر أعرابي لص هو الذي حمل الصندوق .. وإذا بي أجلني في وسط غار لا أرى منه إلا جبلاً وودياناً وصحاري لا أول لها ولا آخر ..

في هذه الحالة داخلني الرعب .. وتخوفت على نفسي وصممت على الكفاح والدفاع حتى لو كلفني ذلك حياتي .. فما قيمتي إذا نال مني هذا الاعرابي !! .. إن موتي في هذه الحالة خير من حياتي

قرب الاعرابي مني فدفعته عن نفسي .. ولكنه كان أقوى مني .. وكاد أن يسيطر علي لولا أن الله لطف بي .. فأخرج أسداً جاء يمشي متوجهاً إلينا فقام هذا الاعرابي وسل سيفه ثم قابل الأسد في منتصف الطريق فهجم الأسد على هذا الاعرابي .. ولكن الاعرابي طعنه بالسيف .. فوقف الأسد في مكانه ثم في مثل لمح البصر رفع يده بالسيف فأهوى به على الأسد فقهده نصفين .. وخر الأسد صريعاً على الأرض فمسح الإعرابي بقايا دم الأسد التي

علقت بالسيف في لبدته ثم أعاده إلى غمده وعاد إلى مكرراً محاولاته
للنيل مني .. وكان بعد رجوعه من قتل الأسد هادئ الأعصاب ..
مطمئن البال كأنه لم يتأزل سيد الوحوش ..

وقرب الاعرابي مني فدافنت عن نفسي وعلمنا شدد قبضته
علي خرج علينا نمر شرس جاء يعلو إلينا مسرعاً .. فقام الاعرابي
إلى سيفه وسله من غمده وقابل النمر .. قفز النمر على الاعرابي ..
ولكن الاعرابي صد قفزه بالسيف فوقف النمر حيث كان ثم رفع
الاعرابي يده بالسيف كالبرق الخاطف وأهوى به على النمر فده
نصفين .. فخر صريعاً على الأرض فمسح بقايا الدم العالقة بسيفه
في جلد النمر ثم أعاده إلى غمده ..

وعاد إلى مكرراً محاولاته وكنت أقاومه .. وأمانه لمل فرجاً
يأتي من الله .. من حيث لا أحسب فينقلني من هذه الورطة التي
رمتني فيها الأقدار .. وشدد القبضة علي .. وكاد ان ينال مني ما
يريد لولا أن الله لطف بي فأخرج ذئباً جاء يعلو مسرعاً ، ومتجهاً
إلينا .. فقام الاعرابي أيضاً مسرعاً .. وسل سيفه من غمده وقابل
الذئب في ميدان المعركة .. وهجم الذئب على هذا الاعرابي فاستقبله
بطعنة بالسيف أوقفته في مكانه ثم رفع السيف وأهوى به عليه فده
نصفين فخر صريعاً على الأرض بجانب تلك الوحوش التي سبقته ..

عاد الاعرابي .. وقد رأيت في وجهه آثار التوبة والندم ..
وما كان منه إلا أن أعادني إلى الصندوق .. ثم أغلقه كما كان ثم
حمله فوق ظهره .. وأعاده إلى حيث كان ..

فيا سيدي الوالد لقد دخل علي ابن عمي فارتعب من صوت
إناء سقط فانكسر . وثابت أنفاسه وأسرع دقات قلبه
وامتقع لونه .. وصار في حالة يرثى لها .. وفي هذه اللحظة جاءت
في ذاكرتي صورة ذلك الاعرابي .. وقارنت بين حالة ابن عمي
وحالة الاعرابي .. فلم أتمالك نفسي أن تبسمت .. وحاولت إخفاء
إبتسامتي .. ولكن ابن عمي كان حساساً .. فلاحظ هذه الابتسامة
وظنها هزماً به وسخرية .. بينما أنا لم أقصد بها شيئاً من هذا ..
ولمّا أرغمني عليها التفاوت الشاسع بين صورة ابن عمي في حالة
الخوف .. وصورة ذلك الاعرابي اللص ...

هذه خلاصة ما جرى .. فان كنت يا سيدي السلطان غطت
فاني مستعدة لتحمل العقوبة .. وان كنت معنورة .. فمولاي
السلطان سوف يعذرنني .. وينصفني من ابن عمي الذي خلق من
الحبة قبة وأهاني في ليلة زفائي إليه .. وخرج من غرفتي فركني
وحيدة .. تتأزعي المواجه وأحس ألف حساب لا لرضي ابن
عمي ولكن لرضا مولاي السلطان ..

وعندما سمع السلطان ما قالته ابنته .. تعجب أشد العجب .
وزال عنه غضبه .. وقال يا بنتي أنت معنورة كل العذر .. انه
شيء مضحك بل هو يدعو إلى السخرية والرائاء . !! والآن ماذا
تريدين يا بنتي :-

هل تريدن ابن عمك .. أم تريدن هذا الاعرابي اللص ..
فقلت ابنة السلطان .. انه ليس لي خيار في هذا الأمر .. بل
الخيار والأمر والنهي لعظمة السلطان ولكنني أحب أن اقول :- اني

أرغب في الرجل رجولته وصموده أمام الأحداث . والذي لا يكون كذلك فأنني أسميه رجلاً .. ولكن بدون رجولة !!

والمرأة يا مولاي السلطان تريد في الرجل رجولته قبل كل شيء ..
فهي شيء أساسي تأتي بعده أمور أخرى قد يستغنى عن بعضها ..
فتمال السلطان لأنني أوافقك على كلامك .. وقد فهمت مرادك ..
ولأنني سوف أزوجك بهذا الاعرابي .. فهل تقبلين !! .. فسكت
إبنة السلطان حياء وخشياً ..

وقالت معلقة على هذا العرض .. ولكن يا مولاي السلطان
كيف تجلده وكيف تعرفه ؟!! ..

فقال السلطان إن لي طريقي الخاصة في معرفة الرجال .. وسوف
أحضره إليك بعد فترة وجيزة من الزمان ...

وبعث السلطان في اليوم الثاني الى تلك المنطقة التي سرق فيها
الهنس إبنته .. وأمر منادياً ينادي فيها بأن السلطان سوف يقيم حفلة
في عاصمة ملكه لسكان هذه المنطقة .. وحدد اليوم والشهر الذي
ستقام فيه هذه الحفلة .. وأن الهدف منها انتخاب أمير للمنطقة ..
وأن عظمة السلطان سوف يهيئ الرواحل والطعام والشراب لأبناء
المنطقة منذ مغادرتهم لمطقتهم حتى يعودوا إليها .

نادى المنادي بأمر السلطان هنا .. وسرى الخبر بين الناس
وبدأوا يستعدون لحضور هذا الحفل كما بدأ كل واحد منهم يؤلف
حواله الانتصار لانتخابه .. وتوافد أبناء المنطقة على العاصمة ..
وضربت لهم الخيام وأقيمت لهم المآدب .. واستقبلوا في عاصمة

ملكهم إستقبالاً لا نظير له ..

وجاء موعد حفلة السلطان .. لسكان المنطقة .. وهيئ
الموائد .. وتمت جميع الاستعدادات وكان السلطان قد أمر بترتيب
الأمر لمعرفة الاعرابي اللص .. فقد هيء طريق واحد إلى مكان
المائدة .. التي دعا إليها كبار رجال الدولة ونجار البلاد .

وجاء موعد الحفل وكان الطريق إليه واحداً .. وجعل في
نهاية الطريق إلى المائدة أسداً رابضاً بجانب هذا الطريق .. وجعل
طريق فرعي آخر إلى المائدة يبدأ قبل مكان الأسد بمدة خطوات
إلا أن هذا الطريق الفرعي ضيق وملئ وفيه الكثير من العوائق
والصعوبات ..

فكان المدعوون يأتون إلى مكان الحفل واحداً اثر واحد ..
فإذا أقبلوا على الأسد توقفوا والتمسوا طريقاً لا يمر بهم على الأسد
فيسلكون هذا الطريق الضيق المتعرج المليء بالحفر والمضايقات !! ..
واستمر المدعوون هكذا كل واحد منهم يرى الأسد يبحث عن
طريق آخر غير ذلك الطرق !! ..

وجاء أحد الاعراب فاستمر في هذا الطريق الواسع المستقيم ..
ورأى الأسد في نهايته فلم يتوقف ! بل استمر في سيره حتى حاذى
الأسد .. فضرب يده على لبدة الأسد .. فكشر الأسد عن أنيابه
تكشيرة هادئة هي بمثابة التحية .. وحرك ذنبه دليلاً على التودد
والمسألة ! .. وكان هذا كله يمرأى من السلطان وإبنته .. فقال لما
هل هو هذا فقالت ابنة السلطان نعم إنه هو بعينه وسنه !! ..

وانتهى الاحتفال .. وتوصل السلطان إلى مقصوده فأرسل إلى هذا الرجل رسولاً يسأله عن اسمه ولقبه ونسبه وآبائه وأجداده .. فأخبره الاعرابي بكل ما سأل عنه ..

وجاء الرسول فأخبر السلطان بكل المعلومات التي عرفها عن الرجل فاستدعاه السلطان فحضر إلى مجلسه ..

فأدنى السلطان مكانه وحدثه .. وآتسه بالحديث وقال له لقد علمت من أحد الثقات أن جداً من أجدادك .. كان له مواقف حميدة مع آبائي وأجدادي عند تأسيس مملكتهم هذه !!! ..

وإنني من باب الوفاء وعرفان الجميل أريد أن أوليك إمارة المنطقة التي أنت فيها .. وسوف أوعز لسكان المنطقة أن يختاروك لهذا المركز فأوليك بناء على اختيارهم .. كما أنني أعذك لأموار كبار سوف تعلم بها في حينها !! ..

فشكر هذا الاعرابي السلطان على كريم عطفه ووفائه لمن كانت لهم سابقة طيبة في تأسيس هذه المملكة .. وهكذا صار .. فقد أوعز السلطان إلى سكان المنطقة بأن يتخيروا هذا الاعرابي .. فانتخب وتولى الامارة .. وعظم شأنه وارتفعت مكانته لا في منطقته فحسب بل لدى جميع رجال الدولة وسكان المملكة ..

واستدعاه السلطان إلى حضرته .. وقال له لقد سمعنا عن سداد رأيك .. وحسن تدبيرك .. وصلابتك في الحق .. ولهذا فإني أمر بأن تجعل لك نائباً في المنطقة يدير شئونها ويرعى مصالح أهلها ...

وأن تنقل أنت إلى العاصمة لتكون بالقرب مني .. حتى أستشيرك
في بعض شئون المملكة التي لا بد فيها من رأي الناصح الأمين لتسير
الأمر سيراً نافعاً ومفيداً ومستقيماً . !! .

فلبى الاعرابي طلب السلطان وأتاب عنه في المنطقة من يقوم
بشئونها من أبناء عمه وانتقل إلى عاصمة المملكة فأكرمه السلطان
وانزله قصرًا ممتازاً بخدمه وحشمه وجميع ما يحتاجه ساكنه .. ثم
بعد فترة أوعز السلطان إلى بعض خاصته بأن يقول لهذا الاعرابي
اخطب ابنة السلطان فإن له بنتاً في سن الزواج ، والسلطان يعزك
ويعل مكنك ولا شك أنه سوف يجيب طلبك فتكون بهذا أضفت
شرف القرب من السلطان إلى الثقة المتينة التي يوليكَ إياها ...

فقال هذا الاعرابي ... وهل تعتقد أن السلطان يزوجني ابنته
إذا خطبتها؟ .. قال الناصح اني لا أشك في ذلك .. فقد سمعت
أن السلطان يثني عليك في كل مناسبة ويعطك لأمر جسام في شؤون
مملكته ... ولا شك أنه لن يرفض طلبك الزواج من ابنته ...

إقتنع هذا الاعرابي بهذه الفكرة وصار يثني على تحقيقها آمالاً
كباراً .. وفي خطوة من خطوات الاعرابي بالسلطان قال له الاعرابي :
مولاي السلطان ان لي رغبة في كلمة .. ولكنني لخطورة هذه
الكلمة ما زلت أقدم رجلاً وأؤخر أخرى .. فقال له السلطان مشجماً
ومرحباً ...

قل لي أي كلمة تريدعها فان كان طلباً لك حقته .. وإن كان
رأياً في صالح مملكنا ففذه .. فأنت عندنا في المكان الأرفع .

فقال يا مولاي .. إنني أعتشى أن تفسر كلمتي التي سوف أقولها بأنها تعد للحدودي .. ونجاوز لمستواي !!.. فقال السلطان لهذا الاعرابي :

إنني أعتبرك كفرد من الأسرة الحاكمة فلا فرق عندي بينك وبين أي فرد من أفراد أسرتي الحاكمة ... فقل ما لديك .. ولا تخجل فأنت عندنا في الموضع الذي لا ترد لك فيه كلمة ...

وهنا تشجع الاعرابي .. ووضح له الطريق فالسلطان يقول انه يعتبره فرداً من أفراد الأسرة الحاكمة .. وإذا فلا مانع من أن يزوجه ابنته .. وقال الاعرابي لعظمة السلطان انني أريد القرب منكم .. والشرف بالزواج بفتاة من الأسرة الحاكمة .. ولم يقل بادی ذي بدنه بابتكم حتى يرى وقع هذه المرأة من نفس السلطان .. فقال السلطان : لقد قلت لك انني أعتبرك فرداً من أفراد الأسرة الحاكمة .. فأني فتاة في الأسرة تعجبك فاخطبها فاني سوف أزوجك بها ...

بعد هذا الكلام الصريح تجرأ الاعرابي وقال انني أريد القرب من عظمة السلطان شخصياً وأخطب إليه ابنته ..

فرحب السلطان بهذه الخطبة وأبدى سروراً ظاهراً إلا أنه قال .. إن الأمر راجع للفتاة .. وأنه سوف يغيرها .. ويرى رأيها ...

وانصرف الاعرابي من عند السلطان وهو واثق كل الثقة بأن طلبه محاب .. وأن خطبته سوف تتحقق .. وأن السلطان إذا رغب

أمراً فذه... وكانت ابنة السلطان قد طلقت من ابن عمها حيث دام
الهجر بين الطرفين فترة طويلة من الزمن فرغب ابن عم الملك
ان يتزوج واستشار السلطان فقال له السلطان انني أوافق على زواجك
على شرط أن تطلق ابنتي فطلقتها !!..

وفي اليوم التالي من الخطبة طلب السلطان ذلك الاعرابي الخاطب ..
وأخبره بالموافقة على زواجه .. وحدد يوم الخطبة.. وليلة النخول ..
بعروسته .. وبدأت الاستعدادات لحفل الزواج على قدم وساق

وجاءت ليلة الزواج فزفت العروس إلى زوجها الذي فوجيء
بأنها هي تلك الفتاة التي سرقها ثم أعادها إلى مكانها .. وتعارف
الزوجان واندجبا في حياة كلها حب ووثام ووفاق !!..

وحملت وكلت وفي أصيب الصغير دملت !!..



جدول بايضاح الكلمات الشعبية الواردة في الكتاب

الكلمة	تفسيرها	رقم الصفحة
	حرف أ ل ف	
أبو الخصبين	: كنية الثعلب وهو مشهور بالمكر والحيلة والخداع	٩٥
أيقع	: الذي يقع به بمعنى أخذ وسلب منه أعز ما يملك	٣٥٠
أضحك	: يعني أضحك فجأة بمشدة وقوة	٧١
اشتافي	: انظري وتطلعي فيما حولنا	٢١
أصبق	: تصغير أصقع وهو الأقرع رمز للضعف والجلب	٣٥٠
أطيع فيه	: يعني أسقط وأقع	٢٢
أظهر	: يعني أخرج من قعر البئر	١٦٩
الأعسر	: يعني الأيسر	٢٤٢
أقنى	: بمعنى ذهب وولى الجالسين قناه	٣٤٦
اللي	: يعني اللي	٥٨
المك	: يعني أضحك إلى حضني بمنف وشدة	٧١
أم عية	: يعني صاحبة العباءة	٦٠
انحنى	: يعني احتدب ظهره من الكبر	٢٢٣
انحش	: بمعنى أبعد واهرب	٣٣٧
	حرف الباء	
باصريني	: يعني ساعدني بالرأي وأثري بصبرني بتناول الأفكار	٢٤٣

الكلمة	تعريفها	رقم الصفحة
بئاد	: أي متناثر	٢٠١
البر	: الصحراء	٢٢
السياسة	: هي نبات صحراوي حار يأكله البشر والحيوان	٦٩
البعروص	: هو الدعوص.. دوية تنشأ في مياه الأمطار الراكدة	٦٩
البعاد	: يعني البعيدة	٢٠١
البكره	: هي الراحلة الأنثى الصغيرة	١٩٠

حرف التاء

تببط	: يعني ترمي من ثمار الشجرة	٦٠
تخزموا	: أي اربطوا بطونكم دليلاً على الجلد والكفاح	٦٩
تدعي	: يعني تبقى وترك	١٩٠
تلمرى	: يعني تضع عليها التراب	١٩٠
تزدى	: بمعنى تعيب وتتقد	١٨٧
تطارد	: يعني تهرج وتمرح فيه من فراغه وسعته	٦٣
تطيلولي	: أي كوني طويلة	٢٢
معرشه	: يعني تنهش اللحم من العظم	١٨
تعنب	: يعني تمشي على ثلاث قوائم بعد قطع إحدى يديها	١٩٠
تنطى	: بمعنى تستر وتلبس لباس الحياء والحشمة	١٩٠
تقيصري	: أي كوني قصيرة	٢٢
تنظري	: يعني انظري في المرأة	٢١
تهاوشني	: بمعنى تخاصمني وتعاتيني	٦٠

حرف الجيم

الجديلة	: خصلة الشعر يلف بعضها إلى بعض	١٨٧
جربوع	: يعني يربوع وهو دوية صحراوية في حجم القار ومن فصيلة	٩٦

الكلمة	تفسيرها	رقم الصفحة
الجريش	: هو نوع من الطعام يصنع من نوع من الحنطة تكسر كسراً صغيرة	٢٦٣
جروخته	: البلوخة هي جبة من الصوف الأحمر الجميل (اللباد)	١٩٠
	حرف الحاء	
حبيبة بجم	: هي من ثمر نبات صحراوي يسمى الخياز	٦٩
حضن	: هو حجر الوالدة أو غيرها	٧١
حطايب	: يعني حطاماً أو ممزقاً مكسراً	١٩٠
حطيت	: يعني وضعت	١٩٠
حقار	: يعني هواناً وحقراً	٢٢٣
حكاك القدر	: هي البقايا التي ترسب في قعر القدر بعد الطبخ	٢٩٦
حملت	: يعني أن القصة استوفت جميع عناصرها	٠٥٥
الحثان	: يعني الذي يحن إلى قطع الرقاب ويتطش إلى الدم	٢٠٧
حوقل	: هو فرخ الطائر عندما يخرج من البيضة	٢٨٧
الحياالة	: هي الأرض الزراعية التي تكون معظم زراعتها خضروات	٣٣٠
	حرف الحاء	
خسار	: هو لباس نسائي يوضع فوق الرأس والرقبة	٢٢٣
خلبت	: بمعنى تركت	٢٠١
	حرف اللام	
دادويّة	: بمعنى دواء مؤلف من عدة مركبات	٣٤٦
الدراجة	: هي خشبة اسطوانية يركب عليها السرج لتدور به	١٦٨
دققت	: يعني صبيت وأرقت	١٩٠
الدلاله	: المرأة التي تنقل البضائع الخفيفة وتدخل كل بيت لبيعها	٧٩
الدّمرة	: الذي دمر عقله فلا يحس بما يحاك حوله من المصائب	٢٨٧
دمعت	: أي نشأ دمل في أصبح الصغير يقال من باب المداعبة	٥٥
الدويلي	: يعني الكبير أو الذي يكون واسع الوسط مستديره	١٦٩

الكلمة	تفسيرها	رقم الصفحة
حرف الراء		
الراعياء	: هي باب البحر الذي يخرج منه اليربوع التراب ثم يسده في النهاية	٩٦
ردفي	: طرف ثوبي	٣٥٠
رقبوا	: يعني صعلوا	٦٩
الرتان	: هو الذي له صوت عندما يراد امتشاقه من غمده	٢٠٧
الروغان	: هو سرعة الانحراف يمينا وشمالا أثناء الجري	٩٦
حرف السين		
السيات	: هو النوم العميق وهو دليل على الأمن والصحة	٥٥
السريح	: هو الحبل الذي يربط في قم الغرب الأسفل	١٦٨
سريويل	: تصغير سروال وهو معروف	٦٠
السلم	: شجر صحراوي معروف وهو كثير الشوك	١٢٥
متشابك الأضخان		
السواني :	: هي الدواب التي تستعمل لآخراج الماء من البئر	٣٢٩
حرف الشين		
شغت	: يعني شغت فؤادي وشغلته بالشوق والانتظار	٢٠١
شوف	: يعني النظر والرؤية	١٩٠
حرف الصاد		
الصبي	: يعني الشاب المتكامل الرجولة	٧١
الصبا	: يعني الشباب الذين لم يجربوا الحياة	٢٢٣
الصبيان	: جمع صبي وهو يطلق في بعض الحالات	١٨٩
على الطفل الصغير		
الصفرية	: هي اناة من نحاس أسفله واسع وأعلاه ضيق	٦٩

الكلمة	تفسيرها	رقم الصفحة
	حرف العين	
عيلتي	: تصغير عبدة وهي الجارية المملوكة	٢١
العجاء	: هي العصا المكورة الرأس	١٢٥
عليك	: بمعنى منك	٢٢٣
المناق	: هي بنت العنز الصغيرة	٢١
عسود	: يعني شيخ طاعن في السن	٢٢٣
عيلانه	: يعني اولاده	٢٢٣
	حرف الفين	
غدا	: بمعنى صار	١٩٠
غسر	: يعني جاهل صغير	١٨٩
غريز	: لا يعرف شيئاً من شئون الحياة	١٨٩
الغرب	: هو الدلو الكبيرة	١٦٨
	حرف القاء	
فتحة	: هي خاتم من نحاس أو حديد أو فضة تلبس في الاصبع	١٩٠
فق	: بمعنى افتتح	٢٢
	حرف القاف	
القاعدات	: يعني جليساتك وصومجباتك	٢٢٣
القاصماء	: هي طريق خفي يحفره اليربوع ليهرب منه وقت الخطر	٩٦
القصاره	: هي الجبل الصغير المنفرد والمرتفع	٦٩
قراره	: هي بقايا الطعام التي ترسب في القدر بعد الطبخ	٦٩
القطين	: هو مضارب الحمي القاطنين	٢٠١
القعود	: هو ذكر الابل الصغير	٢٤٢

الكلمة	تفسيرها	رقم الصفحة
	حرف الكاف	
الكائنات	: يعني الوقائع والحروب	٢٢٣
كسار	: أي يتكسر من كثرة ما يطمئن به الأعداء	٢٢٣
كَلَّتْ	: يعني كَمَلَتْ وانتهت	
	حرف الميم	
ما عاد	: أي لم يعد أي إنه ترك شيئاً بعد أن كان يجب	٢٠١
معاله	: هي البكرة التي تتركب على البئر ويحمل الرشاء فوقها لتدور به	١٦٨
المرة	: يعني المرأة والمراد بها هنا الزوجة	٢٨٧
المطيار	: هو القرخ عندما يتكامل نمو ريشه ويصبح قادراً على الطيران	٢٨٧
المعصاة	: هو عود عرجون التخل يحرك به الطعام ليختلط	٦٩
مغلغها	: هو الحوض الذي يوضع علف الدابة فيه لتأكله	١٢٠
مقصاب	: هو فرخ الطائر اذا بدأ ريشه يظهر ويطول	٢٨٧
مكرهية	: يعني كراهية وعداوة وبغض	١٨٧
مليحة	: يعني جميلة	١٨٧
مُنْبِتِيْف	: تصغير متوف وهو من ينخلع شعر لحية من باب التشويه	٣٥٠
المنسح	: يعني المسح العادل الذي لا انحراف فيه	١٢٠
منصبه	: يعني أُنْفِيَة وهي واحدة من الأحجار الثلاثة	١٥٣
	توضع تحت القدر	
من زندق	: أي اعطني لحمة من زندق وهو العضد	٢٧٥
	حرف النون	
نبات	: يعني زرع وهو دليل على الرخاء والنعمة	٥٥
النَّبَاتَات	: يعني اللاتي يجنين التبن وهو ثمر السدر	٥٧

الكلمة	تفسيرها	رقم الصفحة
نيفة	: تصغير نبقه وهي الواحدة من ثمر السدر	٥٧
النجايب	: جمع نجيبه وهي الراحة الأصيلية	١٥٠
نحوق	: يعني تحرك الأكل ليختلط .. او لتدخله الحرارة	١٩٥
نلرى	: بمعنى نخشى ونحاذر	١٨٧
نزره	: هي الرجز بشدة وعنه	١٩٠
نجت	: بمعنى خرجت من مكمنها وراحت تملو هاربة	٩٧
النصايب	: جمع نصيبة وهي لبستان توضعان على طرفي القبر	١٩٠
النكاره	: يعني الحمارة التي تضرب من قرب منها برجليها	٦٩
	حرف السواو	
وراك	: يعني لماذا . استفهام استنكاري	٦٩
وشبلاك	: يعني لماذا . استفهام واستيضاح	٦٩
ويص ويص	: كلمة معناها بلغة الثعالب الرقة والتذلل والتألم	١٢٤
	حرف المهاء	
هاللي	: يعني هذا الذي	٢٠٧
هاك الواحد	: بمعنى شخص ما .. مجهول	١٧
هبره	: قطعة لحم لا عظم فيها	١٨
الهبايب	: يعني الرياح المختلفة	١٩٠
	حرف الياء	
ياللي	: يعني يا هذا الذي	٢٩٥
يبي	: بمعنى يريد ويطلب	٢٠١
يخسبون	: يعني يظنون ويتصورون	١٥٣
يلور	: بمعنى يبحث وينقب	٣٤٦
يسبح	: يعني يسيل ويجري	١٩٠
يشوفها	: بمعنى يراها وينظر اليها	١٩٠
يكون لك وجه	: أي كيف لا تحجل ولا تستحي	٨٦

فهرس

رقم الصفحة	عنوان الأسطورة
٥	الاهداء
٧	في النقد الذاتي
١١	المقدمة
١٧	١ سبحوته حصان أخوي خضير
٣١	٢ سبحوته القُطَيْبَة
٥٧	٣ سبحوته النباقات سبع بنات
٦٩	٤ سبحوته البعروص والقملة
٧٣	٥ سبحوته سارق نعامة السلطان
٩٥	٦ سالفه أبو الحصين والذئب والأسد
١٠٣	٧ سالفه الغراب وأبو الحصين
١٢٧	٨ سالفه الصياد مع الساحرة صاحبة قبعة الريش
١٥٣	٩ أنا جحه ولد علي يحسبون راسي في ظلام الليل منصبه
١٦٥	١٠ سالفه أبو الحصين والقبيصة
١٧٧	١١ سالفه عليا وأبا زيد
١٩٥	١٢ سالفه مزنة مع الخريت
٢١١	١٣ سالفه جهم مع جلال

رقم الصفحة

عنوان الأسطورة

٢٢٧	١٤ ساقفة أبو سالم مع الساحر الذي سحر زوجته
٢٣٧	١٥ ساقفة كليب ومهلل
٢٤٥	١٦ ساقفة قاط قاط
٢٥٥	١٧ ساقفة محسن مع الساحرتين
٢٦٧	١٨ ساقفة الإنسي الذي حاكه الجن
٢٧٧	١٩ ساقفة سالم وزوجته وأخته
٢٩١	٢٠ ساقفة ججه ولد علي مع والده وزوجة والده
٣٠٣	٢١ ساقفة مطوع البلو الجاهل
٣٠٧	٢٢ ساقفة ججه مع المراهي
٣١٩	٢٣ ساقفة ولد الغني الذي افتقر
٣٢٩	٢٤ ساقفة بنت زارع الكمون
٣٣٩	٢٥ ساقفة الأصيقل والأبيقل
٣٥١	٢٦ سبحونة الأمير المشرّد
٣٧٣	٢٧ ساقفة السلطان وابنته الوحيدة
٣٩٤	جدول بتفسير الكلمات الشعبية





Bibliotheca Alexandrina



0694751